



Nociones mínimas para conocer el Centro Arqueológico de Arte Rupestre: Toro Muerto. Arequipa, Perú*

ELOY LINARES MÁLAGA

Generalidades

Erróneamente se piensa que en el departamento de Arequipa no existen monumentos arqueológicos y que solamente se debe visitar el "Monasterio de Santa Catalina". Contradiendo esta afirmación, informamos que se han localizado en los últimos tiempos más de cuatrocientos lugares arqueológicos, de los cuales tienen carácter espectacular y turístico solamente los que se ubican en las provincias de Arequipa, Caylloma, Condesuyos, Castilla y Caravelí.

Es posible que en un futuro no lejano puedan variarse estos conceptos, de acuerdo con los descubrimientos que a diario se producen.

Dentro de los centros arqueológicos que se han descubierto en el departamento¹ y que tienen arte rupestre en sus cuatro modalidades, sobresalen:

a. Con pictografías: siete lugares:

Huacarama, Querullpa Chico, Puncullca, Arcata, Q'ollpa o Sumbay, Quebrada de Anaco, Vizcachani Grande.

b. Con geoglifos: 3 lugares:

Toro Muerto-Goyeneche, Gross-Munsa, Pampas Majes-Siguas.

c. Con arte mobiliario de tradición rupestre: 18 lugares:

1. Querullpa Chico, 2. Sarcas o Hacienda Las Palmas, 3. Socor, 4. Toro Grande, 5. Toro Muerto, 6. Huacán, 7. Huancarqui-La Lapa, 8. Kupara, 9. Wamantambo, 10. Cabezas Achatadas, 11. Betancourt, 12. Machoyurac, 13. Cobalalto, 14. La Waca de Iquipí, 15. Lluta, 16. Pampacolca, 17. Machaguay, 18. Huambo.

d. Con petroglifos: 36 lugares:

1. Coripata o El Chiral, 2. Kawillacta, 3. La Barranca, 4. La Caldera o Corralones, 5. La Huaylla, 6. Los Soles de Oquines, 7. Mal Paso o Cerro Pajonal, 8. Pacchana o Illomas, 9. Piedra del Niño o de Los Tres Puntos, 10. Pichu Pichu, 11. Pillu o Pillo, 12. Pitis, 13. Quebrada Seca de Posco, 14. Querullpa Chico, 15. Querullpa Grande, 16. Quillcapampa La Antigua, 17. Sarcas o Hacienda Las Palmas, 18. Socor, 19. Toro Grande, 20. Cuno-Cuno, 21. Cuta-Cuta, 22. Gayalopo, 23. Huacán, 24. Cerrillos, 25. Quebrada Motorista o Hacienda San José, 26. Socospampa, 27. Sotillo 1, 28. Sotillo 2, 29. Trompin Chico, 30. Tunel o El Polvorín, 31. Punta Colorada, 32. San Francisco de Majes, 33. La Culata de Aplao, 34. Hacienda San Isidro de Acoy, 35. Faldas del Volcan Misti, y 36. Toro Muerto.

* Tomado de Eloy Linares Málaga: *Visita guiada a Toro Muerto*. 28 pp. 1979, Arequipa. Para esta versión se hicieron algunas modificaciones mínimas en la redacción, cambiándose la serie completa de gráficos.

¹ Últimamente se han descubierto en el valle de Vitor seis lugares nuevos: Tacar, Huachipa, Las Ophelan, La Cantera, Boyadero, y El Puente; y en Siguas cinco: Quebrada de la Tuna, Corral Zagarra, Tunel 6, Quilcapampa La Nueva, Tin-Tin-Cerro Blanco.

De estos lugares con petroglifos, destaca nitidamente la ya famosa zona arqueológica de Toro Muerto, en el valle más feraz del sur del país: Majes.

