

Pinturas rupestres en Qotamisa Pampa, puna de Huancapi, Víctor Fajardo, Ayacucho

SONIA LAURENTE PALOMINO & JHON RENÉ HUAMANÍ DÍAZ

Resumen: El presente artículo está basado en el estudio de las pinturas rupestres del sitio arqueológico de Qotamisa Pampa, el cual se encuentra ubicado en el distrito de Huancapi, provincia de Víctor Fajardo y departamento de Ayacucho. Las pinturas rupestres exponen motivos de estilo naturalista (animales, plantas, humanos, sol y cruces), de estilo geométrico estereotipado (líneas y motivos geométricos) y de estilo Abstracto (manchas). Estas evidencias se encuentran ubicadas en las paredes de los abrigos rocosos y en los farallones a diferentes alturas respecto al nivel de la superficie, al parecer fueron realizadas con ocre (óxido de hierro).

Introducción

El arte rupestre en el Perú ha llamado la atención de los investigadores, ya que esta es una fuente riquísima de información para adentrarse no sólo en el pensamiento y en los sistemas simbólicos de muchas culturas, la concepción del espacio, los límites territoriales, la organización social, la distribución geográfica y la filiación cultural.

El sitio arqueológico de Qotamisa Pampa pertenece al distrito de Huancapi, provincia de Víctor Fajardo, departamento de Ayacucho. Esta área presenta estudios arqueológicos e históricos muy escasos a pesar de ser muy importante para conocer el potencial arqueológico del área así como la cronología para todo el distrito.

Los trabajos de campo fueron efectuados durante dos temporadas, la primera realizada durante los meses de enero a febrero, y la segunda de julio a agosto del 2014. El objetivo de esta investigación consistió en el reconocimiento superficial del sitio de Qotamisa Pampa como también la identificación y registro de las diferentes pinturas rupestres. Este reconocimiento superficial tuvo diferentes etapas, las cuales se cumplieron de manera correcta; estas fueron las siguientes:

1. Lo primero, antes de la intervención del sitio fue la revisión bibliográfica. Se tomó en cuenta los estudios arqueológicos, históricos, geomorfológicos, geológicos, ecológicos y ambientales; así como también se tomó en cuenta la comunicación y la muestra de material proveniente del sitio que se encontraba en poder del señor Julio Huamaní.
2. Teniendo en cuenta la extensión del área a prospectar, se tuvo como objetivo la identificación de los restos materiales arqueológicos existentes en el sitio tales como los líticos, las pinturas rupestres y los abrigos rocosos, los cuales fueron aprovechados por los cazadores. Esto es muy relevante por las relaciones que existieron durante el Precerámico entre humanos y el paisaje; las características del paisaje con distintas características ambientales, hídricas, presencia de recursos animales y vegetales, etc., es lo que los hombres aprovecharon a lo largo de su estadía en este sitio.
3. Los trabajos de campo comenzaron primero con el mapeo del sitio (entrevista al señor Julio Huamaní Fernández, quien nos dio los datos y nos mostró algunos artefactos que eran procedentes del sitio), luego se procedió a elaborar el mapa de delimitación. Posteriormente se hizo la descripción y el registro (gráfico y fotográfico) de las evidencias culturales.

4. Es preciso mencionar que cada pintura rupestre fue registrada con su UTM de ubicación y con su respectiva ficha de descripción y su fotografía. También se hizo los dibujos a mano, se calcaron a escala real en plásticos transparentes usando plumón indeleble.
5. Trabajo de gabinete y procesamiento de datos: en esta etapa se procedió con el procesamiento de toda la información procedente de campo, vaciado de la información de fichas de registro de campo, elaboración de mapas en ARCGIS, y dibujos de las pinturas rupestres en CorelDraw.

Ubicación

El área de estudio se localiza a 124 km al sur de Ayacucho, a una altitud de 4268 m.s.n.m. Políticamente comprendido dentro de la Carta Nacional del Instituto Geográfico Militar Hoja 28-Ñ Huancapi, y entre las coordenadas geográficas 13° 83' 51" Latitud Sur y 74° 11' 78" Longitud Oeste.

Se encuentra en la jurisdicción del distrito de Huancapi, provincia de Huamanga y la región de Ayacucho. Por el norte limita con la provincia de Cangallo, por el este limita con las provincias de Vilcashuamán y Sucre por el sur limita con las provincias de Lucanas y Huancasancos y por el oeste limita con la provincia de Huaytará en Huancavelica (Fig. 1).

Antecedentes

Los trabajos arqueológicos efectuados en el distrito de Huancapi y zonas aledañas son muy pocos, se tiene referencia del trabajo efectuado por Vivanco y Meddens (2002-2005) quien indica para el valle del río Huancapi la existencia del sitio de Nawpallacta y Raqaraqaypata y que éstas corresponden a ocupaciones del periodo Intermedio Temprano y el Horizonte Tardío. También menciona a sitios como Tinkaorqo, Wayrurro, Orqowasi, Ispaqrumi, Wamanillo y Matiorqo.

Posteriormente, Daniel A. Contreras, Nicholas Tripcevic y Yuri Caverro (2012), realizan investigaciones arqueológicas en las canteras de obsidiana del tipo Qispisisaq, ubicada en Huancasancos, en el lugar denominado Jichja Parco, se dónde se registraron 32 pozos de cantera de Obsidiana, con presencia de lascas de producción primaria y nódulos.

Igualmente, Khinjhe Canchari (2015) hace un estudio sobre el poblado de Raqaraqaypata, ubicado en el distrito de Huancapi; hace referencia especialmente de la arquitectura del Periodo Intermedio Tardío, en donde identifica estructuras circulares asociadas a pasadizos,

escalinatas, espacios abiertos. También identifica terraplenes, muros de contención y caminos. Concluye que el patrón arquitectónico responde a razones estratégicas de orden defensivo del Periodo Intermedio Tardío.

Finalmente, Vivanco, Valdez y Pizarro (2015) realizan investigaciones sobre aspectos geográficos, arqueológicos e históricos en Huamanquiquia, Víctor Fajardo. Registran un total de 61 sitios entre poblados, aldeas, fortificaciones, aldeas, sitios ceremoniales, entierros, andenerías y corrales, correspondientes a épocas Warpa, Chanka e Inca. Lo más importante es que registran cuatro sitios correspondientes al pre cerámico (Winsuqasa, Uchuy Kumun Ñawi, Kampanayuy y Pichinchuyuy Machay), se tratan de cuevas que se usaron como campamento, ubicadas en la puna.

