

## Las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga\*

GORI-TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

Entre las obras más importantes que podemos esperar de un intelectual, siempre serán sus "Memorias" aquellas que, de alguna manera, van a resumir la contribución académica de alguien que se ha dedicado a la investigación o al estudio de una realidad o una serie de hechos, del pasado o del presente. De aquí que entre las grandes obras publicadas por el Dr. Eloy Linares Málaga, son precisamente sus "Memorias" su última, más grande y más significativa producción intelectual, un legado imprescindible para comprender cabalmente quién fue y cuáles fueron las contribuciones académicas de este estudioso peruano.

Las "Memorias" del Dr. Eloy Linares Málaga han sido un gran esfuerzo si consideramos todo el trabajo previo que ha debido requerir la compilación de la información que la compone. Solo desde el 15 de octubre del 2008, en que se realizó la presentación de los volúmenes manuscritos originales, hasta su publicación íntegra, han pasado seis años, y si consideramos los trabajos previos, la obra debe representar una labor acumulada de casi 10 años de esfuerzos ininterrumpidos, tanto del Dr. Linares Málaga, como de sus asistentes, sus hijas, y por supuesto de todos aquellos que acompañaron la labor editorial, hasta este momento.

Lamentablemente el Dr. Eloy nos dejó el 17 de enero del año 2011, poco antes de que se terminara la edición del tomo III de esta serie, y todo el trabajo restante se hizo basado en los manuscritos; es por eso que presentar los tomos finales de sus memorias, financiados completamente por las hijas del finado investigador, constituye una oportunidad única para celebrar la publicación de los últimos libros inéditos de su consecutiva y prolífica producción intelectual.

Aunque lo que nos ocupa ahora es la publicación de los dos libros que componen el tomo VII de las "Memorias", me gustaría mencionar algunos aspectos sustanciales de los siete tomos en conjunto, y así poder establecer la integridad del proyecto del Dr. Linares Málaga y su importancia académica. Pero, más allá de los aspectos bibliográficos, es necesario ponderar antes la motivación profesional y la voluntad de este intelectual de legar a las futuras generaciones el cúmulo de experiencias y conocimientos adquiridos en su más de 80 años de vida y 60 de investigador y académico.

El Dr. Linares Málaga dispuso la organización de su trabajo a partir de dos premisas fundamentales, la geográfica y la temporal, a partir de allí logró articular su trabajo puntual en las regiones donde investigó, o los sucesos de su vida más relevantes; es este orden el que le permite introducir aspectos sustanciales de su labor académica que no podrían incluirse en una relación nominal simple, como por ejemplo las diversas síntesis sobre la arqueología arequipeña que realiza a lo largo de su obra, o varias de sus participaciones en eventos internacionales con temas académicos de diferentes partes del país.

En el tomo I, dedicado a Yarabamba, podemos encontrar, por ejemplo, su primer reporte universitario llamado "Arequipa ciudad milenaria y sus primeros habitantes los Uros" realizado en 1949 (cuando contaba con solo 23 años), y donde hace la temprana disquisición entre Churajon y Choquellampa, tema que va a ser una clave académica del Dr. Eloy Linares Málaga a lo largo de su vida.

En el tomo II, dedicado a Arequipa e Islay, podemos encontrar un interesantísimo planteamiento de regionalización y una síntesis de la historia de Islay, intercalado con información y materiales gráficos inéditos, provenientes de sus exploraciones en la zona.

Por su lado, el tomo III presenta parte del extraordinario registro de 1951, cuando el Dr. Linares Málaga descubre científicamente el sitio con quilcas de Toro Muerto en la provincia de Castilla, descubrimiento que lo encumbró mundialmente como uno de los más prominentes investigadores de la arqueología peruana y en especial del arte rupestre de todos los tiempos.

De igual manera, el tomo IV incluye la arqueología del Colca, con el extensísimo registro de su patrimonio histórico y cultural, así como su famosa guía turística; y de otro lado una síntesis histórica de la provincia de Caravelí.

Siguiendo la secuencia, el tomo V presenta su clásico estudio sobre el "are mobiliario con tradición rupestre en el sur del Perú", que constituye también una de las más extraordinarias contribuciones intelectuales del Dr. Linares Málaga a la arqueología peruana. Y no quiero pasar por alto el homenaje que el Dr. Eloy le hace a uno de sus maestros académicos más reconocidos, el profesor Toribio Mejía Xesspe, natural de Toro, La Unión, por quien nuestro autor le tenía una muy especial consideración, tanto por su enorme sabiduría, como por su coterraneidad arequipeña.

