



Las quilcas de Coto, Lima

JESUS BAHAMONDE SCHEREIBER

Introducción

El presente informe esta referido al trabajo de reconocimiento y prospección arqueológica realizada entre las cuencas de las quebradas del Maure y Chalay, en la Comunidad Campesina de Coto anexo a Carac, distrito de 27 de Noviembre, provincia de Chancay - Huaral, departamento de Lima (Fig. 1).

La investigación se llevo a cabo los días 8, 9 y 10 de diciembre del 2011, en los cuales se realizó un trabajo de reconocimiento en las inmediaciones de la Comunidad Campesina de Coto, con el objetivo de identificar la mayor cantidad de sitios históricos como arqueológicos. Este trabajo se hizo como parte del curso de Seminario de Arqueología I a cargo del profesor Pieter Van Dalen Luna.

Durante los reconocimientos ubicamos un sector el cual denominamos "Chullpa I", sobre los 3500 m.s.n.m., en este sector hallamos una edificación de dos niveles debajo de un afloramiento rocoso y sobre este afloramiento descubrimos quilcas consistentes de pictogramas de color blanco realizados en la cara derecha de la roca natural, de igual manera se identificó quilcas en el interior de la Chullpa I elaboradas con pigmentos de color naranja.

Este artículo es el primer reporte técnico de este hallazgo.

Antecedentes

Hasta el momento no se tiene conocimiento de alguna publicación detallada de los restos arqueológicos ubicados en las cuencas de la quebrada de Maure y Chalay, únicamente se tiene un expediente técnico del sitio arqueológico Cerro San Cristóbal de Coto y un registro de mayo del 2005 por parte del INC, ahora Ministerio de Cultura, en el cual detalla el Patrimonio Inmueble de la Iglesia ubicado en el poblado de Coto.



Figura 1. Mapa político donde se puede observar a la Comunidad de Coto en un círculo rojo, y las quebradas de Maure y Chalay.

El sitio arqueológico

La Chullpa I

El sitio esta en el interior de un abrigo rocoso (Fig. 2) ubicado en la margen derecha de la quebrada de Maure sobre una ladera a unos 2.5 km de distancia de la Comunidad Campesina de Coto. La Chullpa es de forma cuadrangular alargada y se encuentra, en su parte baja, cubierta por vegetación arbustiva, la cual dificulta el acceso y la visibilidad del sitio (Fig. 3).

El edificio de carácter funerario está conformado por una estructura arquitectónica con dos niveles que se encuentra exactamente debajo de un afloramiento rocoso, de tal manera que utiliza la roca como parte de la estructura. La arquitectura del sitio es a base de piedras canteadas unidas con argamasas; muchas de las piedras están puestas de tal manera que la cara lisa da al exterior, con pequeñas pachillas entre las piedras para rellenar los espacios. En su parte externa presenta, por algunas zonas, enlucido color blanco y en la superficie de ésta pintura ocre y anaranjado ladrillo, al interior de la cámara se puede observar sobre la roca natural, pintura de color anaranjado.

Como mencionamos el edificio es una estructura de dos niveles, el ancho máximo del muro superior es de 2.70 metros, con 1.96 metros de alto. El primer nivel es de 2.10 metros de ancho y 1.06 metros de altura desde la base, las cuales se encuentran adosadas a la cavidad del abrigo rocoso de tal manera que esta hace a la vez de techo y muros de la edificación funeraria. Presenta dos vanos de acceso, el del primer nivel orientado al sur de 36 cm de ancho y 40 cm de altura, mientras el del segundo nivel tiene 42 cm de ancho y 48 cm de alto. Los vanos son de forma casi cuadrangular. El interior de ambas estructuras está conformada por un solo recinto con gran cantidad de material óseo humano en situación disturbada.



Figura 2. Vista panorámica del afloramiento rocoso, en el se pueden observar las tres caras de la roca y en la parte inferior izquierda las primeras quilcas en pigmentación blanca.

Las Quilcas

El sitio Arqueológico denominado Chullpa I se encuentra ubicado en la ladera del cerro Turushuampu en la margen derecha de la Quebrada de Maure a 3500 m.s.n.m. En este sitio se han encontrado dos tipos de quilcas, tanto sobre la roca del afloramiento como en la edificación.

