



Prospección arqueológica y quilcas en la provincia de Espinar, Cusco

RAÚL TARCO SÁNCHEZ

Introducción

Los trabajos de prospección arqueológica que vamos a exponer en este artículo se realizaron entre los años 2004 y 2005, por encargo del Proyecto Qhapaq Ñan del ex Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura). Para esto se me asignó la labor de identificación y registro arqueológico en la provincia de Espinar, cubriendo los distritos de Espinar, Condorama, Suykutambo, Pallpata, Pichigua, Ocoruro y Alto Pichagua; departamento del Cusco. En esta región corroboramos la existencia de caminos, arquitectura y quilcas (arte rupestre) de periodos tempranos, tardíos y colonial (Tarco 2004, 2005). Para el presente trabajo mencionaré únicamente los datos referentes a las quilcas, en su variante de pictogramas o pintura rupestres.

En la región de Espinar se han hecho muy pocos trabajos de investigación arqueológica a pesar de tener importantes yacimientos y un gran potencial turístico (Plan COPESCO et. al. 1999), irónicamente la mayoría de estos estudios fueron encargados por la empresa minera existente en la zona, quien solo ha proveído su registro más no su protección, mantenimiento o puesta en valor.

Entre los estudios referentes a la zona podemos mencionar por ejemplo los trabajos del Dr. Raymundo Béjar (1996), quien realiza excavaciones arqueológicas en los terrenos de la Empresa Magma Tintaya, encontrando en el sitio de Amaymoqo fragmentos de cerámica de los estilos Qaluyo, Pucará, Wari. También los del Arqueólogo Walter Zanabria (2001, 2002) quien realiza trabajos de prospección arqueológica para las Minas Tintaya, ubicando sitios con pinturas rupestres y registrando algunos monumentos arqueológicos. Vale mencionar al profesor de educación secundaria, Bienvenido Eufasio Aguilar Yuca, quien publica un trabajo monográfico a manera de ensayo (2001) sobre algunos sitios arqueológicos, incluyendo su descripción y localización política.

A parte de estos trabajos mucha de la bibliografía sobre la zona de prospección es eminentemente histórica y referencial, no existiendo, como ya hemos dicho, trabajos con más énfasis en la arqueología regional o de sitios en el área. Lo que tratamos de hacer con este estudio es llenar un vacío crucial en el registro arqueológico de Espinar, al poner en evidencia una importante cantidad de sitios arqueológicos con quilcas, que por primera vez son registrados usando estándares técnicos de reconocimiento y fundamentalmente la formalidad que exige la arqueología moderna y el estado peruano.

Un material tan importante y delicado como las quilcas o arte rupestre, merece ciertamente un estudio arqueológico, que, aparte de garantizar su reconocimiento y estudio, permita su protección y puesta en valor, y el requerimiento e intervención profesional adecuado.

Metodología y técnicas empleadas en los trabajos de campo

La prospección arqueológica es la búsqueda de yacimientos, sitios, o la búsqueda de información superficial arqueológica. Se llevó a cabo de manera sistemática en cada una de las áreas de exploración designadas (en este caso los distritos), con el propósito

de conocer ampliamente sobre la existencia de elementos culturales de carácter mueble o inmueble.

El trabajo de campo, según los objetivos, se realizó mediante una prospección intensiva para alcanzar una imagen completa sobre la existencia de elementos culturales de una zona de territorio, mediante cuadrantes de 5 X 10 km². De esta forma, con la ayuda de un previo trabajo de gabinete, se recorre el territorio de manera organizada, examinando preferentemente los emplazamientos “más probables” como cuevas, crestas, cumbres, lomadas, valles, quebradas, etc. Asimismo, durante el trabajo se recurrirá a las fuentes etnográficas, a través de la información proporcionada por los pobladores de las zonas en estudio.

La tarea de prospección inicialmente tuvo dos partes: el análisis previo de gabinete y el trabajo de campo.

El primero consistió en examinar toda la información previa que existe sobre la zona de interés, mientras el segundo es la búsqueda propiamente dicha de los yacimientos. Los datos previos se encuentran repartidos en varias fuentes que es necesario ensamblar adecuadamente: mapas topográficos, fotos aéreas, toponimias de la zona y descripciones escritas, desde las primeras relaciones hasta los últimos informes arqueológicos.

Antes de salir al campo se analizaron todas las fuentes documentales de que disponíamos: Mapas topográficos de la zona, esenciales para la prospección. Sobre el mapa se estudia la estructura física natural del área y se seleccionan zonas más o menos probables de asentamientos, teniendo en cuenta las coordenadas geográficas respectivas.

La observación detallada de las fotos aéreas proporcionó información muy útil sobre la topografía y vegetación del terreno, con vistas a la planificación del recorrido terrestre.

Otra labor necesaria y conveniente para el trabajo de campo se refiere al estudio de la toponimia, es decir los nombres propios de los lugares, que en algunos casos refieren a la existencia de los yacimientos arqueológicos¹.

Sistema de registro

El uso de las diversas fichas de campo, libreta de notas, así como los instrumentos de guía, GPS y Cartas Nacionales, fueron indispensables para tener un buen registro de quilcas.

Registro escrito. Se utilizaron fichas de Campo, (Ficha de Registro de Sitios con Quilcas - Arte Rupestre), las mismas que fueron llenados con ayuda de un catálogo de códigos.

¹ La toponimia ha sido muy útil para reconocer y estudiar sitios arqueológicos, siendo una técnica usada con anterioridad, habiendo servido para redescubrir y clarificar la nomenclatura de variadas evidencias culturales, como el llamado “arte rupestre”, cuyo nombre nativo original es *quilca* o *quellca* y sus variantes en diferentes lenguas nacionales (Pulgar 2012, Barrantes 2012, Echevarría 2009).



Registro gráfico Se realizó dibujos *in situ*, de manera referencial para luego ser procesado, digitalmente y evitar el deterioro y alteración de los pictogramas.

Registro Fotográfico Se realizó con la ayuda de una cámara digital y escala fotográfica, para determinar el tamaño aproximado de las expresiones culturales. Todos los datos fueron digitalizados y procesados en equipos informáticos y luego se incluyeron en los respectivos reportes.

Finalmente, luego de haber corroborado y estandarizado la información escrita registrada en las fichas durante el trabajo de campo, ésta se ingresó a la base de datos, acompañada de la información gráfica conjuntamente con una ficha técnica, siendo parte del informe final. Toda la documentación se encuentran en la biblioteca del hoy Ministerio de Cultura, Dirección Regional del Cusco.

Información histórica básica

La provincia de Espinar fue creada el 17 de noviembre de 1917 por Ley N°. 2542, fecha desde la cual se le conoce como "Espinar", cuya capital es la villa de Yauri; Se inauguró el 22 de Febrero de 1918 siendo presidente de la república Dr. José Pardo y Barreda y diputado por la Provincia de Canas el señor Héctor Tejada Pacheco.

La provincia de Espinar lleva ese nombre en memoria al Comandante Coronel Ladislao Espinar Carrera quien combatió en la batalla de San Francisco (guerra con Chile), batalla en la que murió heroicamente.