El tomo VI expone parte del recorrido del Dr. Linares Málaga en Europa, pero por sobre todo una serie de documentaciones claves sobre sus trabajos con diversos proyectos extranjeros, principalmente alemanes; así como documentación proveniente de congresos mundiales, como el del Primer Simposio Internacional de Arte Rupestre de Mar del Plata de 1965. También se incluye parte de la documentación inédita del Segundo Simposio Internacional de Arte rupestre de Huánuco de 1966, que hasta la fecha constituye la más grande reunión de investigadores mundiales de arte rupestre llevada a cabo en el Perú, y que va a marcar una época entera en los estudios de su tipo en nuestro país.

Finalmente, el tomo VII, que fue dividido en dos volúmenes dadas sus 706 páginas, trata con una enorme cantidad de información documental, que sería prácticamente imposible de resumir puntualmente; sin embargo vale la pena mencionar que aquí se testimonian aspectos sustanciales de la carrera del Dr. Linares Málaga, como la obtención de su grado de Doctor en 1975, su beca a México para especializarse en museografía, su trabajo con la Beca Humbolt de Alemania, su beca de la Fundación Ford (de EEUU), para estudios en Sigüenza; su declaratoria de profesor emérito de la UNSA, su participación en el congreso de americanista de 1970, noticias y notas inéditas sobre los congresos internacionales a los que

\* Discurso pronunciado a propósito de la presentación del volumen final -Tomo VII- de las Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga, realizado el 5 de diciembre del 2014, en la ciudad de Arequipa. Las partes protocolares han sido omitidas,

asistió, e incluso datos sobre la presencia de reputados investigadores peruanos en Arequipa, como Victoria de la Jara, entre otros. También se incluyen variadas noticias sobre sus obras académicas, como las notas para escribir su monumental "Prehistoria de Arequipa" en 1984, o la invitación de UNESCO para escribir sobre el arte rupestre de Sudamérica, libro que fue publicado por la Universidad Nacional San Marcos en 1999, como "Arte Rupestre en Sudamérica Prehistórica"; e inclusive se expone documentación sobre la presencia del Dr. Linares Málaga en el Congreso Mundial de Arte Rupestre de la Habana en 1986, donde el sitio arqueológico de Toro Muerto fuera declarado como el "repositorio de arte rupestre más grande del mundo".

En este tomo existe además una serie impresionante de correspondencia académica de alto nivel que deja entrever su papel como organizador y asistente en decenas de congresos internacionales y peruanos, así como su labor dentro de instituciones, fundaciones, o universidades peruanas; destacando su rol como activo Presidente de la Asociación Regional de Cultura de Arequipa (ARCA). Y no podemos dejar pasar la documentación referente a otras actividades independientes, homenajes y bibliografía.

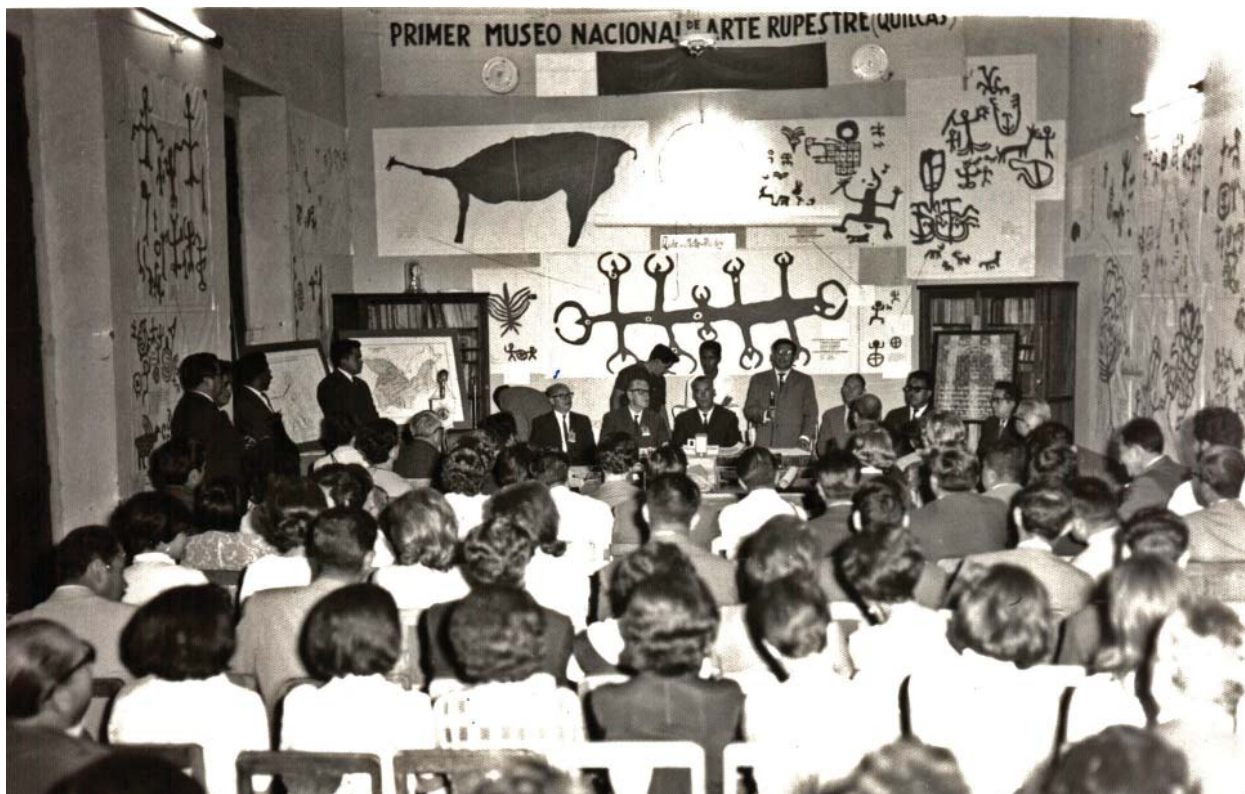
Lo que se publica aquí no solo constituye el libro abierto de la trayectoria académica del Dr. Eloy Linares Málaga sino un panorama completo de su vida personal relacionada a la cultura peruana, lo que sin duda va a superar cualquier expectativa al respecto o la curiosidad particular de aquellos que se preguntan en realidad ¿Quién fue el Dr. Eloy Linares Málaga?, ¿Por qué es tan importante su carrera académica?, o ¿Cuáles han sido sus mayores contribuciones científicas?