Área de estudio

El área de estudio presenta un clima y vegetación característica de puna: frío y seco entre los meses de abril a octubre y lluvioso de noviembre a marzo. La precipitación media anual es de aproximadamente 700 mm, de los cuales el 80% corresponde a la mencionada época de lluvias. Las altiplanicies están representadas por una superficie sub-horizontal de relieve suave, cotas comprendidas entre los 4000 y 4500 msnm. Esta unidad corresponde a la llamada Superficie de Puna (Instituto Geológico y Metalúrgico 1996).

La zona presenta una topografía ligeramente accidentada con extensas planicies alto andinas, y también con algunas

pendientes moderadas (Fig. 2), por donde discurren las aguas del río Qotamisa y el río Qenwa. También se advierte la presencia de muchos bofedales durante las épocas de lluvias. Igualmente se tiene abrigos rocosos y farallones en donde se encuentran pinturas rupestres (Figs. 3-6), las que se distribuyen entre estas formas geológicas. La mayoría de las pinturas están dañadas por factores naturales (lluvia, humedad y otros) y factores antrópicos. De hecho la ocupación humana actual ha probado ser perjudicial pues los pobladores que viven en las cercanías del sitio han pintado nuevos trazos encima de las pictografías y en otros casos han repasado sobre la pintura.

El arte rupestre

En el Perú el arte rupestre tiene muchos estilos y fue realizado en diferentes épocas. Para poder diferenciar las pinturas rupestres se tomará en cuenta la propuesta hecha por Morales (1998). Según este autor, la tradición rupestre en los Andes tiene cuatro estilos diferentes:

- **Estilo naturalista:** Este estilo es el más antiguo, se tiene presencia en muchos lugares tales como Toquepala, Pintado Machay y Lauricocha. Estos sitios por lo general se ubican en partes medias y altas de la cordillera. Está asociado a la tradición de puntas foliáceas con antigüedades de 10000 a 12000 aC. Este estilo expresa claramente la silueta del animal, con cuatro patas, las pezuñas no son claramente expresadas o no aparecen como en el caso de Toquepala y Chuquichaca.
- **Estilo Seminaturalista:** Este estilo es posterior al primero, corresponden a cazadores con antigüedad de 7000 a 2000 aC. Este estilo lo vemos en Huánuco y Cerro de Pasco. Se trata de representaciones de siluetas desproporcionadas, cuellos largos, cuerpo pequeño solo con 2 patas.
- **Estilo Antropomorfo.** Este estilo tiene representaciones de seres humanos con atributo de felinos, serpientes o aves.
- **Estilo Geométrico Estereotipado.** Este estilo tiene representaciones de rayas, puntos, círculos y otros.

Los estilos que define Morales son en base a evidencias rupestres halladas en diferentes partes del Perú. Según este autor, las representaciones rupestres son simbólicas, crean un espacio; las figuras transmiten un pensamiento, el repertorio de figuras y escenas se repiten. Por lo tanto, el arte rupestre es un importante eje en el mundo ritual de los cazadores y recolectores, las escenas expresan el mundo mágico religioso, ritos de iniciación o propiciación vinculados a las actividades que realizan (Morales 1998: 148).

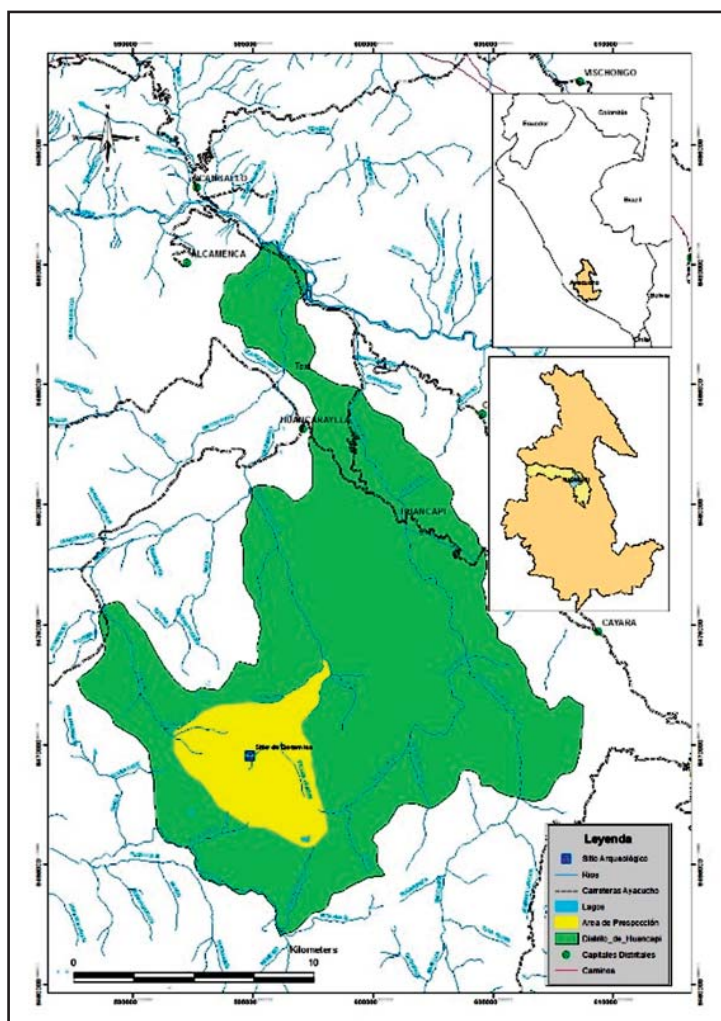


Figura 1. Ubicación del Sitio Arqueológico de Qotamisa Pampa.



Figura 2. Topografía de la zona arqueológica de Qotamisa Pampa, donde se encuentran las pinturas rupestres.



Figura 3. Vista donde se observa la ubicación de las pinturas rupestres a diferente nivel del suelo.



Figura 4. Las pinturas rupestres se encuentran ubicadas en las rocas planas y secas de los abrigos.



Figura 5. Vista panorámica de abrigos rocosos, donde se encuentran las escenas de humanos con arcos, lanzas, plantas y cruces.



Figura 6. Farallón donde se ubican las pinturas rupestres, con superposición de diseños prehispánicos y contemporáneos.

Estas representaciones pictográficas, dentro de la clasificación efectuada por Guffroy (1999), encajan dentro de los estilos naturalistas y seminaturalistas, en el cual el color rojo, estaría asociado al arte de los cazadores del Holoceno. Estas evidencias, complementadas con la presencia de artefactos líticos en los abrigos rocosos, nos hacen sugerir una ocupación precerámica de tradición cazadores, domesticadores y pastores de camélidos. Todo ello demuestra que el dinamismo avanzaba al igual que en otras partes del área andina, con el proceso de sedentarización y el inicio de la complejización sociocultural.

