

## Dos sitios con pictografías en la cuenca alta del río Cañete (margen derecha), provincia de Yauyos

PIETER D. VAN DALEN LUNA & HANS G. GRADOS RODRÍGUEZ

### Introducción

Las provincias altoandinas del departamento de Lima se caracterizan por presentar una gran variedad de sitios arqueológicos de diferentes periodos culturales, entre éstos, numerosos sitios con pictografías o quillkas. La provincia de Yauyos, en particular, es una de las que presenta gran cantidad de sitios con pictografías, todos no investigados aún en profundidad y la mayoría desconocidos para la ciencia arqueológica. Entre estos sitios figuran los de Curimachay (Tanta), Yuncalara (Laraos), Curculara (Colonia), Tupinachaca y Wayra (Tupe), Huacashurco (Yauyos) y Yuncaya (Allauca), entre otros.

### Antecedentes de estudio en la zona

Pedro Villar Córdova (Villar 1982), describe numerosos sitios de la provincia de Yauyos, aunque de manera genérica, entre estos los de los distritos de Yauyos, Tupe y Catahuasi, sin describir ningún sitio con pictografías. El ingeniero Ricardo Rey y Basadre (Rey 1898), describió los principales caminos de la provincia de Yauyos que comunicaban los pueblos, estos caminos son de origen prehispánico. Merece especial atención el camino que comunica Carania con Yauyos, en cuyas cercanías se ubica el sitio de Huacashurco A, que describimos líneas abajo. Fue la obra del docente Winston Reyes (Reyes 2002), donde se enumera una gran cantidad de sitios arqueológicos por cada distrito de la provincia. Los años 2005 y 2006 los arqueólogos Pieter van Dalen y Pedro Patrocinio (van Dalen y Patrocinio 2005, 2006, 2011; van Dalen 2012), realizan por encargo del Instituto Nacional de Cultura el catastro e Inventario de sitios arqueológicos de la sierra sur del departamento de Lima, provincias de Yauyos y Huarochirí, registrando más de 500 sitios arqueológicos, entre ellos cerca de una docena presentaban pictografías.



Figura 1. Vista panorámica del abrigo rocoso, sitio Huacashurco A. Foto por Pieter van Dalen.

### Huacashurco A (C-077)

Este sitio fue visitado en octubre del 2006 en compañía de los arqueólogos Pedro Patrocinio y Carmen Oliden, del Instituto Nacional de Cultura. Se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Yauyos, en el distrito de Yauyos a una altitud de 3 348 metros sobre el nivel del mar. Se accede al sitio por un camino ancho, de entre 2 y 2.50 m de ancho, al parecer prehispánico, de mediana pendiente, que sale desde el mismo pueblo de Yauyos y se dirige al anexo de Ashin. El recorrido dura de 3 a 4 horas de camino. El sitio se encuentra ubicado en la parte media del cerro Huacashurco, en un abrigo rocoso (Fig. 1). El suelo está cubierto de vegetación. Tiene un área aproximada de 200 metros cuadrados.

El sitio está conformado por un pequeño abrigo rocoso de 2.80 metros de ancho por 3.10 metros de alto, que presenta en las paredes naturales (cara interna), un conjunto de pequeñas figuras, pintadas en color rojo, con representaciones zoomorfas (camélidos) y antropomorfas, muy deteriorados y erosionados (Fig. 2 y 3). No se halló materiales culturales asociados. Por las características de los motivos y por no haberse hallado otros materiales culturales asociados, se plantea que podría corresponder al Periodo Precerámico, lo que deberá ser definido en futuras investigaciones.

Lamentablemente las pictografías se hallaron en mal estado de conservación, muy deterioradas, siendo casi imposible interpretarlas. Los principales factores de deterioro son:

- Factores Biológicos: la vegetación cubre todo el paisaje.
- Factores Físico Ambientales: la lluvia y el viento.
- Factores Antrópicos: la expansión ganadera.

### Yuncaya

El segundo sitio que hemos identificado se ubica en el anexo de Aucampi, uno de los anexos del distrito de Allauca, ubicado en la margen derecha del río del mismo nombre; en la provincia de Yauyos, departamento de Lima. La población ocupa las riveras de los ríos con fines agrícolas, el valle se caracteriza por ser angosto y corto a sus lados y de pendiente pronunciada. El valle presenta terrenos para cultivo en andenes y parcelas. Otra actividad realizada por los pobladores es el pastoreo.

La investigación prospectiva de este sitio se realizó en enero del 2011, en el marco del reconocimiento arqueológico en el trazo por donde pasaría una trocha carrozable que tiene como prioridad llegar hasta la laguna de Vacataurco, con la finalidad de elaborar una represa para beneficio de la población. El objetivo del trabajo de reconocimiento fue el de conocer la existencia o ausencia de restos arqueológicos. Para este recorrido se contó con la asistencia del guía Félix Ramos Rodríguez.



Figura 2. Vista de los motivos despintados, sitio Huacashurco A. Foto por Pieter van Dalen, imagen procesada con Dstretch por GoriTumi (2012).

