



Las quillcas en territorio ashaninka. Análisis de quillcas en San Martín de Pangoa.

PIETER VAN DALEN LUNA

Resumen. Una región poco conocida en términos arqueológicos es la provincia de Satipo en el departamento de Junín. Pues, aún no han sido definidas las formaciones político sociales que ocuparon este territorio amazónico antes de la invasión española. Se presentan aquí los resultados de las investigaciones realizadas en el ámbito del distrito de San Martín de Pangoa, extremo meridional de la provincia de Satipo, en los cuales ha sido posible definir las características de los asentamientos prehispánicos conformados por sitios con dispersión de cerámica y quillcas. Estos últimos se caracterizan por presentar complejos diseños. Las representaciones de estas figuras, reflejan la interacción entre el medio objetivo circundante, la realidad simbólica sobrenatural evidenciada a través de la idiosincrasia religiosa, y la capacidad artística de los individuos que plasmaron estas ideas sobre las piedras.

En casi todas las localidades que abarcan la selva alta del distrito se encuentran dispersos numerosas quillcas, como los de Alto Chavini, Sonomoro, Celendín, San Martín, Vilcabamba, Quiatari, San Ramón, entre otros, caracterizados por expresar figurativamente, el mundo mágico religioso y la idiosincrasia naturalista de las antiguas poblaciones que ocuparon este espacio geográfico, en diferentes periodos arqueológicos, cuyos herederos en la actualidad, miembros de las grandes naciones Nomatsiguengas, Ashaninkas y otros, conservan aún estas manifestaciones culturales.

Introducción

El presente trabajo está referido al análisis de un conjunto de sitios arqueológicos con quillcas ubicados en la Amazonía alta del distrito de San Martín de Pangoa, en la provincia de Satipo, departamento de Junín (Figura 1). Los datos que presentamos fueron recuperados como parte del proceso de investigación desarrollado en el ámbito de este distrito durante el año 2010. Estos trabajos consistieron en reconocimientos sistemáticos superficiales con la finalidad de realizar un catastro arqueológico a nivel distrital que permita conocer la distribución de los sitios y sus características.

Ubicación del distrito de San Martín de Pangoa

El distrito de San Martín de Pangoa se encuentra ubicado en el extremo sur de la provincia de Satipo, una de las nueve provincias que conforman el departamento de Junín, y la de mayores dimensiones. El distrito por su parte, es uno de los más grandes del departamento, conjuntamente con el de Río Tambo, pues tiene 6 530.41 Kilómetros cuadrados, con un territorio que abarca desde los pisos medios de la cordillera de Huaytapallana (a 3500 metros de altitud) hasta los 350 metros sobre el nivel del mar, a orillas del río Ene, en la localidad de Los Ángeles. Por ello, que se trata de un distrito andino-amazónico, con numerosos pisos ecológicos donde crece una exuberante y variada vegetación de todo tipo.

Sitios arqueológicos con quillcas identificadas

1.- Quillcas de Sonomoro

Las dos quillcas de Sonomoro se encuentran ubicadas en los terrenos de la comunidad nativa de San Jerónimo, comunidad nativa de la nación No Matsiguenga, en la margen izquierda de la quebrada San Jerónimo, afluente del río Sonomoro por su margen derecha (este a su vez luego de su confluencia con el río Satipo, desemboca al río Perene). Las dos quillcas se encuentran dispersas en medio de los campos de cultivo de cacao. En el terreno, los cultivos de cacao se alternan con árboles de especies

nativas como el pino y el chuncho, entre otros.

Las quillcas, que se hallan contiguas y a una distancia de 40 metros entre sí, se emplazan sobre un terreno de poca pendiente, conformado por un extenso depósito de arcilla rojiza, cubierta de una densa vegetación herbácea.