El arte rupestre es una fuente de información, ya que contiene datos acerca de los conocimientos culturales de las personas que los hicieron. El arte rupestre, según Núñez (1986), constituye modalidades gráficas muy relevantes, debido a su constitución, mayormente se les ubica dentro de abrigos, cuevas y farallones rocosos, manifestando una recurrencia en el uso y empleo de pigmentos, sino también una expresión que formó parte del conjunto de elementos integradores en la cosmovisión de estas primigenias sociedades.

En las manifestaciones artísticas de pinturas rupestres en Qotamisa Pampa sobresalen las escenas de camélidos, hombres, soles y motivos complejos. Pérez, Azahuanche y Nina (2010: 75), indican que, son representaciones semirealistas y estarían relacionadas con la actividad de caza y culto mágico religioso, de la misma tradición de Pampacancha en Junín.

Las pinturas rupestres que se encuentran en el sitio de Qotamisa Pampa son de color rojo. Los diseños que se tiene corresponde al estilo seminaturalista, geométrico estereotipado (Morales 1998) y abstractos. Se tienen motivos en forma de cruces, soles, puntos, líneas, personajes con flechas, camélidos, y motivos abstractos. Algunos motivos no pueden ser bien definidos debido a que se presentan muy erosionados. Las pinturas rupestres están asociadas a talleres líticos, materiales líticos y abrigos rocosos. Todos los motivos están diseñados sobre las paredes de las rocas.

La mayoría de las pinturas rupestres se encuentran en un muy mal estado de conservación debido a los factores climáticos, tales como la humedad y las lluvias, en algunas ocasiones algunas rocas han cedido por la excesiva humedad y otras los motivos ya se están borrando.

Estas pinturas fueron hechas con la técnica de un solo trazo y algunas presentan relleno. De acuerdo a

Castillo (2006: 23), "la técnica de un solo trazo presenta un solo color, con líneas semidelgadas y también los de líneas gruesas aparentemente pastosas". Los paneles varían en tamaño de acuerdo al lugar en donde se encuentran, o dependiendo del tamaño de la parte plana de la roca. Podemos encontrar paneles de 0.10 x 0.10 m, 0.20 x 0.20 m, 0.20 x 0.40 m, 1.20 x 0.50 m.

El área en donde se hizo el registro de las pinturas rupestres es el Sector B, se encuentra espacial y simbólicamente diferenciadas respecto a las otras áreas (área de caza, áreas habitacionales y talleres). Desde el punto de vista espacial el área en donde se encuentran las pinturas rupestres se trata de áreas con presencia de rocas, farallones y abrigos rocosos.

Tipología de pinturas rupestres en Qotamisa Pampa

Para la clasificación de las pinturas rupestres se tomará en cuenta la propuesta de Morales (1998), y se añadirá un rubro en la que incluiremos los motivos abstractos. A continuación, se detallará las pinturas rupestres registradas en el sitio de Qotamisa Pampa.

Estilo seminaturalista

Animales (camélidos)

Esta representación de los camélidos está asociado posiblemente con la caza o al pastoreo.

En Qotamisa Pampa las representaciones de los camélidos en las pinturas rupestres son muy escasas. El principal panel con estos motivos expone cuatro camélidos (Fig. 7), pero solo se aprecian dos íntegros, estos han sido plasmados de perfil y presentan dos patas. Los colores son llenos y monocromos, se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas y con un relleno en la parte interna; se usó el color rojo. Se puede observar que existen trazos antiguos de los diseños de los camélidos, haciendo que exista superposición de dibujos.

El camélido pequeño se observa con la boca abierta y la oreja parada, mientras que el camélido más grande tiene una de las patas más gruesas que la otra. Los otros dos camélidos se encuentran incompletos, uno de ellos está compuesto por el 80% del total de su cuerpo y no presenta una extremidad, la cola. Un camélido incompleto tiene un 20% de su cuerpo, presenta la parte de la cabeza. Varían en tamaño de 12.5 cm a 14 cm.



Figura 7. Representación de camélidos en el abrigo rocoso. Derecha, dibujo de los diseños rupestres.

Plantas

El hombre en el transcurso de su desarrollo ha tenido una relación constante con la naturaleza. Gracias a la atención que le ha prestado a la flora ha ido seleccionando y experimentando hasta llegar a acumular una serie de conocimientos acerca de su utilidad y sus propiedades que se han transmitido de generación en generación. Estas podían expresar la vida, la juventud, la inmortalidad, la sabiduría. (Ochatoma 1994: 87-88).

En Qotamisa Pampa se ha encontrado un motivo vinculado con las plantas se trata de dos frutos colgantes (Fig. 8). Hay más motivos de este género (Figs. 9 y 10) y es difícil saber de qué tipo de plantas se tratan ya que al hacer un recorrido minucioso del sitio y alrededores no se encontraron. Los colores son llenos y monocromos se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas y con un relleno en la parte interna, de color rojo.

Es preciso indicar que estas representaciones contienen motivos como líneas, manchas y diseños regularmente geométricos. Se encuentran en regular estado de conservación ya que han sufrido muchas alteraciones a efectos del clima y la humedad.

Humanos

Se tratan de figuras humanas de tipo geométrico abstracto, hecho a partir de líneas rectas. Los dibujos presentan una simplificación morfológica, la cabeza se identifica con un círculo, los miembros tanto superiores como inferiores y el cuerpo son líneas que forman la figura completa. En este grupo se presentan algunas variantes en los brazos, en las piernas y en el cuerpo ya que unos son rectos y otros son curvos.

Se registraron un total de siete representaciones de humanos, están pintados con pintura de color rojo. En la elaboración se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas y con un relleno en la parte interna. Todas las pinturas tienen en común portar una especie de arma en el brazo izquierdo y al parecer representan a cazadores con sus armas y en estado dinámico (caminando); todas presentan un cuerpo completo. Las medidas de estos personajes varían desde 10 cm de altura hasta 20 cm aproximadamente (Figs. 11-17).

Otros tres motivos antropomorfos son muy diferentes a las anteriores ya que estos no muestran las

mismas características en la representación. El primero (Fig. 18), se ve más estilizado; se observa a manera de tener los brazos en la cintura y presenta los pies. Mientras que los restantes (Figs. 19 y 20) son más simples. Asociados a estos se presentan líneas diagonales y también se observa un círculo a manera de encerrar al personaje. Estas varían de 15 a 20 cm aproximadamente.

Sol

El sol es la representación del supramundo o espacio celeste, es la fuente de la luz, el calor, la vida, sus rayos representan las influencias celestes recibidas de la tierra, la radiación manifiesta las cosas (Ochatoma 1994: 73).