La provincia de Espinar, y según las distancias marcadas por el ministerio de Transportes y Comunicaciones, se encuentra en el Kilómetro 294 de la Carretera que va de la ciudad del Cusco a Arequipa, y está ubicada entre los 3,800 a 5,300 m.s.n.m.. El área geográfica políticamente delimitada es de 5,311.90 Km2 aprox., cuyos límites son:

Norte : Con la Provincia Yanaoca y Canas.

Sur : Con la Provincia de Melgar-Puno y Caylloma, Arequipa.

Este : Con la Provincia Canas.

Oeste : Con la Provincia de Chumbivilcas.

Tiene ocho distritos (Espinar, Coporaque, Condorama, Suykutambo, Pallpata, Pichigua, Ocoruro y Alto Pichagua), y 18 comunidades campesinas registradas en la Municipalidad de Espinar. Además existen otros pueblos que están en proceso de convertirse en comunidades.

Registro arqueológico

Sitio arqueológico con quilcas de Viscachani (Fgs. 1-5).

Se encuentra localizada en un abrigo rocoso, en la margen izquierda de la torrentera del riachuelo del mismo nombre, en sector Viscachani, comunidad de Huancane Alto, distrito de Espinar.

Descripción

El área de las pinturas cubre aproximadamente 5 metros de largo por 1 metro de ancho, en ella se puede apreciar un solo soporte continuo con tres secciones, ya que todo es un solo abrigo. Las pinturas en los tres paneles expresan una mismo patrón formal, una misma idea y al parecer fueron ejecutadas en un mismo periodo y por los mismos artistas, a juzgar o inferir por sus rasgos.

Panel 01 (superior)

Este panel se encuentra a 2.5 metros de altura, en la parte liza del roquedal, que tiene una forma triangular, cuyo tamaño del panel es de 70 centímetros de ancho por 50 centímetros de alto.

En el agrupamiento superior se puede apreciar cruces, con bases cuadrangulares y algunos con bases circulares, dentro de este panel también hay figuras circulares con aspas interiores, mientras que en contorno se puede apreciar gráficos difusos, a manera de ornamentos de las figuras centrales, que sería las cruces, que dan la idea de un altar cristiano.

Panel 02 (parte baja lado izquierdo)

Este panel esta a escasos centímetros del suelo, cuyo tamaño es de 2 metros de altura, por 1 metro de ancho, en ella se puede apreciar una cruz, con una base cuadrangular, cuya figura mide 40 centímetros de altura, en el lado derecho de la cruz también se puede apreciar, una figura antropomorfa, con un poncho y los brazos extendidos, mientras que la parte baja hay varios trazos, en forma desordenada, que dan la idea de un ornamento, y otras manchas muy difusas.

Panel 03 (parte baja lado derecho)

Este panel se encuentra a 30 centímetros del suelo, el panel tiene 90 centímetros de alto por 70 centímetros de ancho, en ella se puede apreciar gráficos difusos y poco claros, al parecer la intención del artista fue hacer ornamentos con figuras antropomorfas, de



Figura 1. Dibujo de las quilcas de Viscachani. Raúl Tarco 2004.



Figura 2. Vista general de las quilcas de Viscachani. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 3. Vista a detalle de las quilcas de Viscachani, Panel 01 (superior). Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 5. Vista a detalle de las quilcas de Viscachani. Panel 03 (parte baja lado derecho). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

individuos con los brazos extendidos.

Cronología

Por los gráficos y los rasgos característicos es probable que corresponda a la época colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Sach'a chullu (Figs. 6-11)

Se encuentra localizada en el abrigo rocoso Sach'a Chullu, sector Fitochaqui, en la margen izquierda de la torrentera del riachuelo Sach'a Chullu, en la comunidad de Huancane Alto, distrito de Espinar, provincia de Espinar.

Descripción

El área de las pinturas es de aproximadamente 20 metros de largo por 2 metros de ancho, en ella se puede apreciar hasta 4 paneles, de las cuales tres de ellas, se pueden ver claramente, en tres niveles diferentes, y cada una con motivos diferentes.

Este abrigo rocoso tiene cuatro paneles en tres niveles distintos. Desde el primer nivel hay que subir un roquedal de 2 metros, para acceder al nivel 2, y para acceder al nivel 3 hay que trasladarse por un pequeño camino unos 5 metros al lado izquierdo.

Panel 01 (parte baja - nivel 01)

Este panel está al nivel del piso, el panel mide 1.40 metros de altura y 80 centímetros de ancho, la parte liza del roquedal tiene aproximadamente 1.70 metros de altura por 1 metro de ancho y tiene la forma de un pentágono. En este panel

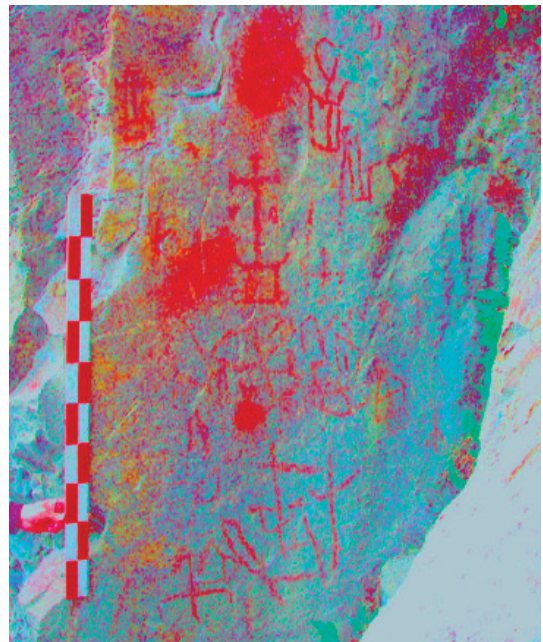


Figura 4. Vista a detalle de las quilcas de Viscachani, Panel 02 (parte baja lado izquierdo). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 6. Dibujo de las quilcas de Sach'a Chullu - Panel 01. Raúl Tarco 2004.

se puede apreciar, una cruz grande adornada con otras tres pequeñas, que dan la idea de un altar, en la misma cruz se puede ver un rectángulo achurado, en su contorno se puede apreciar algunos adornos a manera de estandartes, la que más destaca es la que se encuentra en la parte superior, que es una hoja al parecer de coca, también se puede apreciar en el costado derecho una figura zoomorfa, solitaria, mientras que en la parte baja se puede apreciar líneas entrecruzadas, que dan la idea de un asterisco, suponiendo que quisieron representar el sol, cabe destacar que también se puede apreciar la figura de un



recipiente para guardar vino, también se puede apreciar una bandera clavada en el piso y sus líneas son horizontales.

Panel 02 (parte media - nivel 02)

Este panel tiene de alto 1 metro y de largo 1.50 metros de ancho, cuyo parte liza es un rectángulo, y ocupa las expresiones pictográficas casi el total de este, se puede apreciar básicamente escenas de lucha o de combate de personajes antropomorfos con espadas o palos, a juzgar por la posición de los personajes antropomorfos, en el contorno de esta escena principal, se puede apreciar personajes antropomorfos, encima de otras figuras zoomorfas, (individuos cabalgando), por todas estas características, esta escena es particular y expresa probablemente los hechos ocurridos por la zona, infiriendo en este pictograma, podemos sostener que fue hecha, posteriormente a los paneles de este abrigo, pero que se utilizó los mismos materiales, para realizar esta obra.