Quillca N° 1: Se ubica hacia el lado Oeste, está conformado por una roca semi redondeada y alargada, modelada por la erosión pluvial, de 6.20 metros de largo, por 0.92 metros de ancho y 1.38 metros de alto. Presenta motivos tallados en la cara frontal (la que está mirando al cauce de la quebrada y que presenta mayor cantidad de motivos) y en la cara posterior.

Los motivos identificados en la cara anterior son:

. Motivo 1: Se emplaza en la cara norte, conformado por un ser antropomorfo, con los brazos extendidos en sección vertical, y un conjunto de tocados lineales de gran tamaño que salen sobre su cabeza y luego se convierten en espirales. Este personaje se encuentra tomado de su mano izquierda con el ser antropomorfo del motivo 2.

. Motivo 2: Ser zoomorfo, posiblemente se trate de un mono, se nota su barriga y su ombligo, de cara redondeada, con su cola en espiral en la parte inferior, está tomado de la mano derecha con el ser antropomorfo del motivo 1, y la otra mano está extendida verticalmente, con sus tres dedos de la mano extendidos. De su cabeza salen dos tocados, uno de ellos termina en espiral.

. Motivo 3: Se trata de un ser antropomorfo, de cuerpo extendido con las manos extendidas en posición vertical, con cuatro dedos dispuestos a modo de ramas. Sobre la cabeza presenta 11 tocados lineales.

. Motivo 4: Ser antropomorfo, de cuerpo igualmente extendido, al igual que el anterior tiene las piernas en posición angular, como engendrando, sobre la cabeza tiene tocados lineales. Los brazos se encuentran en posición angular, y las manos extendidas en sección vertical, con los cuatro dedos ramificados. Sobre la cabeza presenta tocados lineales.

. Motivo 5: Se ubica en la parte inferior, junto al motivo 4, aparentemente se trataría de un jaguar.

. Motivo 6: Se ubica encima del motivo 5, se trata de un espiral que representa una serpiente enroscada.



Por encima al espiral se notan un conjunto de líneas ramificadas que podría representar un conjunto de árboles.

. Motivo 7: Ubicado junto al motivo 6, se trata de la parte media superior del cuerpo de un ser antropomorfo, con tocados sobre la cabeza.

. Motivo 8: Se ubica por encima del motivo N° 6, conformada por una línea ondulada, no definida su interpretación.

. Motivo 9: Ubicado por encima y junto al motivo 8. Está representado por un ser antropomorfo, de trazo muy simple, de cuyos pies sale un espiral, del cual se desprende otro similar. Los espirales representarían serpientes en posición de enroscado.

Por encima y entre los motivos se aprecian líneas aisladas, lo que representaría la vegetación espesa del bosque.

Los motivos identificados en la cara posterior son:

. Motivo 1: Un ser antropomorfo, del cual solo está dibujada la parte media superior de su cuerpo, con cara redondeada y tocados lineales que salen de su cabeza, de los que los del extremo se vuelven luego en espirales.

. Motivo 2: Motivo antropomorfo, ubicado junto al motivo 1, con los brazos y manos extendidos en sección vertical, las piernas en posición de engendramiento, y tocados lineales sobre su cabeza.

Quillca N° 2: Se ubica hacia el lado Este, está conformado por un canto rodado, modelado por la erosión pluvial, de 6.20 metros de largo, por 0.92 metros de ancho y 1.38 metros de alto. Presenta motivos percutidos en la cara posterior. Los motivos de esta quillca no se distinguen muy bien, se observan dos motivos antropomorfos, con tocados lineales sobre la cabeza.

2.- Quillca de Alto Chavini

Se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Chavini, afluente del río San Ramón, por su margen izquierda, en medio de un terreno casi plano con ligeras ondulaciones fisiográficas, y cubierto de cultivos de café, junto a la carretera que comunica a la ciudad de San Martín de Pangoa con el sector de Canaán. Este sitio está conformado por una quillca de grandes dimensiones a 1105 metros sobre el nivel del mar.