1. Centro de Arte Rupestre de Toro Muerto

1.1 Introducción

La historia de la prehistoria de Arequipa se inicia aproximadamente hace ocho mil años, de los cuales se cuentan por lo menos seis mil años antes de nuestra era, con restos materiales tanto en "Q'ollpa-Sumbay", provincia de Arequipa, como en "Pampa Colorada", provincia de Camaná, etc.

Los petroglifos generalmente se desarrollan en épocas de plenitud de las culturas a diferencia de Europa, vale decir con la aparición de altas culturas o culturas bien formadas en apogeo agroalfarero. De allí su carácter localista o también la influencia exótica, que se nota con frecuencia en los petrograbados y que se pueden distinguir en materiales asociados como cerámica, textilera, etc. La enorme riqueza de Toro Muerto nos permite identificar con toda claridad las etnias que trabajaron allí.

1.2 Denominación

El nombre de "Toro Muerto" es relativamente reciente, ya que este nombre en la mayoría de los documentos de la Colonia, aluden solamente al "valle de Mages o Majes", y raramente se habla de la hacienda pantanosa de "Toro Grande Muerto" que se ubica próxima al lugar de los litoglifos. En la actualidad se llama también Pampa Blanca, o se le nombra La Cantera. En la antigüedad debió, llamarse seguramente "Quillca-Pampa". Explanada con dibujos, pinturas o grabados, o también "Q'elloa-Marka" en Runa Simic y en Aymara.

El profesor Toribio Mejía Xesspe, cree que debe averiguarse los orígenes geológicos, lingüísticos y etnográficos, entre otros, de términos como Qorire, Qantas, Wankarke, etc.; así:

a. Qorire: Significa en aymara lo que se ha "reunido", "juntado", "ayuntamiento", "archivo", identificando así Qorire con Archivo, que vendría a ser los petroglifos del lugar próximo.

b. Canta: En aymara y puquina significa "tufo volcánico" o "ceniza petrificada", vale decir sillar, material en el que se grabó el petroglifo, término utilizado por primera vez por Andree.

c. Wanka-Ri-Ke a Wanka-Llike: En aymara significa "Roca Partida", "piedra redonda desmenuzada"; esto es la manera como se ubican los petroglifos de Toro Muerto.

En resumen, estos étimos: aymara, puquina o quechua podrían señalarnos la pista del verdadero nombre de la raíz etimológica del actual "Toro Muerto", máxime que Corire y Cantas se encuentran próximos, no



así Huancarqui que está más alejado del Centro de Arte Rupestre.

1.3 Ubicación

Toro Muerto se ubica en el distrito de Uraka, capital de Corire, en la provincia de Castilla, en el departamento de Arequipa.

El sitio tipo, está más allá de la hacienda Huarango y se extiende sobre los 400 y 800 metros sobre el nivel medio del océano, correspondiendo al cementerio actual y al achurado de "La Aguada", respectivamente.

Las coordenadas fijadas por los topógrafos de la Universidad Nacional de San Agustín son $72^{\circ} 29' 29''$ de longitud Oeste del Meridiano de Greenwich y los $16^{\circ} 13' 31''$ de longitud Sur. El primer plano lo hicimos levantar con el Dr. Rómulo Cerdeña (1954) (Fig. 1). Luego los ingenieros Hubert Lazo (1965) y Mario Valencia (1969), plotearon otros.

1.4 Descubrimiento

En el Perú existen cientos de monumentos arqueológicos, los que son vistos por infinidad de personas que no les dan la importancia que tienen porque desconocen el valor de ellos. Solamente cuando el ojo del experto los mira, los observa, les da el valor que tienen y hacen conocer con documentos, fotografías, etc., la existencia del monumento arqueológico puede darse por descubierto.

Es el caso del descubrimiento científico de Macchu Picchu en el Cusco (1911), y es el caso también de Toro Muerto en el Valle de Majes (1951).

Las citas, por qué le dijeron o por qué lo oyó decir o por qué en forma casual lo escribió en un diario, no tienen mayor importancia; pues, así cualquiera sería "descubridor" de cientos de miles de lugares arqueológicos abandonados por nuestros antepasados desde que se inicia la Conquista.