Panel 03 (parte media - nivel 02)

Este panel es algo complicado en sus formas, ya que son trozos de rocas planas fracturadas, que se sostiene aun, por sus fracturas caprichosas, este panel tiene las siguientes dimensiones, de altura 70 centímetros y 80 centímetros de largo, en la primera fractura se puede apreciar una figura isométrica, donde expresa una un estandarte clavada en un elemento cuadrangular, mientras que en la fractura inferior se puede apreciar dos figuras antropomorfas y dos zoomorfas, la figura antropomorfa del lado izquierdo, da la idea de que estuviera arreando a las figuras zoomorfas, y una de las figuras antropomorfas esta jalando a otra de las figuras zoomorfas, todas en dirección al estandarte.

Panel 04 (parte alta - nivel 03)

Este panel se encuentra en el abrigo rocoso, de la parte superior del roquedal, pero muy pegada a un camino de pastores, que termina a 30 metros más arriba, la parte liza de este panel mide 1.50 de altura por 2 metros de largo, el área utilizada para la pictografía es de 60 centímetros por 70 centímetros, en cuyo panel se puede apreciar figuras dispersas, entre figuras antropomorfas, zoomorfas y signos (cruces), En el primer grupo se puede apreciar 4 signos de cruz, y en el lado derecho de las cruces se puede apreciar 5 figuras zoomorfas dispersas, que dan la idea de estar alrededor de las cruces, 20 centímetros más abajo se puede apreciar un personaje antropomorfo agarrando a una figura zoomorfa, por medio de una sogá.

Cronología

Por los gráficos y los rasgos característicos probablemente corresponda a la época colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Puqro (Figs. 12 - 16)



Figura 7. Vista general del sitio con quilcas de Sach'a Chullu. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 8. Vista a detalle de las quilcas de Sach'a Chullu. Panel 01 (nivel 01). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 9. Panel con quilcas de Sach'a Chullu. Panel 02 (nivel 02). Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 10. Vista a detalle de las quilcas de Sach'a Chullu. Panel 03 (nivel 2). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

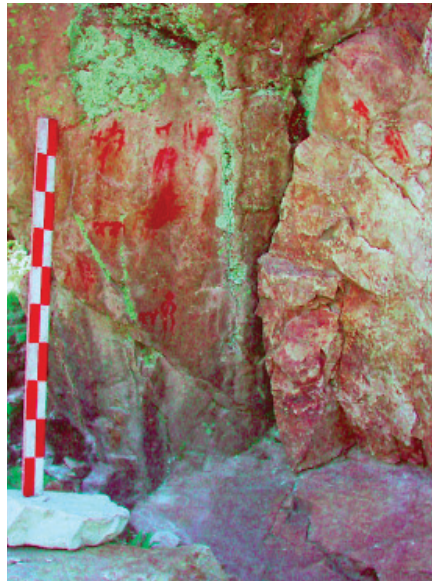


Figura 11. Vista a detalle de las quilcas de Sach'a Chullu. Panel 04 (nivel 03). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 12. Dibujo de las quilcas de Puqro. Raúl Tarco 2004.

Se encuentra localizada en el abrigo rocoso de Puqro, sector Puqro, en la margen izquierda del riachuelo Titircani, en la comunidad de Huancane Alto, distrito de Espinar, provincia de Espinar.

Descripción

El área de las pinturas es de aproximadamente 4 metros de largo por 1 metro de ancho, y 1.80 metros de alto, en ella se puede apreciar tres paneles, dos de ellos representan escenas de danza y música, y el restante probablemente la vida cotidiana.

Panel 01 (superior - central)

Este panel se encuentra a 40 centímetros de altura, y se encuentra en la parte central del abrigo rocoso, cuyas dimensiones son de 1.20 metros de altura y 80 centímetros de ancho, cuya forma de la parte liza es la de un rombo, como se ve en la foto adjunta, y el panel ocupa toda esta superficie.

En la parte superior del panel se puede apreciar dos signos espiralados y uno circular, debajo de los espirales se puede apreciar una representación del

sol y por debajo de ella un corral y en el interior de ella dos figuras zoomorfas, en este contorno de este panel se puede ver tres representaciones al sol, y también hay figuras antropomorfas y zoomorfas no legibles, ya que fue pintado o superpuesto otras figuras abstractas (indefinidos), en el lado izquierdo se puede distinguir una figura antropomorfa con arco y flecha, en acción de caza.

Panel 02 (parte baja lado izquierdo)

La parte liza de este panel tiene forma triangular, con las siguientes medidas altura 80 centímetros, y de base 70 centímetros, la misma que está completamente pintado con figuras antropomorfas y zoomorfas.

En la parte superior se puede apreciar una figura antropomorfa, con rasgos poco comunes que da la idea de que estuviera dirigiendo la fiesta o la fiesta es en honor a ella, debajo de esta figura se puede apreciar figuras antropomorfas ejecutando instrumentos musicales, la más resaltante es la que está tocando un pututo o corneta (instrumentos de viento), alado de ella dos figuras antropomorfas tocando guitarra (instrumento de cuerda), y una de ellas al parecer dirigiéndolos o ejecutando algún instrumento poco legible, debajo de ellas hay siete figuras antropomorfas aparentemente bailando, una de ellas destaca por estar encima o montado de una figura zoomorfa, lo peculiar de la figura zoomorfa es que esta vestido con ropa larga, sombrero de ala ancha y con los brazos extendidos, debajo de ella también se puede apreciar otra figura antropomorfa, aparentemente agarrando un objeto largo que da la idea de un palo, porque por debajo de ella se puede apreciar figuras zoomorfas, que dan la idea de un rebaño, la descripción realmente es complicada ya que sus componentes en algunos casos están cubiertos por musgos blancos, que deforman las figuras.

Panel 03 (parte baja lado derecho)

Este panel se encuentra a 20 centímetros del suelo, el panel tiene 80 centímetros de



Figura 13. Vista general del sitio con quilcas de Puqro. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 14. Quilcas de Puqro. Panel 01 (superior). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GT. 2012.



Figura 15. Quilcas de Puqro, Panel 02 (parte baja lado izquierdo). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

alto por 80 centímetros de ancho, este panel está fragmentado y antes de ejecutar la grafía fue quemado, por ello probablemente la fractura del panel.

En el panel se puede apreciar, nueve figuras antropomorfas, cinco de ellas con vestimenta peculiar (cintas o plumas colgando de la cintura, que dan la idea de faldones), también se puede inferir de que estos danzantes sean del sexo femenino (concepción

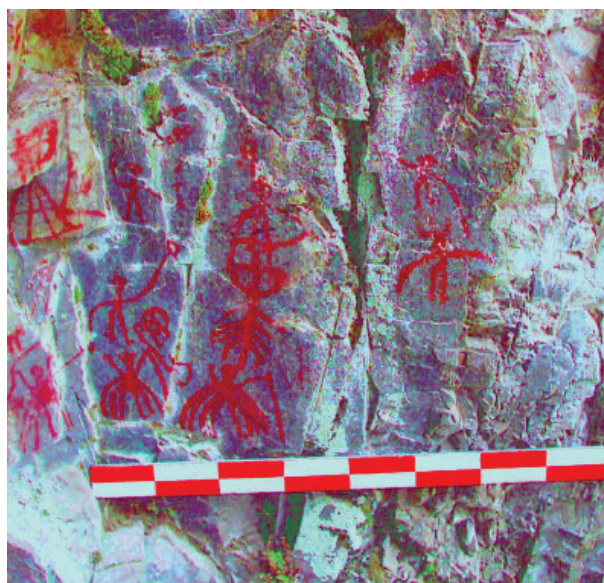


Figura 16. Quilcas de Puqro, Panel 03 (parte baja lado derecho). Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

moderna), otra peculiaridad de estos danzantes es que están agarrando al parecer un palo o algún otro objeto largo, y los otros cuatro danzantes (figuras antropomorfas), también están agarrando instrumentos largos, con los brazos extendidos.