Es una roca de gran tamaño, de 9.00 metros de largo (Este-Oeste) por 3.70 metros de ancho (norte-Sur), y 4.20 metros de altura, ubicado en medio de terrenos de café, junto a la carretera que se dirige a la comunidad de Canaán. Hay dos rocas contiguas, la más pequeña ubicada hacia el Noroeste, no presenta dibujos. En la parte superior de la cara sur, a 2.40 metros de altura con respecto a la superficie, hay un conjunto de tres figuras. Los motivos identificados son los siguientes:

. Motivo 1: Ubicado en la cima de la roca. Se trata de una serpiente de cabeza ovalada y cuerpo lineal curvo. La cabeza tiene 9 cm de ancho y 17 cm de largo, con una lengua extendida de 5 cm de largo. El cuerpo tiene 2.42 metros de largo. Esta figura está definida, al igual que las otras, por incisiones de 3 cm de ancho y 0.9 cm de profundidad, en promedio.

. Motivo 2: Se ubica inmediatamente al sur de la anterior, a 7 cm de distancia de la cabeza de la serpiente. Se trata de un círculo grande con otro concéntrico y dos líneas perpendiculares que dividen al círculo en cuatro segmentos. El círculo más grande tiene 41 cm de diámetro.

. Motivo 3: Se ubica hacia el este del cuerpo de la figura 1, conformado por una figura estilizada con rasgos antropomorfos, de 60 cm de alto. La cabeza está conformada por un círculo de 11 cm de diámetro y uno en su interior de 4 cm de diámetro. El cuello está definido por una línea de 14 cm de largo. El cuerpo es de forma elíptica, de 11 cm de ancho, del cual salen los brazos, el derecho extendido en posición vertical y el izquierdo en diagonal. Las dos piernas, al igual que los brazos están definidas por líneas incisas, dispuestas en posición vertical, de 20 cm de largo.

. Motivo 4: Se ubica a 16 cm al este del motivo 2, conformado por la figura de un ser zoomorfo estilizado. La cabeza está definida por dos círculos, uno más grande de 27 cm de diámetro y otro más pequeño y concéntrico, conteniendo este último en su interior 5 puntos incisos. Desde la parte baja del círculo mayor, se extiende el cuello, de 14 cm de largo, luego emergen los dos brazos en disposición diagonal extendida hacia arriba. Del brazo derecho se ramifican los dedos de la mano. La línea del cuello se extiende conformando el cuerpo, y la cola, con una extensión total de 88 cm, del cual se bifurcan las piernas. Por sus características podría tratarse de un mono.

. Motivo 5: Se ubica a 48 cm al sur del motivo 2, conformado por un conjunto de tres círculos unidos por una línea curva. Los círculos tienen puntos en su interior, dando la fisonomía de cabezas amarradas a una soga, posiblemente cabezas trofeo. Los tres círculos orientados en eje vertical tienen un diámetro de 26 cm, 18 cm, y 17 cm, respectivamente.

. Motivo 6: Se trata de un ser antropomorfo en actitud de carrera. Se ubica inmediatamente al sur del extremo del motivo 5, con la cabeza representada por un círculo de 22 cm de diámetro, con la representación de los dos ojos y la boca. El cuerpo tiene 24 cm de largo.

. Motivo 7: Se ubica a 62 cm al este de la figura 3. Se trata de un motivo no definido, de silueta irregular, conformado por dos cuerpos unidos por una línea horizontal.

Motivo 8: Ubicado por debajo del motivo 7, conformado por una planta de 32 cm de alto, con sus tallos.

. Motivo 9: Ubicada junto al motivo 8, conformado por una figura estilizada, no definida, de 29 cm de alto por 72 cm de ancho.

Motivo 10: Se ubica al este del motivo 9, conformado por un círculo grande de 30 cm de diámetro, con un círculo pequeño concéntrico de 4 cm de diámetro y siete líneas que salen del extremo de este hasta el extremo del círculo grande, de forma radial.