En Qotamisa Pampa las representaciones del astro solar en las pinturas rupestres aparecen de forma recurrente (Fig. 21). La representación consiste en un círculo irregular a partir del cual salen rayos de modo simétrico y asimétrico.

En los motivos que se tienen hay variaciones en la forma. El primero es la representación del sol con sus rayos, como usualmente se conoce (Fig. 22), el segundo es aquel que presenta unas manchas o un punto al interior del círculo (Fig. 23) y el tercero son los círculos concéntricos. Asociado a estos motivos se tienen unas líneas (Figs. 24 y 25).

Para plasmar estas pinturas rupestres se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas y con un relleno en la parte interna.

Cruces

Este grupo de diseños se caracteriza por representar de cruces, todas ellas pintadas en las paredes de las rocas. Algunos diseños se encuentran aisladas otras asociadas a paneles. pintadas de color rojo, se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas y con un relleno en la parte interna.

Dentro de este grupo podemos observar distintos motivos de cruces con distintas combinaciones tales como figuras geométricas, líneas, manchas, puntos y motivos abstractos. Se cuenta con ocho representaciones (Figs. 26 y 27). Lo más recurrente que se tiene son las cruces que se encuentran al interior de un círculo (Fig. 28). También se tiene la representación de cruces con líneas que delimitan el final de la cruz (Figs. 29-35).

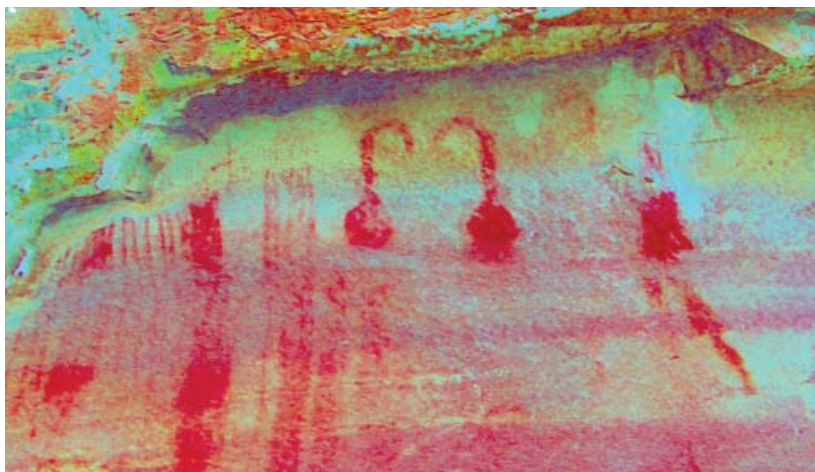


Figura 8. Representación de frutos de plantas, asociado a manchas de pinceles que podría corresponder a derrames de la sustancia utilizada para los dibujos en las rocas.



Figura 9. Vista de la representación de una planta que correspondería a la llamada por los lugareños "putaja".



Figura 10. Vista de una planta, por la forma de las hojas correspondería a la llamada "mala hierba" por los lugareños.

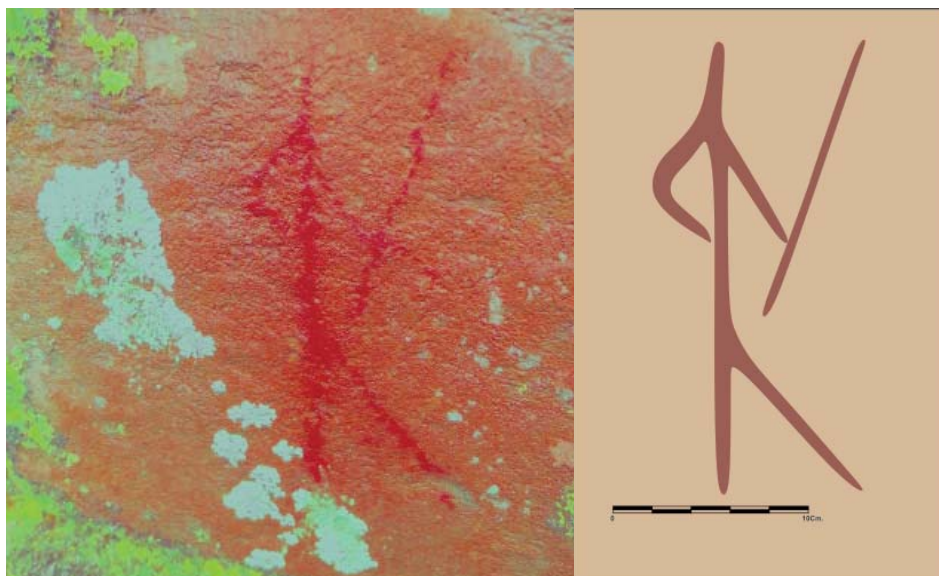


Figura 11. Vista de la representación de un humano portando una especie de un arma.



Figura 12. Vista de la representación de un humano portando una especie de un arma.



Figura 13. Vista de la representación de un humano portando una especie de un arma.

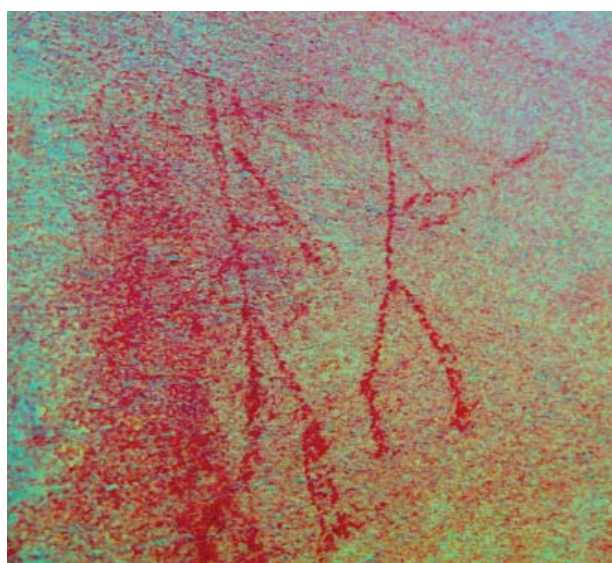


Figura 14. Vista de un humano portando una especie de un arma, con líneas y manchas asociadas.