Cronología

Por los gráficos y los rasgos, característicos corresponden a la época colonial, aunque algunas grafías fueron hechas posteriormente.

Sitio arqueológico con quilcas de Huayllumayo (Figs. 17-19)

Se encuentra en la Provincia de Espinar, Distrito de

Coporaque, Comunidad de Ccayocayo, en las riveras del río Huayllumayo, margen derecha del mismo, a 400 metros aproximadamente de la represa de agua del distrito de Yauri (Espinar), a 12 kilómetros del poblado de Yauri, costado izquierdo del camino que va a Ch'aku Pucara y Pampa Pucara.

Descripción

Las quilcas se encuentran en un afloramiento de roca, la que forma un pequeño abrigo de aproximadamente un metro de altura por 70 centímetros de ancho. El color usado en la pictografía es de color rojo ocre. En el panel se distingue tres signos de cruz, cada una con base en pedestal, por debajo de ellas una estrella no muy definida, como se aprecia en la toma fotográfica.

La pictografía tiene 50 centímetros de altura por 60 centímetros de largo.

Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial, pero no se descarta que pueda ser un poco más tardío.

Sitio arqueológico con quilcas de Ayra Ccollana I (Figs. 20-22)

Esta pintura se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, comunidad Ayra Ccollana, sector Ch'aku, en las riveras del río Huayllumayo, margen izquierda del mismo, al pie del Cerro y Huchuy Pucara, sector este, la misma que da hacia el río, a 50 metros del río aproximadamente, 9 kilómetros de Yauri.

Descripción

Se trata de pinturas rupestres en color rojo ocre, éstas se encuentran sobre un afloramiento de roca, en un pequeño abrigo de aproximadamente 1.70 metros de alto por 2 metros de ancho. El color usado en la pictografía es de color ocre, y en se pueden distinguir once signos de cruz, una de ellas sobre una pequeña urna tallada en el mismo abrigo rocoso. Se puede ver en la misma roca rastros de cera, que puede ser de velas que alguna vez fueron ofrendadas.

Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Ayra Ccollana II (Figs. 23-25)

Esta pintura se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, comunidad Ayra Ccollana, sector Hatun Pucara, en las riveras del río Huayllumayo, margen izquierda del mismo, al pie del Cerro y Hatun Pucara, sector Este, la misma que da hacia el río, a 100 metros aproximadamente del río y a 9.5 kilómetros de Yauri, a unos 500 metros aguas arriba de la primera pintura.

Descripción

Las quilcas se encuentran en un afloramiento de roca, la misma que forma un abrigo de roca, de aproximadamente 1.50 metros de largo y 1.5 metros de altura, el color usado en la pictografía es de color ocre, en este panel se puede distinguir cinco signos de cruz,

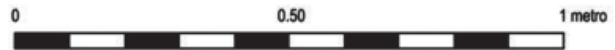


Figura 17. Dibujo de las quilcas de Huayllumayo. Raúl Tarco 2004.



Figura 18. Vista general de sitio con quilcas de Huayllumayo. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 19. Quilcas de Huayllumayo. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Phoytoshop por GoriTumi 2012.

formando tres grupos; Dos de ellas, forman grupos de dos cruces y el tercer grupo, a 50 centímetros, es una cruz con una base cuadrangular, más definida en su parte superior, la misma que tiene mayor tamaño (30 centímetros). La pictografía tiene 0.90 metros de largo por 40 centímetros de altura.

Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

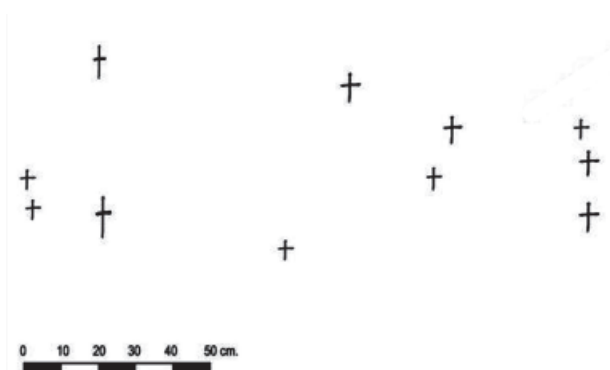


Figura 20. Dibujo de las quilcas de Ayra Ccollana I. Raúl Tarco 2004.



Figura 21. Vista general de sitio con quilcas de Ayra Ccollana I. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 22. Paneles con quilcas en el sitio de Ayra Ccollana I. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 23. Dibujo de las quilcas de Ayra Ccollana II. Raúl Tarco 2004.



Figura 24. Vista general de sitio con quilcas de Ayra Ccollana II. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 25. Quilcas de Ayra Ccollana II. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

Sitio arqueológico con quilcas de Curomayo (Figs. 26-28)

Las pinturas se encuentran distribuidas a lo largo de la quebrada del Curomayo en las riveras del río del mismo nombre, en la margen derecha.

Descripción

Es una quebrada con abundantes afloramientos rocosos, en su flanco derecho, se puede apreciar varias expresiones pictográficas, en color rojo ocre, en ella se puede ver signos de cruces, figuras antropomorfas y zoomorfas usando como soporte las paredes rocosas de

los afloramientos, la que más destaca es la de un cuatro águilas y una de ellas dentro de un corral, y otras dos figuras zoomorfas que aparentemente son perros o burros, algunas otras representaciones, reflejan las actividades cotidianas de los pastores. Todas las quilcas están en la margen izquierda del río Curomayo a diversas distancias.

Cronología

La quilca presenta diseños característicos del periodo colonial

Sitio arqueológico con quilcas de Ch'aku Mayo I (Figs. 29-31)

Esta pictografía se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, al pie del sitio

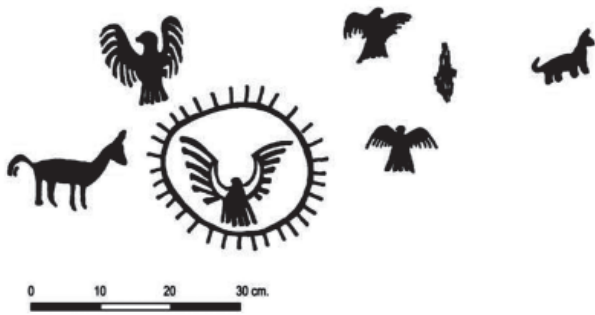


Figura 26. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Curomayo. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 27. Vista general de sitio con quilcas de Curomayo. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 28. Panel con quilcas del sitio Curomayo. Foto Raúl Tarco 2004.