. Motivo 11: Se ubica al norte del anterior, conformado por un conjunto de líneas verticales y una figura trapezoidal invertida.

Motivo 12: Se ubica a 12 cm al norte del motivo anterior. Se trata de un espiral de cuatro vueltas hacia la parte inferior.

. Motivo 13: Se ubica a 1.50 metros de distancia al este del motivo anterior. Se trata de otro espiral de 30 cm de alto, también de cuatro vueltas, pero en sentido superior.

Motivo 14: Se trata de un círculo de 19 cm de diámetro con un punto concéntrico, ubicado a 58 cm al suroeste del motivo 13.

. Motivo 15: Se ubica al sur del motivo 11 y a 32 cm al este del motivo 10. Se trata de una figura geométrica tipo rectangular.

. Motivo 16: Se trata de una figura estilizada extendida en eje vertical, con elementos pequeños y aglutinados



que se unen hacia ambos lados. La figura tiene un largo de 2.40 metros de largo.

. Motivo 17: Se ubica debajo del motivo 15. Se trata de la representación antropomorfa de una cabeza (círculo) con los dos ojos, la nariz y la boca delineados. Además se observan los hombros y la parte superior del torax. Todo el motivo tiene 20 cm de ancho y la cabeza 23 cm de diámetro.

. Motivo 18: Ubicado al este de los motivos 15 y 17, de naturaleza estilizada, conformado por dos figuras irregulares dispuestas diagonalmente, de la superior emerge un espiral de tres vueltas en sentido inferior.

. Motivo 19: Se trata de una figura geométrica a modo de figura trapezoidal con una extensión apuntada en la parte superior. Tiene un alto de 50 cm de alto. Se ubica a 1.64 metros debajo del motivo 18.

. Motivo 20: Se ubica por debajo de la figura 9, conformado por la representación de un ser no definido, cuya cabeza está definida por un espiral (de 38 cm de diámetro) de cuatro vueltas en sentido inferior, de cuyo extremo externo se une un círculo de 68 cm de diámetro, conteniendo en su interior algunas figuras verticales. Hacia la izquierda de la cabeza hay un conjunto de figuras geométricas pequeñas no definidas.

. Motivo 21: Se ubica por debajo y al oeste del motivo 20. Se trata de un espiral abierto de 3 vueltas, en sentido inferior, de 36 cm de diámetro.

. Motivo 22: Se ubica por debajo del motivo 21, conformado por un animal estilizado, posiblemente una araña, de 50 cm de largo por 24 cm de ancho.

. Motivo 23: Se ubica a 26 cm al oeste del motivo 22. Se trata de un ser antropomorfo sin cabeza, con los brazos extendidos hacia ambos lados en posición horizontal. Tiene 66 cm de alto por 34 cm de ancho.

. Motivo 24: Se ubica al oeste de la figura 23. Se trata de una figura antropomorfa, cuya cabeza está definida por un círculo de 17 cm de diámetro, en cuyo interior se delimitan los ojos, la nariz y la boca. El cuerpo del individuo está definido por una pequeña línea. Se aprecia la parte superior del tórax, de 44 cm de alto y 46 cm de ancho, conformado por cuatro líneas paralelas y concéntricas.

Esta quillca se encuentra en buen estado de conservación, salvo presencia de musgos y líquenes que por acción de los agentes climáticos se han impregnado en la estructura pétreo. Además, las figuras han sido repasadas con tiza blanca.

