

Los petroglifos de Huancor*

MAX UHLE

Diez leguas hacia el interior desde Tambo de Mora hay petroglifos en el Valle del río Chíncha, entre Huancor y Santa Rosa cerca de Yauri-tambo, nombre este último que significa "puerto de cobre" en Quechua. Unos 160 m. hacia el sureste, una colina ladea desde la derecha hasta el lecho del río. El lecho tiene una elevación probable de 270 m. sobre el nivel del mar y una carretera corre aproximadamente 10 m. más arriba. Bloques de roca yacen al pie de la ladera. Hay una vieja mina de cobre unos 90 m. por encima de la carretera y restos de carbón 30 m. más arriba. Como el cobre ha sido trabajado en tiempos españoles vestigios de la antigua minería india ha sido borrados, sin embargo hay pocas dudas de que los petroglifos encontrados en un área de 60 m. de ancho, aproximadamente 50 m. directamente debajo de la mina, refieren a esto último. Los petroglifos, que se presentan en diversas caras de los bloques dispersos, miden aproximadamente desde 20 cm. hasta 130 cm. de altura. Algunos de los mejores se encuentran entre los más pequeños. El dibujo de estos petroglifos es, por supuesto, no refinado. Son de un color más claro que la superficie de la roca, habiendo sido picados o abiertos en huecos superficiales, en ningún caso más profundo de 2 mm. Varios parecen haber sido refrescados por raspado encima. Algunos son posiblemente de origen reciente, pero la mayoría de las 200 figuras deben ser prehispánicas (Fig. 1 y 2).

Las siguientes son algunas de las figuras más notables:

Un animal mítico en forma de gusano¹, emplumado, curvado como los patrones de monos en la cerámica², aunque esta figura probablemente no es un mono. El cuerpo lleva una cola, una cabeza humana coronada, aparentemente con colgante de labio, y brazos y piernas humanas. Sostiene un instrumento o un arma, y una figura pequeña como un pez está pegada al cuerpo. El conjunto es de unos 25 cm. de alto. Creo que el período de esta figura debe ser antiguo, ciertamente más antiguo que lo incaico.

Un instrumento, curvado como una pipa de tabaco en dos de las figuras, puede representar una gran trompeta.

Una figura sostiene dos instrumentos o cetros. Tengo la impresión que la de la mano derecha es una estólica, y la otra un dardo.

Una deidad bárbara sostiene en su mano izquierda el cabello de una figura pequeña o una cabeza humana. La cabeza cuadrada de esta figura es característica de los períodos más antiguos de la civilización peruana.

Otros petroglifos muestran el sol, una serpiente, un búho, un curioso cuadrúpedo y un hombre caído³.

Estos petroglifos parecen haberse originado en relación con la mina de cobre en el lugar, ya que no existen en cualquier otro sitio en las inmediaciones. Que el nombre de Yauri-tambo sea Quechua no excluye que la mina haya sido trabajada en tiempos pre-Incas, de hecho, ninguno de los petroglifos me parecen incaicos en estilo; mientras que muchos de ellos parecen típicos de períodos anteriores.

* Tomado de "Explorations at Chíncha" por Max Uhle. *University of California Publications in American Archaeology and Ethnology* Vol. 21, No 2, pp 57-94. A. L. Kroeber (ed.). Publicado el 19 de Setiembre de 1924. La presente sección corresponde a un reporte fechado en Ocucaje, el 26 de Febrero de 1901. Traducido por Gori Tumi.

¹ Probablemente la pequeña imagen en el medio del primer plano de la Figura 1.

² Estilo Ica Medio.

³ La figura humana que aparece frecuentemente en las figuras 1 y 2, con el brazo izquierdo levantado sobre la cabeza, no es mencionada por el Dr. Uhle.

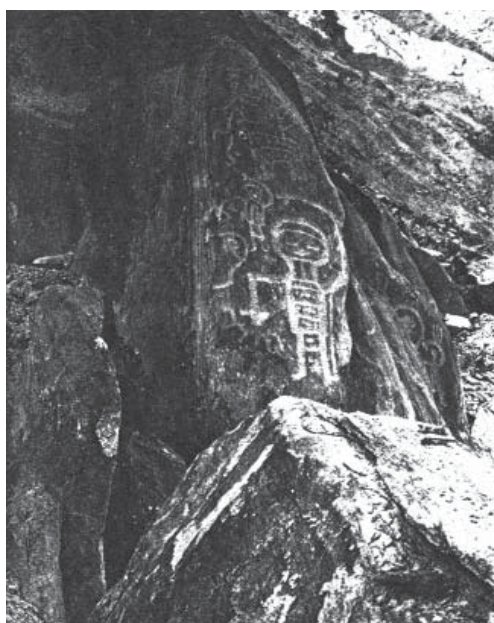


Figura 2. Petroglyphs ten leagues inland from Tambo de Mora. Photo by Max Uhle (1924).