Ante esto, yo podría responder ahora que él fue

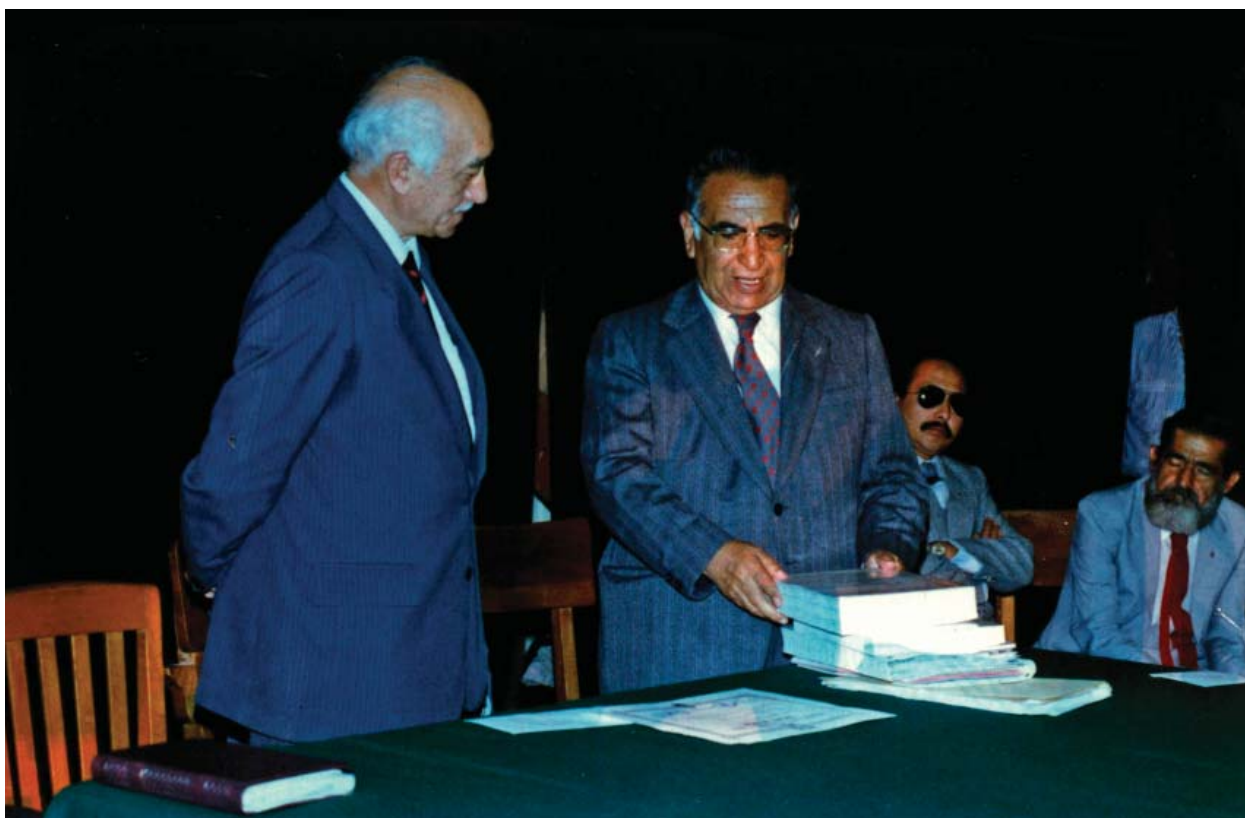
un notable educador (maestro de maestros), especialista en museística, historiador, antropólogo, y sin duda el más reconocido arqueólogo arequipeño de todos los tiempos. Y no quiero dejar de mencionar que fue un ferreo defensor del patrimonio cultural de Arequipa, ya sea como inspector de monumentos, arqueólogo o como un ciudadano común y corriente.