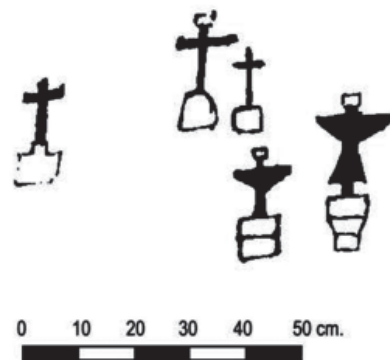


Figura 29. Dibujo de las quilcas de Ch'aku Mayo I. Raúl Tarco 2004.



Figura 30. Vista general de sitio con quilcas de Ch'aku Mayo I. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 31. Quilcas de Ch'aku Mayo I. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

arqueológico de Pampa Pucara, en la misma formación rocosa en la pared que da hacia el río Ch'akumayo o Chaupimayo.

Descripción

Se encuentra en un afloramiento rocoso, cuya pared es lisa, en ella se puede apreciar un panel que mide 3 metros de largo y 1.5 metros de altura con expresiones pictográficas, algunas ilegibles: Entre las distinguibles podemos ver cinco cruces cada una de ellas apedestadas, dos de ellas tiene la peculiaridad de que tienen ornamentos, a manera de las actuales cruces vestidas con cintas; entre esta cruces, tres de ellas tiene un rectángulo a manera de letrero, cuyo panel es de 60 centímetros por 50 centímetros de altura, todas ellas en

color rojo ocre.

Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológicos con quilcas de Ch'aku Mayo II (32-34)

Esta pictografía se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, comunidad de Alto Ayra Ccollana, sector Ch'aku a 300 metros más arriba del afloramiento rocoso de Pampa Pucara, en el mismo flanco.

Descripción

En esta expresión pictográfica, se puede apreciar



Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Ch'aku Alto (Figs. 35-37).

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, comunidad de Ayra Ccollana, en el sector Ch'aku Alto, a 300 metros aproximadamente del río Ch'aku.

Descripción

Se encuentra sobre un afloramiento de roca, en un pequeño abrigo rocoso, de aproximadamente 5 metros de largo por 2.5 metros de altura. El color usado en la pictografía es de color ocre, en ella se puede apreciar signos de cruz y en cuya base dos cruces pequeñas que dan la idea de un altar. El abrigo rocoso fue posteriormente trabajado hasta darle la forma de una pequeña capilla, la pictografía tiene aproximadamente 1.5 metros de alto por 1 metro de ancho.

Cronología

La quilcas presentan diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Irocunca I (Figs. 38-39)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, comunidad de Ayra Ccollana, en la parte baja del afloramiento rocoso de Irocunca, en la quebrada formada por las faldas del cerro Huicane y el afloramiento rocoso Irocunca, a 400 metros, desde el punto donde se une con el río Ch'aku, sector Ch'aku Alto.

Descripción

Es un abrigo rocoso, de aproximadamente 1.50 metros de largo por 1.30 metros de altura. El color usado en la pictografía es de color rojo ocre, en ella se puede distinguir figuras zoomorfas, antropomorfas, signos como cruces y algunas otras formas, aparentemente iglesias, que dan la idea, de la actividad cotidiana realizada en una plaza.

En la pictografía se puede distinguir cuatro personajes cabalgando, en dos grupos distintos, cada uno mirando hacia la izquierda, con los brazos extendidos, uno más largo que el otro, que dan la idea de que estuvieran sosteniendo unos bastones o varas. Detrás de uno de estos grupos podemos apreciar otro grupo de individuos compuesto de tres personajes que están caminando también con los brazos extendidos, aparentemente sosteniendo varas cada uno de ellos. En el lado izquierdo se puede ver dos individuos aislados, uno detrás de una figura zoomorfa, y el otro como si estuviera saliendo de la plaza o escena. En la parte baja o inferior de la pictografía hay una serie de seis casas que dan la idea de un agrupamiento de Iglesias, dos de ellas tienen símbolos de cruz en la parte superior e inferior, tres de ellas en la parte superior (techo), y uno en la parte inferior; en la puerta de la misma, se puede advertir siete cruces dispersas, tres de ellas con base apedestalada, y tres figuras zoomorfas, sin carga alguna, mirando hacia la derecha.

Cronología

Por los diseños y representaciones en la pictografía

inferimos que correspondería al periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Irocunca II (Figs. 40-42)

Esta pintura se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Coporaque, comunidad de Ayra Ccollana, sector Ch'aku Alto, en la parte baja del afloramiento rocoso de Irocunca, en la quebrada formada por las faldas del cerro Huicane y el afloramiento rocoso Irocunca, a 500 metros, desde el punto donde se une con el río Ch'aku.

Descripción

Se encuentra en un afloramiento de roca, en un abrigo, de aproximadamente 2.50 metros de largo por 1.00 metros de altura. El color usado en la pictografía es de color rojo ocre, en ella se puede distinguir una iglesia o templo con su campanario en el lado izquierdo.

Con respecto a la iglesia se puede ver cuatro niveles de hornacinas, en cuyo primer nivel se puede observar cuatro hornacinas y una puerta central que llega hasta el segundo nivel, en cuyo nivel también se puede observar otras hornacinas. Al igual que en el primer nivel, la distribución de las hornacinas son dos a cada lado, mientras que en el tercer nivel se puede observar cinco hornacinas y dos círculos, las mismas que están en la parte central por encima de la puerta. En el cuarto nivel hay nueve hornacinas. En el techo se puede observar ornamentos no muy claros por efecto del deterioro de la pintura, a pesar de ello se puede ver cuatro cruces, una de ellas se encuentra apedestalada, con una base triangular y circular.

En cuanto al diseño del campanario, se puede observar en su parte baja una puerta de acceso con una cruz, y en su segundo nivel dos arcadas y un techo a manera de atalaya.

Cronología

Por los diseños y representaciones en la quilca, inferimos que correspondería al periodo Colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Minas Mayo (Figs. 43-45)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad de Atalaya, sector de Alto Huarca, en la parte superior, del cerro Quello Quello, en la parte baja de la formación rocosa de la misma.

Descripción

Es un afloramiento de roca, que forma un abrigo, de aproximadamente 3.5 metros de largo por 1.80 metros de altura. El color usado en la pictografía es de color rojo ocre, en ella se puede distinguir doce signos de cruz en forma desordenada, dos de ellos tienen una base apedestalada. En ella también se puede apreciar una figura circular, con una línea horizontal que cruza la misma, proyectándose hacia abajo. Uno de los motivos es semi circular que da la idea de una "e" minúscula. Al lado derecho de la misma se puede apreciar una figura cuadrangular que probablemente sea un pedestal de una cruz inconclusa. El panel de la quilca tiene 1.70 metro de ancho por 1 metro de altura.

Cronología

La quilca presenta diseños característicos del periodo colonial.



Figura 38. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Irocunca I. Raúl Tarco 2004.



Figura 39. Vista general de sitio con quilcas de Irocunca I. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 40. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Irocunca II. Raúl Tarco 2004.



Figura 41. Vista general de sitio con quilcas de Irocunca II. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 42. Quilcas de Irocunca II. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.

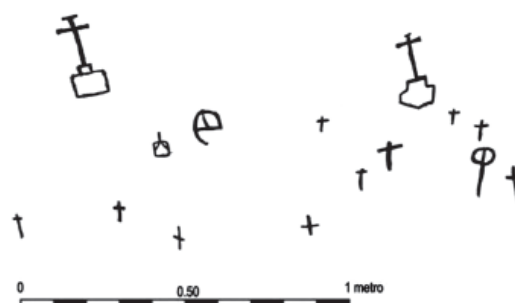


Figura 43. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Minas Mayo. Raúl Tarco 2004.