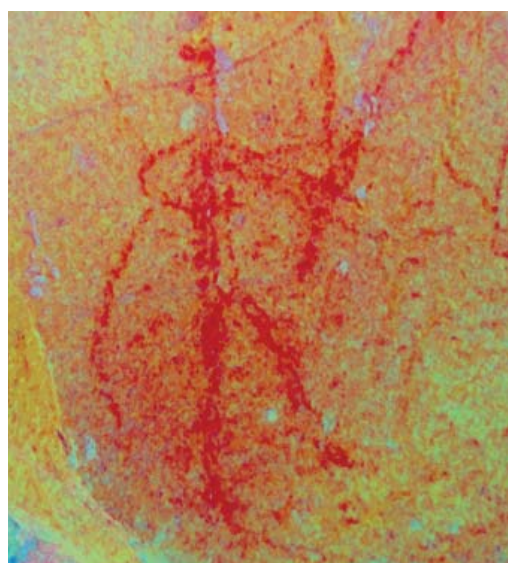


Figura 15. Vista de un humano portando una especie de un arma, con puntos y líneas circulares asociadas.

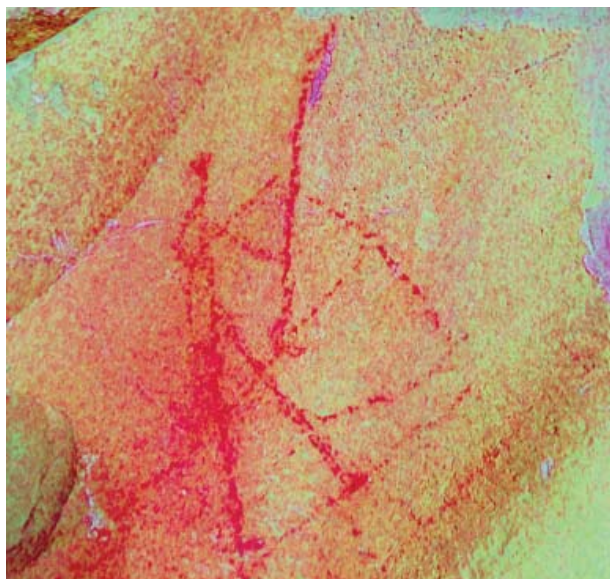


Figura 16. Vista de un humano portando una especie de arma, con líneas asociados.

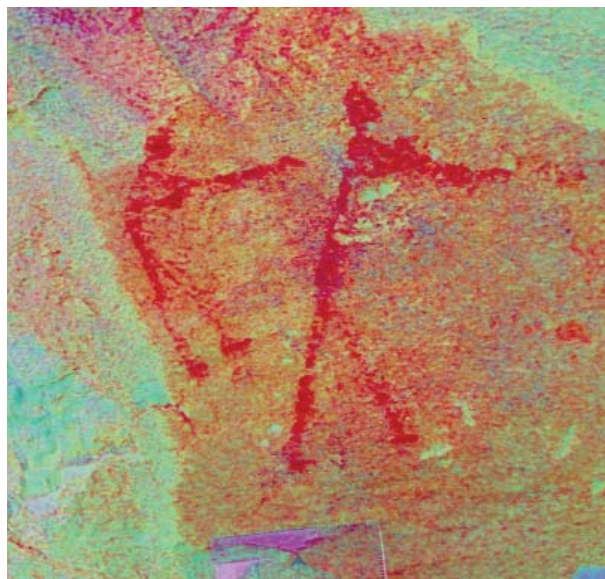


Figura 17. Vista de la representación de un humano portando una especie de arma, con manchas pequeñas asociadas.



Figura 18. Vista de un humano estilizado con las manos en la cintura y presenta pies.

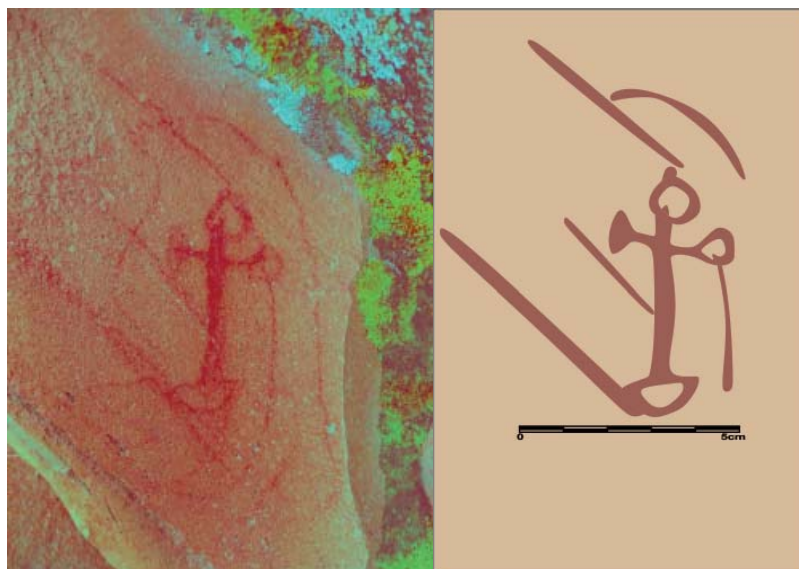


Figura 19. Vista de un humano asociado a líneas y círculo.

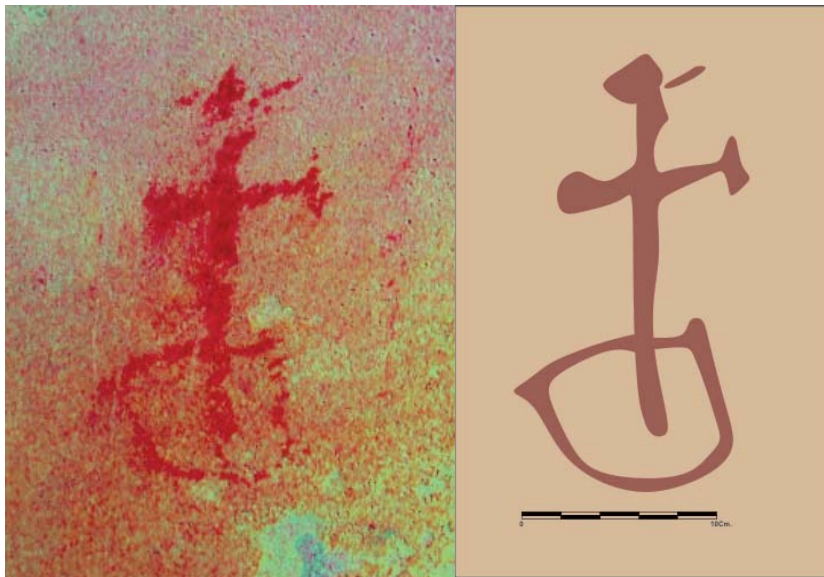


Figura 20. Vista de un humano presenta brazos y en la parte baja se tiene una especie de un círculo irregular.