Nosotros al cumplir un encargo del Museo de la Universidad, entre julio y agosto de 1951 y a la vuelta de la exploración arqueológica de las provincias de Condesuyos y Castilla, nos alojamos en un hotelito de Corire que administraba el Sr. Carlos Fuenzalida. Allí tomé contacto por primera vez, con trozos de "sillares grabados" traídos de "La Cantera". Me interesé por averiguar su origen y hechas las indagaciones, decidí postergar mi viaje a la ciudad de Arequipa, y me encaminé a La Cantera. Fui guiado por mis alumnos del Colegio Nacional de la Independencia y del Particular San Pedro Pascual.

Al llegar al primer petroglifo de los miles de bloques destruidos, me quedé extasiado, por la multivariación de motivos; me hizo recordar a Schliemann frente a Troya, como en la novela de C. W. Ceram.

Nos demoramos más de dos horas en el examen-descripción, dibujo, fotografía, etc.

Mis generosos guías me indicaban que existían miles más hacia el norte y occidente de la pampa.

Efectivamente, a medida que

avanzábamos encontramos bloques más completos con figuras más interesantes; allí donde la mano vandálica de los huaqueros y picapedreros aún no había llegado.

En esta primera oportunidad llegamos hasta La Aguada. Nos quedamos en el lugar todo el día y volvimos al día siguiente para seguir observando. Así habíamos descubierto para la ciencia Toro Muerto, el lugar más importante con arte rupestre en el Perú, un 5 de agosto de 1951.

1.5 Material sobre el que se grabó

Distintos especialistas han estudiado la zona. El petrólogo francés J. Placet, afirma que el material sobre el que se grabó es una ignimbrita o tufo riolítico, producto de la erupción de un volcán que bien pudo ser el Chachani como el Coropuna; esto ocurrió en la Era Terciaria. Del examen al microscopio se deduce que el material sobre el que se grabó, lo forman un derrame traquítico, errático de matriz vacuolar, y en cuya estructura hay cristales de mica y sanidina (Fig. 2).

Los terrenos sobre los cuales se encuentran desparramados los blocks, pertenecen a la "Formación Moquegua" de la Era Terciaria.

El paisaje corresponde a un embalsamiento posiblemente lacustre, roto por Punta Colorada para formar el Valle de Majes o Camaná.