Sitio arqueológico con quilcas de Alto Huarca (Figs. 46-48)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad Huachan Cerca, sector Alto Huarca.

Descripción

Está en la parte media del cerro Huallantira, en ella se puede observar bloque de elementos líticos con pictogramas en color rojo ocre, con una dimensión de área aproximada de 0.50 metros de ancho por 0.40 metros de alto. Entre los motivos se puede observar una iglesia que esta dibujada en vista horizontal (perfil), en cuyo frente

hay una cruz con dos personajes antropomorfos, ambos con vista a la cruz. En la parte baja de la pictografía hay dos grupos de figuras antropomorfas, en el primer grupo hay cuatro individuos que aparentemente están tomados de las manos, mientras que en el otro grupo hay seis figuras antropomorfas y una zoomorfa. En este último grupo se puede distinguir cuatro individuos aparentemente dirigidos por uno de sexo femenino (por la vestimenta); unos centímetros a la derecha, hay un figura zoomorfa con un personaje antropomorfo montada o encima de la figura zoomorfa (cabalgando). El panel con quilcas mide aproximadamente 3 metros de largo por 1.50 metros de ancho.



Figura 44. Vista general de sitio con quilcas de Minas Mayo. Foto Raúl Tarco 2004.

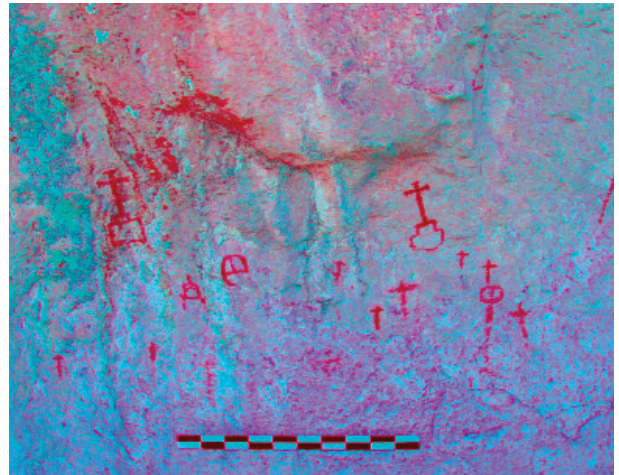


Figura 45. Quilcas de Minas Mayo. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 46. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Alto Huarca. Raúl Tarco 2004.



Figura 47. Vista general de sitio con quilcas de Alto Huarca. Foto Raúl Tarco 2004.

Cronología
La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Huateqollo (Figs. 49-51)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad de Alto Huarca, a 300 metros aproximadamente del poblado de Nueva Esperanza.

Descripción

Es un afloramiento de roca, en la lomada Huateqoyo, en el costado izquierdo del camino peatonal, se aprecia una roca de 5 metros de ancho de base y 3 metros de altura, la misma que tiene forma triangular. Esta roca presenta quilcas de color rojo ocre. En la parte superior del panel se puede apreciar dos cruces grandes las mismas que están ataviadas con cintas que cuelgan de la misma, y tres cruces pequeñas que hacen parte de este grupo. En la parte baja del panel se pudo apreciar cuatro cruces, una de ellas dentro de un escudo o estandarte. La quilca en general hace alusión a costumbres religiosas.

Cronología

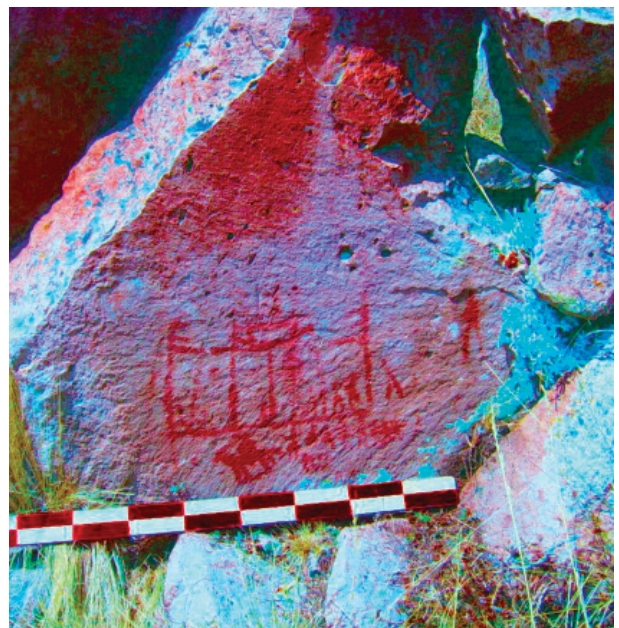


Figura 48. Quilcas de Alto Huarca. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 49. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Huateqollo. Raúl Tarco 2004.



Figura 50. Vista general de sitio con quilcas de Huateqollo. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 51. Quilcas del sitio Huateqollo. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con DStretch por GoriTumi 2012.

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Huaqoto Negro K'aka (Figs. 52-54)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Yauri, comunidad de Jatarana, en el sector de Ch'ile, a 800 metros aproximadamente del poblado San Martín.

Descripción

Es un afloramiento de roca del cerro Negro K'aka, hacia su lado Este, se encuentra un pequeño abrigo de 1.80 metros de altura por 2.5 metros de largo con un panel con quilcas de

0.90 metros por 1.20 metros de altura, donde se puede apreciar nueve motivos de de cruces y tres manchas y un trazo sin determinar.

En la parte superior del panel se ve una cruz aislada del resto de cruces. 35 centímetros abajo se observa un grupo de cruces con cinco motivos; y 20 centímetros más abajo se aprecia tres cruces y dos manchas. En el lado derecho de este agrupamiento de cruces se observa otras manchas de pintura, con trazos irreconocibles. En general las quilcas son de color rojo ocre.

Cronología

La quilca presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Choquepirhua (Figs. 55-57)

Esta pintura se encuentra en la provincia Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad de Alto Huarca, a 500 metros aproximadamente del poblado de Nueva Esperanza, al pie del Cerro Choquepirhua.

Descripción

Es un afloramiento de roca del cerro Choquepirhua, en la parte baja de la misma, hacia el lado Norte, se aprecia una pictografía muy deteriorada por el intemperismo, en ella se aprecia un panel con quilcas de 45 centímetros de largo, por 20 centímetros de altura. El color usado en los pictogramas es el ocre, en ellos se puede apreciar tres cruces distribuidas horizontalmente, y una línea horizontal serpenteante debajo de la cruz que se encuentra en la derecha del panel.

Cronología

La quilca está totalmente deteriorada, en consecuencia es muy difícil inferir en su cronología, no obstante por los rasgos característicos de los motivos corresponde al periodo Colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Chearaje I (Figs. 58-59)

Se encuentra en la Provincia de Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad de Hanccollahua, a 1,000 metros aproximadamente del poblado de la comunidad de San Martín.

Descripción



Figura 52. Dibujo de las quilcas de sitio arqueológico Huaqoto Negro K'aka. Raúl Tarco 2004.