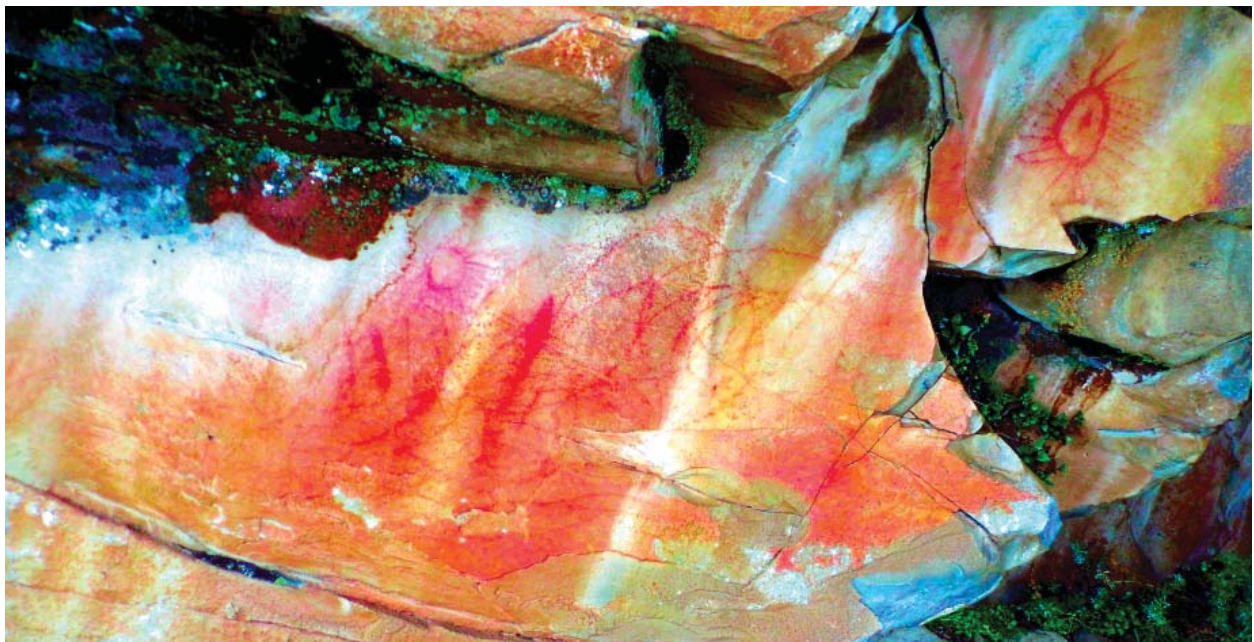


Figura 21. Vista panorámica del panel que representa a diseños de soles asociado a trazos de garabatos.

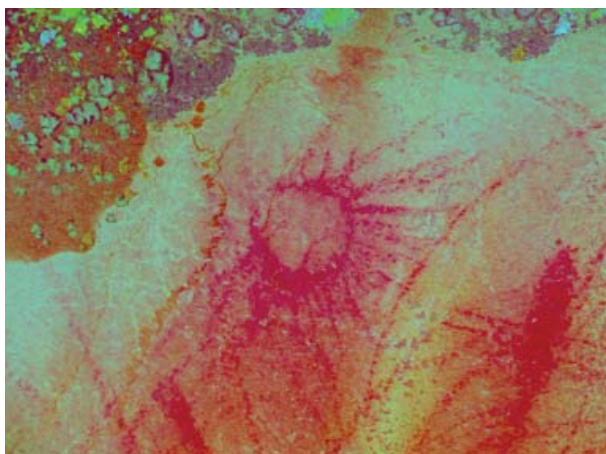


Figura 22. Vista en detalle de una representación de sol, asociado a trazos de garabatos.

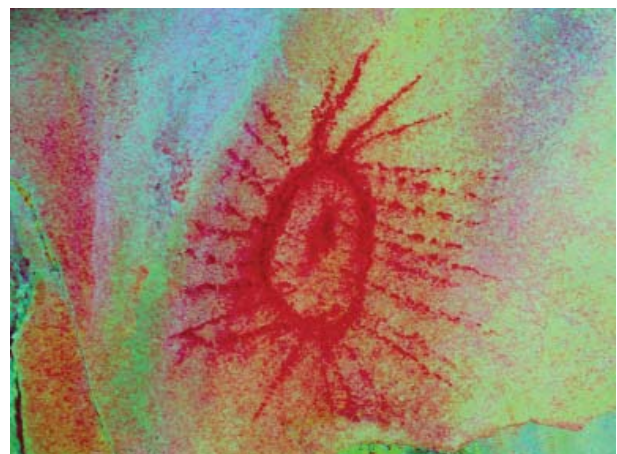


Figura 23. Vista en detalle de un sol con un punto céntrico, presenta líneas radiales.



Figura 24. Vista panorámica de un panel que representa a diseños de soles asociado a trazos de garabatos y líneas cruzadas a manera de cruces.

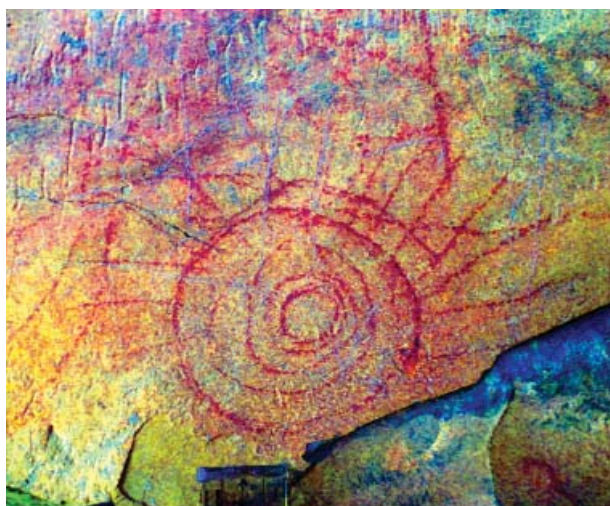


Figura 25. Vista en detalle de un sol con círculos concéntricos, con líneas radiales.



Figura 26. Vista de un panel con motivos de cruces y líneas asociadas.

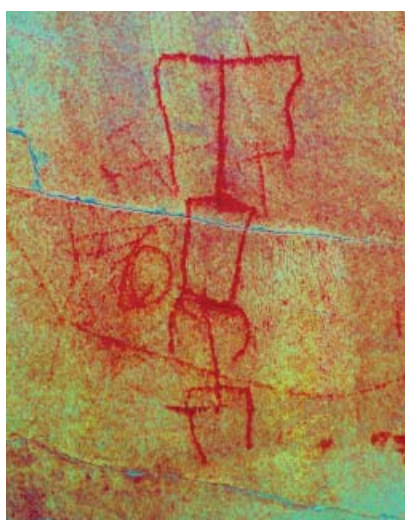


Figura 27. Motivo geométrico a manera de un personaje que presenta cruces.