1.6 Color de la roca

Originalmente las rocas fueron de color blanco,

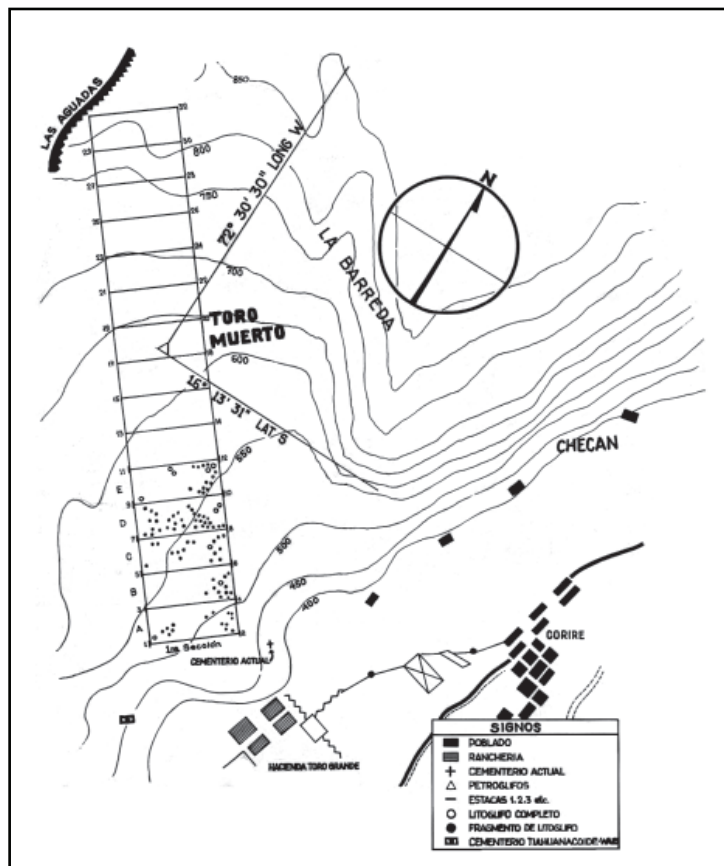


Figura 1: Primer Mapa de Toro Muerto con litoglifos completos y fragmentos (1954 - 2001). Topógrafo: Rómulo Cerdeña, Investigador: Eloy Linares Málaga, Dibujante: Alfredo Villavicencio Ch. Archivo Eloy Linares Málaga - APAR

pero la acción del intemperismo sol, lluvia, vientos, cambios climatológicos, etc., han oxidado las caras de las rocas dándoles colores diferentes, los mismos que varían desde el café hasta el sepia claro y el blanco lechoso (Figs. 3 y 4).

El profesor italiano Fabrizio Mori, trabajando en los desiertos del África, ha podido determinar la antigüedad de las rocas sobre la base de la pátina observada a diario y durante años en una determinada cara del litoglifo. Así puede ser, que a mayor coloración u oxidación sea mayor la antigüedad.

Lógicamente que otro factor poderoso es la acción de las arenas, que actúan como cepillo en determinadas caras de la roca, o sea que los petroglifos no están pintados.

Lo que sí se observa es pintura sobre grabado en el grupo que denominamos “Los Músicos”, cuyas hendiduras de las *tinyas* estaban rellenas de óxido ferroso, hematita de color rojo.

Otras rocas más duras que siempre están alrededor de cada petroglifo, tienen colores propios y diferentes de acuerdo con la naturaleza de la roca, etc.

1.7 Motivos representados

Los hay variadísimos:

I. Antropomorfos: Danzarines, músicos, figuras realistas (Figs. 5 y 6) y semirrealistas, esquemáticas o no.

II. Zoomorfos: Aves, mamíferos, reptiles, batracios, peces, etc. (Fig. 7 y 8).

III. Fitomorfos: Árboles, ramas, flores, etc.

IV. Geométricos: Puntas, líneas paralelas, líneas zigs-zag, líneas curvas, etc. (Fig. 9 y 10).

V. Simbólicos: ¿Figuras escutiformes? Gran variedad de figuras míticosimbólicas.

VI. Figuras incompletas: O sea aquellas que se encuentran en proceso de elaboración.

1.8 Extensión y cantidad

Lo planteado por el ingeniero-geólogo Hubert Lazo, llegó a 568,698 m² de superficie con un largo máximo de 3,876 metros y un ancho máximo de 278 metros, arrojando un total aproximado de cuatro kilómetros; sin contar las áreas colaterales y las proyecciones hacia otras áreas como Goyeneche, Toro Grande, San Francisco, Punta Colorada, Pitis, Sarcas, etc.

Se han calculado 5000 bloques con millares de figuras.



Figura 2: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 3: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 4: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 5: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 6: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 7: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.

1.9 Técnicas y cantidad

Se utilizaron procedimientos de golpeado, rayado, frotado, desastillado y grabado a percusión en general; mediante rocas más duras, posiblemente trozos de andesitas pequeñas, que las emplearon a manera de cuñas y martillos, y que rodean casi siempre cada petroglifo.

1.10 Restos asociados

Se han ubicado en la propia pampa de Toro Muerto infinidad de "callanas" o fragmentos de cerámica de los estilos "Huari", "Chuquibamba" e "Inca".

Además, hay abundancia de "Piedras Pintadas" de colores, formando especies de sandwiches, generalmente próximas a tumbas de niños.