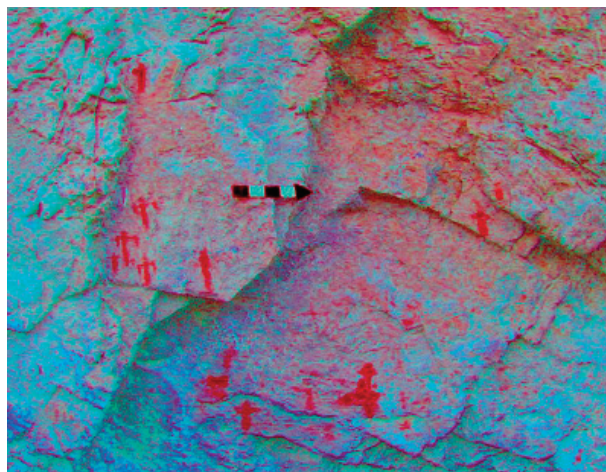


Figura 54. Quilcas del sitio Huaqoto Negro K'aka. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 53. Vista general de sitio con quilcas de Huaqoto Negro K'aka. Foto Raúl Tarco 2004.

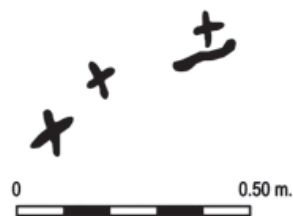


Figura 55. Dibujo de las quilcas de Choquepirhua. Raúl Tarco 2004.



Figura 56. Vista general de sitio con quilcas de Choquepirhua. Foto Raúl Tarco 2004.



Figura 57. Quilcas de Choquepirhua. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 58. Dibujo de las quilcas de de Chearaje I. Raúl Tarco 2004.



Figura 59. Vista general de sitio con quilcas de Chearaje I. Foto Raúl Tarco 2004.



Es un afloramiento de roca, en la que se observa un abrigo natural de cuatro metros de largo por 1.70 metros de altura, con un panel de quilcas de 80 centímetros de largo por 60 centímetros de altura. En el pictograma se aprecia tres figuras zoomorfas, una antropomorfa encima de otra zoomorfa, dos escudos distribuidas uno debajo de otro, y otras trazos que no se puede determinar; a los que calificamos como manchas accidentales. La quilca es de color rojo ocre.

Sitio arqueológico con quilcas de Chearaje II (Figs. 60-62)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad de Hanccollahua, a 1,000 metros aproximadamente del poblado de San Martín.

Descripción

Es un afloramiento de roca del cerro Chearaje en la que se observa un abrigo natural de 3 metros de largo por 1.5 metros de alto. El panel con quilcas mide aproximadamente 55 centímetros de largo por 70 centímetros de alto. Entre los motivos se aprecia tres grupos de figuras, en un primer grupo se aprecia dos figuras zoomorfas y una cruz con base apedestalada, en el lado izquierdo, a 15 centímetros se aprecia dos figuras antropomorfas asociadas a otras dos figuras zoomorfas. Uno de los motivos consiste de una figura antropomorfa encima de la figura zoomorfa, mientras que en la otra está en posición de arreo. 10 centímetros más abajo se observa una cruz con base de pedestal, y cinco centímetros más abajo se observa dos manchas de morfología indeterminada.

Cronología

La quilca presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Chearaje III (Figs. 63-65)

Se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Yauri (Espinar), comunidad de Hanccollahua, a 1,000 metros aproximadamente del poblado de San Martín.

Descripción

Es otro afloramiento de roca del cerro Chearaje, lado Este, donde se observa un panel con quilcas de 1.50 de largo por 1.2 de altura, totalmente deteriorado por el intemperismo; la que causo el agrietamiento de la roca. El color usado para los motivos es el rojo ocre. Se puede observar trazos de cruces y algunas otras líneas horizontales y verticales. En un primer agrupamiento se observa una estructura que da la idea de ser una capilla con una cruz, cinco centímetros más abajo has dos cruces; mientras hacia el lado derecho hay otros trazos horizontales y verticales bastante irregulares y formalmente indeterminados.

Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.

Sitio arqueológico con quilcas de Cruz Qaqa (Figs. 66-67)

Esta pintura se encuentra en la provincia de Espinar, distrito de Pallpata, comunidad de Mamanoca, poblado de Jayuni (Consejo menor), en el Kilómetro 51

de la carretera Espinar - Ayaviri, margen izquierdo del río Mayochullo, a 700 metros antes de llegar al poblado de Jayuni.

Descripción

Es una roca aislada de 2.30 metros de ancho y 3 metros del altura, la misma que tiene una forma triangular. En ella se puede apreciar, en color rojo ocre, cinco cruces, de ellas dos son rodeadas o remarcadas, con circunferencias. En el lado derecho de la quilca se puede apreciar un ornamento que da la idea de una hoja de palmera. Por otro lado, hacia la base de una de las cruces se puede apreciar una estructura, aparentemente de una capilla que está precedida de una cruz. En el lado derecho de la misma se puede observar una línea vertical que aparentemente quiere dividir un grupo de cruces de la otra, en la parte baja de ella también se puede apreciar una figura zigzagueante.

La pictografía tiene aproximadamente 50 centímetros de ancho por 60 de largo.

Cronología

La pictografía presenta diseños característicos del periodo colonial.



Figura 60. Dibujo de las quilcas de Chearaje II. Raúl Tarco 2004.



Figura 61. Vista general de sitio con quilcas de Chearaje II. Foto Raúl Tarco 2004.

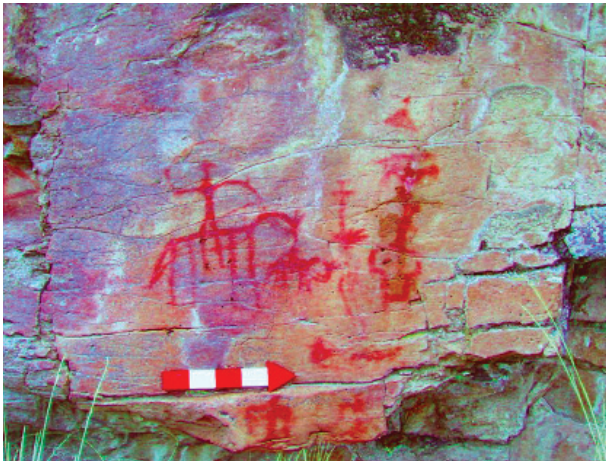


Figura 62. Quilcas de Chearaje II. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 63. Dibujo de las quilcas de Chearaje III. Raúl Tarco 2004.



Figura 64. Vista general de sitio con quilcas de Chearaje III. Foto Raúl Tarco 2004.

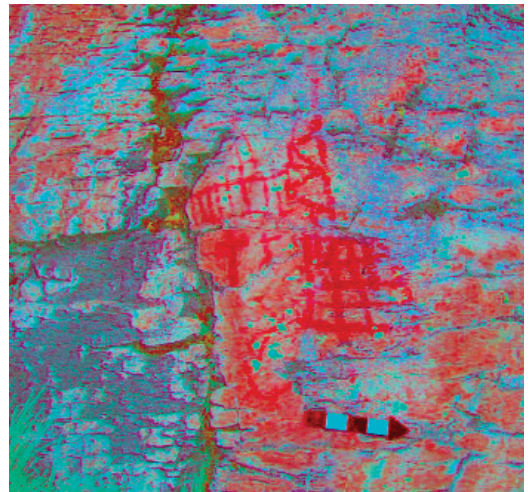


Figura 65. Quilcas de Chearaje III. Foto Raúl Tarco 2004, procesada con Dstretch por GoriTumi 2012.