Figura 28. Vista en detalle de una cruz delimitado con un círculo, asociado a manchas en la parte superior.



Figura 29. Vista de uno de los paneles completos con pinturas, en la que se distingue diseños de cruces, líneas, círculos, además de superposiciones gráficas, entre otros.



Figura 30. Vista en detalle de los diseño de cruces y otras formas gráficas en el panel anterior.

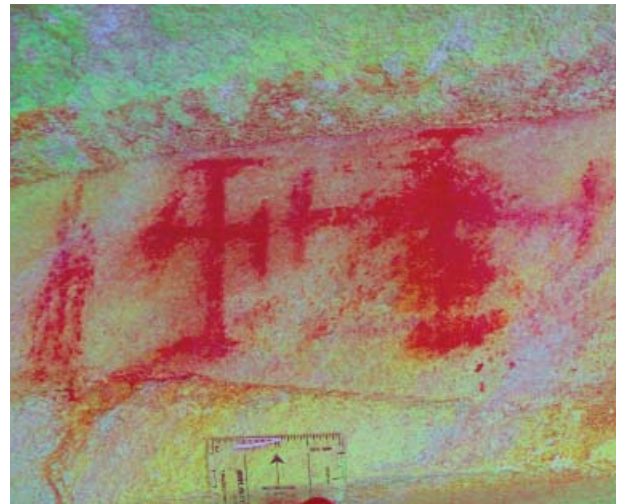


Figura 31. Vista en detalle de dos cruces que presenta líneas que delimitan en los extremos, conformando un arreglo rectangular.



Figura 32. Cruz con líneas radiales. Alteración por trazos actuales con piedra.



Figura 33. Vista en detalle de una cruz con líneas que la delintan sus extremos.



Figura 34. Cruz con líneas radiales y pedestal. Alterada por trazo actual.



Figura 35. Cruz aislada que presenta pequeñas líneas en sus extremos, manchas y un círculo que encierra a este.

Estilo geométrico estereotipado

Líneas

Este grupo en Qotamisa Pampa se caracteriza por las representaciones en líneas que posiblemente fueron hechos con los dedos de la mano. Están pintadas sobre las rocas, son de color rojo, se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas. Se ha identificado dos representaciones de pinturas muy similares (Figs. 36 y 37). Estas se encuentran aisladas alrededor del sitio arqueológico en diferentes sectores. Se han reportado en donde se encuentran tumbas, otras solamente se encuentran pintadas en la roca sin asociación.

Motivos geométricos

Este grupo se caracteriza por las representaciones en forma de líneas cruzadas, todas ellas pintadas en las paredes de las rocas, y de color rojo. Se usó la técnica de un solo trazo con líneas gruesas y con un relleno en la parte interna.

Dentro de este grupo podemos observar distintos motivos geométricos, aunque no tan estilizados, tales como líneas, círculos, cuadrados, semicírculos y formas irregulares (Figs. 38-41).

Estilo abstracto

Manchas

Este grupo se caracteriza por la presencia de representaciones de manchas pintadas en las paredes de las rocas (Fig. 42). Son de color rojo.

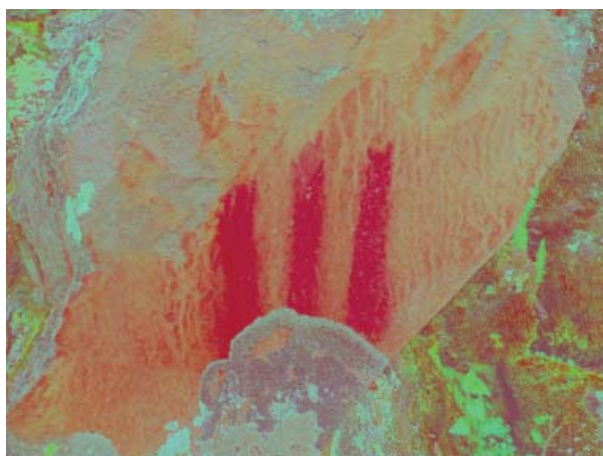


Figura 36. Representación de Líneas verticales. El motivo se encuentra aislado.



Figura 37. Representación de Líneas verticales, El motivo se ubica encima de una tumba.

Interpretación

La representación de personas portando un arma (flecha) nos indica que se trata de manifestaciones rupestres de épocas precerámicas. Sin embargo, teniendo en cuenta que la base de la economía pastoril de la población de Qotamisa Pampa fueron los camélidos (llama, alpaca y probablemente la vicuña), sorprende la escasa presencia de representación de estos animales en los abrigos rocosos (solo se tiene un panel).

El sol es la expresión del supramundo o espacio celeste, sus rayos representan las influencias celestes recibidas de la tierra, la radiación manifiesta las cosas. Es la cosmovisión del hombre.

Las cruces y las otras representaciones, tales como las líneas, los puntos, los cuadrados y las manchas, no pueden interpretarse ya no se puede determinar la cronología. Pero por los materiales asociados, tales como artefactos líticos (puntas, raspadores, raederas y abundante desechos de talla), se podría decir que corresponde al precerámico.

Conclusiones

Se ha llegado a identificar tres estilos definidos para el sitio de Qotamisa Pampa. El estilo seminaturalista que

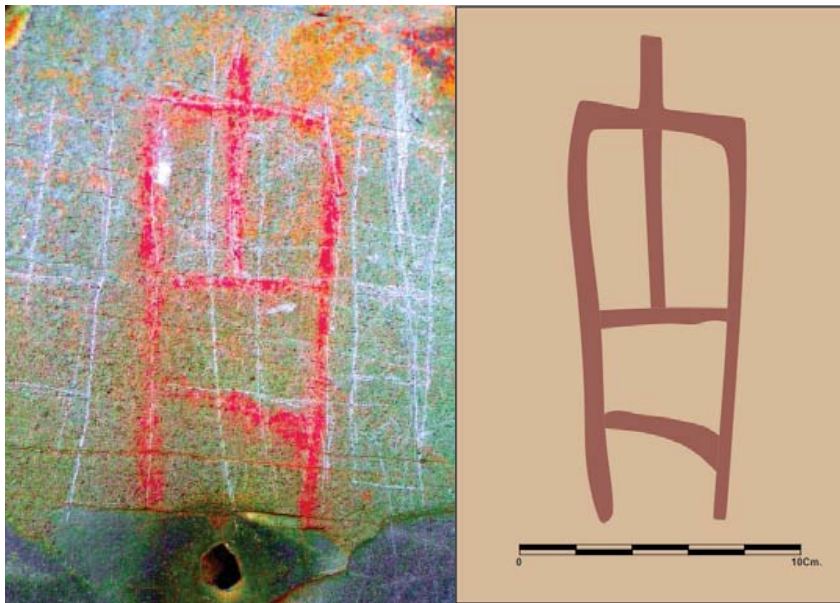


Figura 38. Diseño geométrico, se observa que sufrió una alteración por un trazo contemporáneo.