Las lajas pintadas y canteadas llevan figuras armoniosas, geométricas, zoomorfas y antropomorfas. Corresponden a una terminología nueva que hice aprobar para arte rupestre de este tipo, y que en Río de Janeiro –Brasil– se le denominó: "arte mobiliario con tradición rupestre" (1973), denominación a la que contribuyó el prehistoriador y profesor Pedro Bosch Gimpera.

1.11 Antigüedad

Generalmente hay dos formas de reconocer la antigüedad de un resto, a saber: el método estratigráfico-estilístico y el método del carbono 14.

Existen también otros métodos, pero estos son los que más se utilizan.

a. Método estratigráfico-estilístico y culturas-etnias:

Con este método se han reconocido en la zona restos de culturas o estilos que van desde los 700 años después de nuestra Era. Aunque claro está, en la desembocadura del río Majes en Camaná, el lugar nombrado como "Cabezas Achatadas", existen restos de los primeros años de la era común, o sea 80 años d.C. y pertenecientes al complejo cultural precolombino Paracas-Nasca. Últimamente en "Querullpa Chico", se ha reconocido una clara influencia tiahuanacoide en pintura sobre roca y en tejidos.

En resumen, creemos que un análisis más hondo y un trabajo sistemático a lo largo del valle, daría la mayor antigüedad a Querullpa Chico si tenemos en cuenta sus pictografías, luego habría que pensar en Cabezas Achatadas de donde pasaríamos a la influencia "Huari", comprobada en el cementerio preinca de Toro Grande y San Francisco,

o en los “tepalcates” de Toro Muerto o en las figuras grabadas del mismo sitio; esto es, entre 800 y 1200 años después de nuestra Era aproximadamente y que pertenecen a la cultura, etnia o estilo Huari.

Luego encontramos una clara influencia Chuquibamba o “Collawa” en ceramios y en grabados entre 1200 y 1300 años d.C. aproximadamente.

Por último, los incas, cuya influencia probablemente llegó hacia 1400 años de nuestra Era.

En resumen, en Toro Muerto hay tres influencias culturales: Huari, Chuquibamba o Collawa e Inka.

b. Método del carbono 14:

El carbono 14 que trabaja solamente con materiales orgánicos, nos ha dado varias fechas con las que se ubican a Cabezas Achatadas con 80 años, hacia los albores de la era común y 800 años d.C. correspondientes a Toro Grande-Toro Muerto, merced a una gentileza del Instituto Bundesanstalt Fur Bodenforschung, Hannover, Alemania.

1.12 Urgencia de salvar de la destrucción a Toro Muerto

Ante la destrucción masiva que se ha venido haciendo desde la Colonia, como se prueba con la construcción de la Iglesia de Warango (1722). Ante el vandalismo escandaloso de propios y extraños del lugar, ante la ignorancia sin nombre de turistas que queriendo llevarse un recuerdo desgajan trozo por trozo los petroglifos, destruyendo el gran libro de la sabiduría de esa zona.

Se ha reclamado y se ha protestado ante instituciones públicas y privadas, para tomar las más urgentes medidas, como son:

- a. Declarar parque arqueológico nacional a la zona.
- b. Establecer un museo de sitio.
- c. Arborizar el lugar.
- d. Construir una carretera asfaltada hasta los petroglifos.
- e. Caminitos guías entre los petroglifos.
- f. Nombrar un guardián que cuide permanentemente, mediante control, en el sitio obligado de ingreso.
- g. Comités de defensa permanentes, formados por vecinos notables de Corire y de la ciudad de Arequipa.
- h. Control de la policía y aplicación a los infractores de las leyes en vigencia.
- i. Campaña de concientización a través de los maestros.
- j. Construcción de un albergue en Corire para las personas que deseen visitar el



Figura 8: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 9: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



Figura 10: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.



lugar.

k. Impresión de un libro ilustrado.

l. Campo de aterrizaje para avionetas: Arequipa - Andahua, Toro Muerto - Arequipa.