El afloramiento rocoso que cubre la chulpa presenta en la cara derecha una serie de pinturas hechas con pigmentos blancos formando círculos con cuatro apéndices en forma de líneas con terminaciones en curva,



Figura 3. Vista lateral de la Chullpa I, se puede observar el estilo constructivo de igual manera el vano de acceso al segundo nivel, el afloramiento rocoso es utilizado como techumbre para la estructura funeraria.



Figura 4. Vista de la cara derecha del afloramiento rocoso, en ella se encuentran las primeras quilcas hechas con una pigmentación de color blanco, presentan formas circulares algunas de ellas con cuatro apéndices en forma curvilínea.

son en total siete círculos, tres de ellos con apéndices, que tienen un diámetro que va desde los 10 cm a los 20 cm (Figs. 4 y 5).

En la cara inferior del abrigo rocoso que se encuentra dentro de la Chullpa también se pudo apreciar mediante la unión de fotografías, pintura de color naranja la cual estaba dispuesta en líneas gruesas sin forma aparente (Fig. 6).

Ambos grupos de pinturas presentan un buen estado de conservación aunque destaca mejor las quilcas del interior de la edificación debido claramente a su protección del medio ambiente, no obstante vale mencionar que estas evidencias no han sido vandalizadas o destruidas por personas inescrupulosas, al menos recientemente.

Conclusiones

Como se han podido constatar nos encontramos frente a dos grupos de Quilcas que fuera de sus diferencias morfológicas y el uso de distintos pigmentos pueden estar relacionadas. Las quilcas de color naranja que se encuentran en la cara inferior de la roca en el interior de la Chulpa sin una forma aparente pueden provenir de una práctica funeraria ya que no se encuentran en otra parte de la formación rocosa y deben estar asociadas por tanto a la edificación que la contiene.

La arquitectura funeraria que presenta la Chullpa I presenta un uso de piedras canteadas con la cara lisa al exterior pero no están alineadas, más bien entre las uniones se usan piedras de menor tamaño que mediante el mortero de barro crean una composición dispareja. Sin embargo los vanos de acceso están bien diseñados, utilizando



Figura 5. Vista en mayor detalle de las quilcas, se puede apreciar que tres de ellas presentan forma circular con cuatro apéndices en forma curvilínea de diferente tamaño.



Figura 6. Vista de la cara inferior del afloramiento rocoso que se encuentra dentro de la Chullpa, en ella se pudo apreciar una serie de marcas o líneas hechas con una pigmentación naranja.

dos lajas a manera de jambas y un dintel más largo que el ancho del vano, de tal manera que se posa sobre los bordes de las jambas. Esta construcción difiere de los estilos constructivos funerarios de los Atavillos, grupo predominante en la cuenca alta del río Chancay para el Horizonte Medio e Intermedio Tardío, lo cual me lleva a suponer que el edificio correspondería a una etapa de transición entre el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

Las quilcas que se encuentran en la cara derecha de la roca natural las cuales presentan formas circulares, tres de ellas con apéndices de forma alargada terminando en curvas, se encontrarían asociadas de igual manera con la estructura funeraria, aunque su cronología es más difícil de establecer hipotéticamente.

Agradecimiento

Quisiera expresar en estas cortas líneas mi agradecimiento profundo a la Comunidad Campesina de Coto comenzando por su presidenta la Sra. Concepción Elena Melgrano Silencio, que muy cordialmente nos prestó las instalaciones del local comunal para poder hospedarnos los días de trabajo, de igual manera a nuestros guías los señores Evas Córdova Gonzales y Elmer Córdova Muños quien muy amablemente nos acompañaron y nos indicaron los sitios de mayor interés arqueológico e histórico, así como compartieron con nosotros sus vivencias y anécdotas, y a todos sus pobladores que nos brindaron su cariño y aprecio. Y no puedo dejar de mencionar al equipo de amigos y compañeros José Pablo Aliaga López, Rodrigo Salaverry Linares y Jhonnatan Puicon Maquen que hicieron posible el redescubrimiento y ayudaron a elaborar un informe que actualmente tiene en posesión una copia la Comunidad Campesina de Coto y que esperamos que les sirva en su plan de promoción turística.

Jesus Bahamonde Schreiber
Estudiante de Arqueología
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
E-mail: jovelos@gmail.com