Figura 39. Vista panorámica del conjunto de diseños que se muestran en el abrigo rocoso.



Figura 40. Motivos geométricos asociado a trazos verticales y oblicuos.

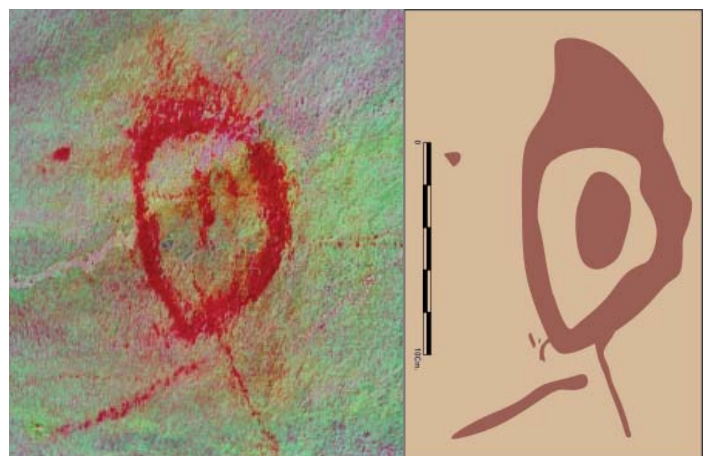


Figura 41. Vista en detalle de un sol con un punto céntrico, presenta líneas radiales.

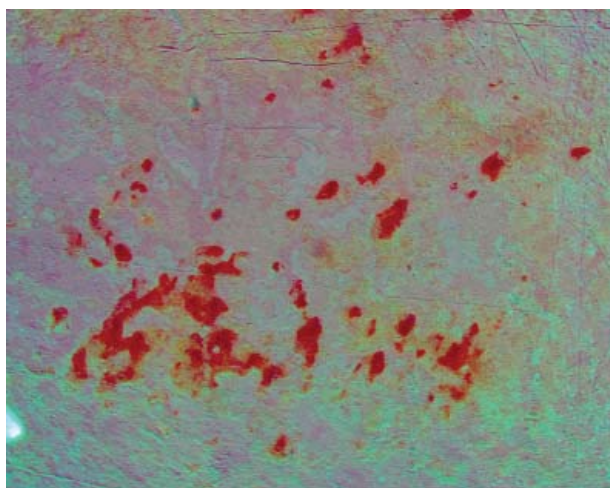


Figura 42. Pinturas formando manchas.

está conformada por animales, plantas, humanos y cruces; el estilo geométrico estereotipado, el cual está conformada por líneas y motivos geométricos; y el estilo abstracto, conformado por los diferentes tipos de manchas pintadas.

Las pinturas rupestres en Qotamisa Pampa fueron hechas en las paredes de los abrigos rocosos, habiendo sido realizadas con la técnica de un solo trazo con líneas gruesas de color rojo, que en algunos casos presentan relleno interno. Se trata de una muestra rupestre de gran antigüedad, con una larga secuencia y un significado complejo.

Recomendaciones

Se ha llegado a definir que las pinturas rupestres en el sitio se encuentran en completo abandono y en muy mal estado de conservación. Se recomienda conservar y prestar mayor atención a este tipo de sitios ya que es parte del patrimonio cultural de la nación.

Agradecimientos

Un especial agradecimiento a las personas quienes apoyaron durante los trabajos de campo, a Carina Paullo Mendoza y Keby Prado Flores. A Yuri Caveró por las sugerencias brindadas al momento de realizar el análisis de los materiales y por la información brindada.

Sonia Laurente Palomino
Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga
E-mail: soili_frien@outlook.com

Jhon René Huamaní Díaz
Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga
E-mail: loehjr@hotmail.com

Referencias

- CANCHARI Huamaní, Khinjhe MALDINI. 2015. Arquitectura de Raqaraqaypata Periodo Intermedio Tardío en Fajardo, Ayacucho. *ALTERITAS*, pp. 175- 203.
- CASTILLO BENITES, Daniel S. 2006. *Arte Rupestre en la Cuenca del Río Chicama*. Ediciones SIAN. Primera Edición. Trujillo- Perú.
- CONTRERAS A., Daniel, Nicholas TRIPCEVICH y Yuri I. CAVERO. 2012. Investigaciones en la fuente de obsidiana tipo Qispisisaq, Huancasancos- Ayacucho. *Investigaciones Sociales* 16(28): 185- 195.
- GUFFROY, Jean. 1999. *El arte rupestre del antiguo Perú*. Instituto Francés de estudios Andinos. Lima, Perú.
- Instituto Geológico Minero y Metalúrgico. 1996. *Geología de los Cuadrángulos de Huancapi, Chincheros, Querobamba y Chaviña. Hojas: 8-n, 28-o, 29-o y 30-o*. Boletín N° 70. Carta Geológica Nacional. Asociación LAGESA - C.F.G.S. INGEMMET. Lima - Perú.
- MORALES CHOCANO, Daniel. 1998. *Compendio Histórico del Perú: Historia Arqueológica del Perú (Del paleolítico al imperio Inca)*. Editorial Milla Batres. Lima.
- NUÑEZ JIMENEZ, Antonio. 1986. *Petroglifos del Perú. Panorama Mundial del Arte Rupestre*. Editorial Científico Técnica. La Habana.
- OCHATOMA PARAVICINO, José. 1994. Cosmología y Simbolismo en las Pinturas Rupestres del Valle de Mezquital. Tesis para optar el título de Maestro en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia; División de Estudios Superiores; Maestría en Arqueología. México.
- PÉREZ CALDERÓN, Ismael, Noemí CRUZ AZAHUANCHE y Freddy LEÓN NINA. 2010. *Arte rupestre en el valle de Huamanga-Ayacucho*. Primera edición. Ayacucho, Perú.
- VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo y Frank MEDENS. 2002-2005. Confederación Chanca: Mito Político y realidad Arqueológica. *Xama* 15-18: 73- 98
- VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo, Ernesto VALDEZ y Antonio PIZARRO. 2015. Pobladores Prehispánicos Tardíos en Huamanquiya, Fajardo-Ayacucho. *El Ayllu Lukana en Qarachawayqo. WARPA* 15: 17- 29.