Figura 66. Vista general de sitio con quilcas de Cruz Qaqa. Foto Raúl Tarco 2004.

Análisis preliminar

Muchos arqueólogos, estudiosos de las quilcas (arte rupestre) del Cusco, influenciados por el pensamiento occidental, asumieron que todas las quilcas alto andinas correspondían al periodo pre cerámico. Muchos otros, conociendo el contexto sesgadamente, solo informaron de imágenes que no tienen signos contemporáneos para hacerlas pasar como pictogramas de diversos periodos con referencias sumamente ambiguas; no obstante, como se verá en las conclusiones, el registro demuestra que existe una coherencia temporal primaria en la producción de quilcas para los periodos



Figura 67. Detalle quilcas de Cruz Qaqa. Foto Raúl Tarco 2004.



tardíos de la historia precolonial y colonial peruana, sin obviar evidentemente la posibilidad de una larga secuencia cronológica.

Todas las quilcas registradas se encuentran en un soporte de roca expuesta, ya sea aleros o abrigos rocosos, los mismos que se ubican en las partes altas de la región geográfica local. Debido a que se tiene un dominio visual de este territorio y de las quebradas que se originan en la zona, inferimos en parte que los autores de tales quilcas son los pastores alto andinos que usaron estos abrigos, además de paradas y refugios para guarecerse de los fríos, vientos, lluvias torrenciales, y protección de los rayos, como un marco ideal para poder graficar su concepción del mundo y sus procesos de reflexión mental.

Para la elaboración de las quilcas inferimos que se usaron pigmentos minerales como el óxido de hierro, que abunda en la zona. Éste se puede ver, en su estado natural, en los charcos de agua y en algunos afloramientos rocosos húmedos. Una vez procesados estos pigmentos adquieren el color ocre o rojizo característico en las quilcas; y para que se perpetúen, probablemente usaron como temperante y aglutinante la grasa de los camélidos que abundan en la zona.

Conclusiones

Dado que el trabajo se llevo a cabo de forma sistemática y sobre premisas técnicas arqueológicas adecuadas, se lograron ubicar 21 sitios con quilcas, los cuales constituyen un extraordinario testimonio del pasado de la provincia de Espinar, y del Cusco. Estos sitios pueden ahora incorporarse a los registros nacionales de bienes arqueológicos con las prerrogativas legales correspondientes y con la seriedad académica que amerita su estatus patrimonial, que solo pueden ser estimadas desde la arqueología profesional peruana.

Como se pudo ver en el análisis, la mayor parte del corpus gráfico que conllevan las quilcas debe corresponder al periodo colonial del país. Y dada la complejidad de representaciones estamos asistiendo probablemente a una gran tradición de quilcas dentro del mismo periodo colonial, con la posibilidad que expresen varios hechos históricos diferentes. El primero y más evidente es la imposición cristiana, el adoctrinamiento y catequización, y posteriormente la extirpación de idolatrías. Otros hechos que podemos mencionar son todas las luchas nacionales por la independencia, y sin duda la gran revolución de nuestros padres Topa Amaru y Tupac Katari, que son dos grandes ejemplos de nuestra resistencia ideológica y moral hasta hoy.

Es importante ponderar, de otro lado, que esta muestra aun puede ampliarse en el departamento y seguramente lo estaremos haciendo en próximas publicaciones. No obstante, lo que se presenta aquí constituye de por sí un ejemplo significativo de quilcas coloniales, las que no se conocían en esta escala más allá de la frontera Boliviana (Querejazu 1996), y que muestran un patrón representativo similar, quizá significando el mismo proceso colonial descrito, aunque con sus propias características. Un análisis comparativo de estas

evidencias aun espera ser realizado y estamos seguros nos dará importantes apreciaciones sobre el país, considerando que Bolivia era parte del Perú durante toda la colonia.

Aunque hemos afirmado que la mayor parte de las quilcas son del periodo colonial, afirmamos también que existen quilcas anteriores pero en una escala menor. Como es claro, todavía debemos hacer exámenes más detallados, panel por panel, para poder segregar las secuencias y poder armar mejor el panorama histórico que describen estas quilcas, en esta parte del Perú.

Para finalizar mencionare dos hechos relevantes en la muestra que hemos revisado. El primero es el predominio de cruces, que aparentemente están asociadas a fiestas religiosas. También se encuentran cruces descritas de manera aislada y que en la actualidad se siguen usando como lugares de ceremonias religiosas. Y solo un sitio, la quilca de Puqro, es el único que no presenta motivos referidos a la cruz cristiana.

Raúl Tarco Sánchez

Arqueólogo, Universidad San Antonio Abad del Cusco

E-mail: tarco6@gmail.com

Bibliografía

- AGUILAR YUCA, Bienvenido Eufasio 2001. *Espinar Tierra de Promisión*. Industria Grafica EL ALVA SRL. Espinar - Perú.
- BARRANTES ZAMORA, Máximo 2012. La investigación toponímica y el hallazgo de los centros pictográficos en la cuenca del río Huallaga - introducción. *Boletín APAR* 11: 372-376
- BEJAR NAVARRO, Raymundo 1996. Informe de Excavación Arqueológico, en los terrenos de la Empresa Magma Tintaya. Instituto Nacional de Cultura, Cusco.
- ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori Tumi 2009. The four material categories of Peruvian rock art. *Aura Newsletter* 26(2): 5-11. Australia.
- Plan COPESCO, Municipalidad Provincial de Espinar, Ministerio de la Presidencia CTAR-Cusco 1999. *Inventario, Registro y Catalogación de los Atractivos Turísticos de la Provincia de Espinar*. Plan COPESCO - Cusco.
- PULGAR VIDAL, Javier 2012. La investigación toponímica y el hallazgo de los centros pictográficos en la cuenca del río Huallaga - introducción. *Boletín APAR* 11: 371.
- QUEREJAZU, Roy 1996. El arte rupestre en la Colonia. En: Querejazu, Roy, *Impacto Hispano-Indígena en Charcas, Análisis Histórico del Coloniaje*, pp. 443-463. Librería Editorial "Juventud". La Paz.
- TARCO SÁNCHEZ, Raúl 2004. Informe Identificación y Registro Arqueológico Provincias de Urubamba y Espinar - 2004. Proyecto Qhapaq Ñan - INC - Cusco.
- TARCO SÁNCHEZ, Raúl 2005. Informe Identificación y Registro Arqueológico Provincia de Espinar - Distritos de Yauri, Coporaque, Suykutambo, Ocoruro y Pallpata Año 2005" Proyecto Qhapaq Ñan - INC - Cusco.
- ZANABRIA ALEGRIA, Walter 2000. *Panorama Arqueológico de Tintaya Espinar (Sociedad Pastoril)*. Editorial Industria Grafica Regentus S.R.Ltda. Arequipa - Perú.
- ZANABRIA ALEGRIA, Walter 2001 Informe de Proyecto de Mapeo y Registro arqueológico Provincia de Espinar - Cusco - INC - Cusco.