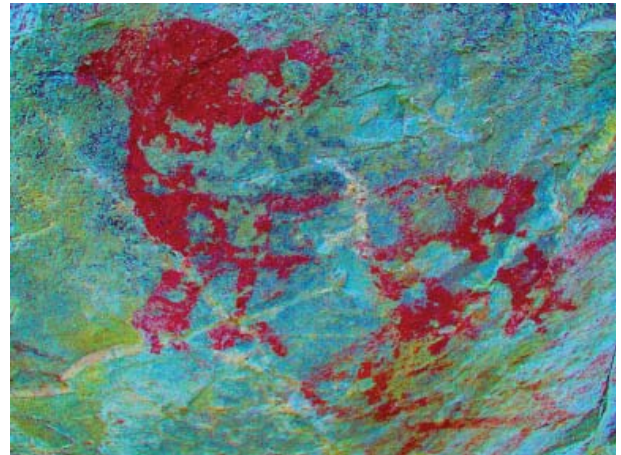


Figura 3. Vista de los motivos pictográficos en color rojo, sitio Huacashurco A. Foto por Pieter van Dalen, imagen procesada con Dstretch por GoriTumi (2012).

Yuncaya se ubica a dos horas de camino desde el paraje arqueológico de Ñaupawasi con dirección nor-este hacia la laguna de Vacataurco. El área comprende aproximadamente cuatro hectáreas. Está ubicado en la parte media del cerro Yuncaya, por encima del canal “Cosme”, en la margen izquierda del río Tranca, a una altura de 3 665 m.s.n.m.

La zona comprende un total de 8 abrigos rocosos con pinturas rupestres naturalistas. Además se puede apreciar al interior contextos funerarios prehispánicos. Dentro de las estructuras funerarias se observa osamentas humanas, fragmentería cerámica y restos textiles que posiblemente fueron parte de los envoltorios mortuorios.

En dos de los abrigos rocosos se pudo identificar pictografías. El primer abrigo está ubicado debajo de un farallón de 12 m de altura, en cuya pared interna se aprecian las figuras. El abrigo tiene 0.80 m de alto por 2 m de ancho y una profundidad de aproximada de 2.50 m; en cuyo interior se halló una edificación funeraria de planta irregular, hecho a base de piedra canteada unida con argamasa. Presenta un vano de acceso de 0.60 m de ancho y 0.80 m de alto, con dintel y jamba. Los restos óseos advertidos corresponden a diferentes individuos, presentándose entremezclados y dispersos. También se puede apreciar envoltorios mortuorios, conformados por fragmentos de textiles llanos 1x1. Entre las osamentas humanas se halló huesos largos (fémur, peroné, tibia y costillas) y huesos cortos (falanges, tarsos y metatarsos); así como cráneos, pelvis y sacro. También se puede encontrar fragmentos de cerámica utilitaria-domestica de pasta color marrón y pasta ocre. En las paredes del farallón hay pinturas distribuidas en dos paneles. El primer panel (Fig. 4) presenta una figura circular con apéndices o líneas que salen de los bordes del círculo (¿representación del astro sol?). El otro panel está conformado por cuatro figuras antropomorfas: dos en la parte superior y dos en la parte inferior, todas con las extremidades separadas en forma de “X” (Fig. 5). Las pinturas están elaboradas con color rojo y tienen un tamaño entre 0.07 m y 0.10 m.

El segundo abrigo se encuentra más disturbado y huaqueado, solo se aprecia una tapa de laja de piedra que cubre una estructura funeraria no observándose restos óseos en superficie. El abrigo tiene 1.70 m de altura y una profundidad de 2.50 m. Los paneles de pintura rupestre están distribuidos en dos grupos. El primer panel presenta dos animales: uno en la parte superior y otro en la parte

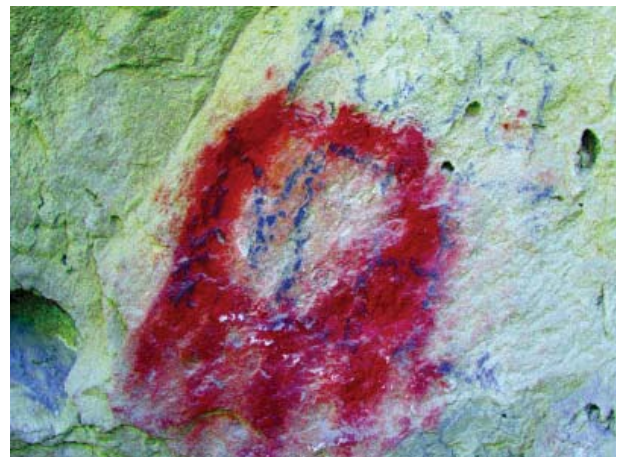


Figura 4. Vista de un motivo circular en color rojo, panel A, abrigo 1, sitio Yuncaya A. Foto por Pieter van Dalen, imagen procesada con Dstretch por GoriTumi (2012).