La carrera del Dr. Eloy Linares Málaga, representa un capítulo inmenso, heroico y extraordinario, difícil o imposible de igualar en estos tiempos. El Dr. Eloy Linares Málaga no solo atendió a la fundación de la arqueología de Arequipa, sino que fue uno de sus pioneros indiscutibles; contribuyendo enormemente a la arqueología nacional con el descubrimiento de centenares de yacimientos, y con la inclusión definitiva en la historia del Perú, de civilizaciones, culturas y materiales que ahora no podemos pasar por alto en nuestra arqueología. Y todo esto se encuentra documentado en sus "Memorias". Por eso, estas obras son el testimonio fundamental de su labor de vida, y considero, su último, más notable y más rico esfuerzo académico.

En estos tiempos, los jóvenes tenemos prácticamente la obligación de volver a las obras de nuestros grandes maestros, como lo fue el Dr. Eloy Linares Málaga; y esto por una razón práctica. Ellos vieron un mundo que nosotros no podemos ver, un mundo diferente, y sintieron mucho menos la enajenación sistemática que el mundo moderno imprime en la razón actual. No solo su percepción del pasado es más fidedigna que la nuestra, sino que supieron entender, la mayoría de veces desde una perspectiva nativa y auténtica, el pasado y las nuevas relaciones con el presente y el futuro. Si nosotros no acudimos a ellos, si no acudimos al Dr. Eloy Linares Málaga, estamos condenados a perdernos la fuente real



El Dr. Eloy Linares Málaga en la Mesa de Honor del Congreso Internacional de Arte Rupestre. Huánuco, 1967. Foto Archivo Eloy Linares Málaga - Gori Tumi.



*El Dr. Eloy Linares Málaga entregando al Rector de la Universidad Nacional de San Agustín, Dr. Manuel Zeballos Vera, los cuatro tomos del tratado "Prehistoria de Arequipa". Teatrín del Pabellón de la Cultura, Arequipa 1989. Foto Archivo Eloy Linares Málaga - Gori Tumi.*

de conocimiento de nuestra historia, que la mayoría de las veces solo se transmite de maestros a alumnos, como en la tradición oral milenaria que caracteriza nuestra cultura.

El Dr. Eloy Linares Málaga nos entrega, hoy, su última producción bibliográfica, auspiciada con tanto amor por sus hijas, cumpliendo sin duda un deber sagrado; y esta producción, como toda las "Memorias", está dedicada a las juventudes del mundo, que sin duda van a seguir, como seguimos los que amamos nuestra patria, los pasos de tan insigne investigador yarabambino, arequipeño y peruano.

Gori-Tumi Echevarría López  
Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre  
Mgister (c) en Historia del Arte, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
E-mail: [goritumi@gmail.com](mailto:goritumi@gmail.com)



*Dr. Eloy Linares Málaga. Cuadro al óleo del pintor Evaristo Callo, ingresado a la Galería de Arequipeños ilustres el 27 de junio del 2012.*



*Quilcas del sitio arqueológico Hatunquilcamarca o Toro Muerto. Fotografía del Dr. Eloy Linares Málaga. Archivo Eloy Linares Málaga - Gori Tumi.*

**BOLETÍN APAR**

**Publicación Semestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)**

**Vol. 6 N° 22 / Edición, mayo de 2015**

**Fecha de publicación, abril 2017**

***Editor***

Gori Tumi

***Asistente de Edición***

Andrea Chinga

***Consejo Editorial y Comité Científico***

Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Roy Querejazu Lewis (Universidad San Simón de Cochabamba)

Jesús Gordillo Begazo (Universidad Privada de Tacna)

Jorge Yzaga (Asociación Peruana de Arte Rupestre)

**Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 N° 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.**

**Hecho por computadora.**

**APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: [aparperu@gmail.com](mailto:aparperu@gmail.com)**

**Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©**