Estas y otras sugerencias han sido planteadas al señor Prefecto del departamento y al señor Alcalde de la ciudad, quienes nos han prometido que a través de distintos Ministerios nos brindarán su indeclinable apoyo.

2. ¿Cómo llegar a Toro Muerto?

Se puede llegar a Toro Muerto en automóvil, camioneta, o en ómnibus hasta el mismo sitio.

La carretera asfaltada penetra hasta la capital de Uraka - Corire.

En el trayecto entre la hacienda San Vicente y Corire y hacia el Occidente hay una pequeña trocha que cruza los terrenos de cultivo hacia la hacienda Warango. Este camino nos conduce directamente hacia los petroglifos.

Distancias:

- . Arequipa - Puente sobre el río Majes: 154 km.
- . Puente sobre el río Majes - Corire: 8 km.
- . Trocha hacia Toro Muerto: 4 km Camino troncal, petroglifos.
- . Arequipa Aplao - Acoy - San Isidro: 180,5 km.

. Aplao - San Isidro: 6,5 km.

3. Lugares para visitar en el valle

- a. Petroglifos de Sarcas, Hacienda Las Palmas, Pitis.
- b. Geoglifos de Goyeneche, Toro Grande, Toro Muerto.
- c. Centro arqueológico de arte rupestre de Toro Muerto.
- d. Cliff-Dwellers, pictografías y grabado: Zuñamarca y Querullpa Chico.
- e. Cementerio precolombino y arte mobiliario con tradición rupestre: La Lapa - Huancarqui.
- f. Petroglifos y puente colgante: Acoy, San Isidro, Watiapa, etc.

¿Qué significado tiene Toro Muerto? El Primer Simposio de Arte Rupestre (La Habana-Cuba, enero de 1986), acordó por unanimidad, a nuestro pedido, proponer a Toro Muerto como "Patrimonio de la Humanidad", dada la cantidad y variedad de riqueza permanente destrozada, lo que significa un honor para el Perú y especialmente para nuestra tierra y una permanente ayuda que recibiría de UNESCO, de efectivizarse nuestro pedido, solicitado en nuestra ciudad desde hace tiempo por las instituciones más representativas de Arequipa.

Eloy Linares Málaga

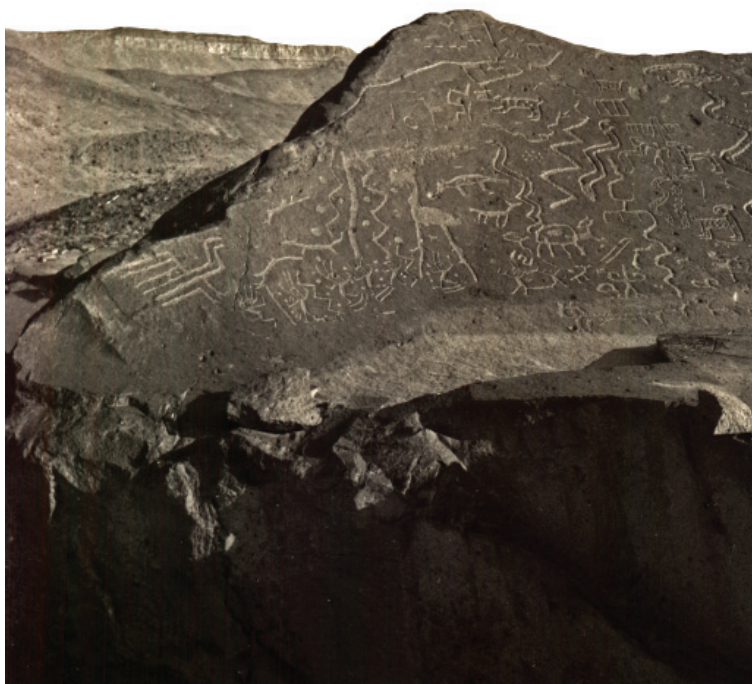


Figura 10: Quilcas de Toro Muerto. Foro Archivo Eloy Linares Málaga - APAR.