Figura 5. Dos motivos antropomorfos, panel B, Abrigo 1, sitio Yuncaya. Foto por Pieter van Dalen, imagen procesada con Dstretch por GoriTumi (2012).

inferior, al costado hay una figura de forma cónica invertida (con la punta hacia abajo). El color de la pintura es blanca y las dimensiones de las figuras son de aproximadamente 0.08 m. El segundo panel, ubicado a la izquierda del anterior, presenta seres antropomorfos y zoomorfos, dispuestos juntos en una sola escena: los animales en la parte superior y los seres antropomorfos en la parte inferior. Se ha contabilizado un total de tres animales visibles e identificables (camélidos) y dos seres



antropomorfos. Las pinturas de este segundo panel son de color rojo, semejante a las del primer abrigo.

Los demás abrigos rocosos solo presentan estructuras funerarias muy disturbadas, sin presentar pictografías identificables (Figs. 6, 7 y 8). Por referencia de los guías que nos acompañaron, existen mayor cantidad de pictografías en las alturas, en áreas inaccesibles.

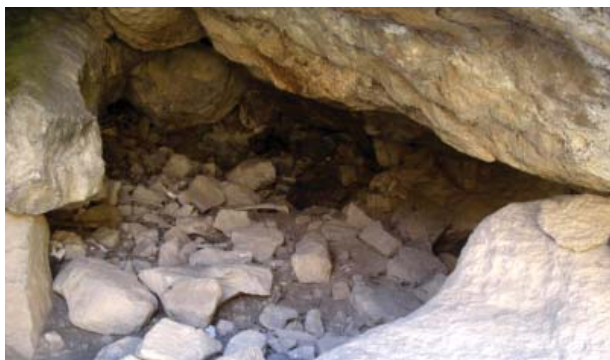


Figura 6. Vista de una estructura funeraria sitio de Yuncaya, farallón 2. Foto por Pieter van Dalen.



Figura 7. Vista de la estructura funeraria sitio de Yuncaya, farallón 1. Foto por Pieter van Dalen.



Figura 8. Vista de las estructuras funerarias disturbadas, sitio de Yuncaya. Foto por Pieter van Dalen.

## Conclusiones

A partir de lo señalado en líneas arriba, es necesario advertir que las características del sitio de Yuncaya son similares a las observadas en otros sitios de la provincia como es el caso de Curculara (Allauca) y Tupinachaca (Tupe), presentando figuras en color rojo con representaciones de círculos y de personajes antropomorfos, pintados en las paredes de abrigos rocosos, en asociación a estructuras funerarias a base de piedras canteadas emplazadas o bien en la ladera del cerro o en el interior de oquedades rocosas tapiadas con lajas o piedras canteadas. Por su parte, Huacashurco A, asociado al sitio Huacashurco B, está conformado por un pequeño abrigo rocoso con figuras en color rojo muy deterioradas, zoomorfas (camélidos) y antropomorfos.

Es necesario que se realicen mayores investigaciones en los demás distritos de la provincia de Yauyos, pues se infiere que existan cerca de un centenar de sitios que presentan pictografías en la provincia.

Pieter D. van Dalen Luna

Arqueólogo. Docente EAP de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

E-mail: [pvandalen2@hotmail.com](mailto:pvandalen2@hotmail.com)

Hans G. Grados Rodríguez

EAP de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

E-mail: [hans\\_231@hotmail.com](mailto:hans_231@hotmail.com)

## Bibliografía

- FARFÁN LOBATÓN, Carlos 1999. Investigaciones Arqueológicas en la cordillera de Pariacaca. *Actas del XII Congreso Nacional del Hombre y la cultura Andina*, pp. 102-107. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- REY Y BASADRE, Ricardo 1898 Informe presentado por el ingeniero señor Ricardo Rey y Basadre, a la H. Junta Departamental de Lima, sobre los caminos de esta provincia de Yauyos. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, Tomo VIII, N° 1, 2 y 3, pp. 62 - 81. Lima.
- REYES RAMOS, Winston 2002. *Historia de los Pueblos de Yauyos*. Ediciones R&R, Lima.
- VAN DALEN LUNA, Pieter 2012. Arte rupestre en la cuenca alta del río Cañete, provincia de Yauyos. *Actas del IV Simposio de Arte Rupestre*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. En Prensa.
- VAN DALEN LUNA, Pieter, y Pedro PATROCINIO MARCOS 2006. *Informe final del proyecto de Inventario y catastro de sitios arqueológicos en la sierra sur del departamento de Lima, provincias de Yauyos y Huarochirí*, 4 Vols. Proyecto Qapaq Ñan. Instituto Nacional de Cultura. Lima.
- VAN DALEN LUNA, Pieter, y Pedro PATROCINIO MARCOS 2011. Dos sitios con pinturas rupestres en la cuenca alta del río Mala, distrito de Huarochirí. *Boletín APAR* 6: 10-19.
- VILLAR CÓRDOVA, Pedro 1982. *Arqueología del Departamento de Lima*. Republicado por Edit. Atusparia, Lima.