3.- Quillca de Bajo Celendín

Se encuentra ubicado en la localidad de Bajo Celendín, distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín. Geográficamente se ubica sobre una pequeña ladera de deposición arcillosa roja, en la margen izquierda del río Celendín, afluente por la margen derecha del río San Ramón de Pangoa, en medio de una chacra de naranjas, a 737 metros sobre el nivel del mar. Se trata de una roca de medianas dimensiones: 7 metros de largo (eje Noreste-suroeste) por 4.30 metros (eje noroeste-sureste), y 2.70 metros de alto. Se trata de una roca de granito, en cuyos alrededores hay mediana densidad de cerámica dispersa, de naturaleza llana. El año 2002 la roca fue partida por un rayo, destruyendo numerosos motivos.

La quillca consta de un conjunto de siete figuras entre las que destaca: una cabeza con tocados de 61 cm de alto por 60 cm de ancho, una figura con 5 círculos

concéntricos, una figura geométrica (¿cometa en caída?) de 1 metro de largo por 34 cm de ancho y una serpiente de 90 cm de largo, así como otras figuras pequeñas no definidas. La quillca se encuentra en regular estado de conservación.

4.- Quillcas de La Libertad de Arpayo

Las cinco quillcas de Arpayo se encuentran ubicadas en la localidad de Libertad de Arpayo, distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín, en la margen izquierda del río Arpayo.

Quillca N° 1: Se ubica en los terrenos del señor Benedicto Reyes, junto a la carretera que va del poblado de Villa María a Santa Rosa e Independencia, junto al desvío al pueblo de Miraflores, a 1173 metros sobre el nivel del mar. La piedra arenisca tiene 2.90 metros de largo (eje este-oeste) por 1.80 metros de ancho (eje norte-sur), con una altura de 1.56 metros.

La cara sur se caracteriza por presentar un ser antropomorfo, con los brazos extendidos hacia arriba, con los cabellos parados en diferentes direcciones, y sobre estos un tocado que desciende en diagonal hasta terminar en un espiral superior de tres vueltas. El individuo presenta algunos rasgos zoomorfos como una cola que sale de entre los brazos y las piernas, extendiéndose hasta la parte baja de la escena. Junto a este motivo hay círculos y otras figuras estilizadas, así como dos "U" invertidas.

La cara oeste presenta figuras estilizadas, con líneas curvas y dos espirales en la parte superior (extremo oeste) de tres vueltas, el superior se encierra hacia la parte superior y el inferior hacia el inferior. La cara norte, por su parte, presenta la figura estilizada de un ser antropomorfo, con una especie de gorro en "U" invertida que encierra a la cabeza, el cuerpo lineal y los brazos y piernas lineales. Esta quillca se encuentra en buen estado de conservación.

Quillca N° 2: Se ubica junto a la carretera que se dirige a Santa Rosa, a 20 metros de distancia de la Quillca 1, en un terreno cubierto de vegetación, a 1173 metros sobre el nivel del mar. La piedra tiene 1.70 metros de largo, por 0.89 metros de ancho y 0.94 metros de altura. La figura se ubica en la parte superior de la piedra, conformado por una figura heptagonal de esquinas curvas, abstracta, conteniendo en su interior otras líneas que forman otras figuras no definidas. Las líneas se caracterizan por presentar 2.0 cm de grosor y 0.8 cm de profundidad. La quillca se encuentra muy deteriorada y erosionada por la vegetación.

Quillca N° 3: Se encuentra ubicado junto a la partición de la carretera que se dirige a Santa Rosa y la que se dirige a Túpac Amaru. Es una roca plana de color beige, de 2.24 metros de largo, por 2.05 metros de ancho y 0.32 metros de alto, situada a 1174 metros sobre el nivel del mar. En la parte superior de la piedra presenta un conjunto de figuras antropomorfas estilizadas, entre las que destaca la de un alacrán de 26 cm de alto por 27 cm de ancho y dos protuberancias que se extienden horizontalmente desde su cola de 78 cm de largo. Junto a esta figura se aprecia la de un mono estilizado con la cola representado por un espiral de tres vueltas. En el extremo noreste de la piedra hay otro espiral de tres vueltas de disposición inferior. Las otras figuras no han podido ser interpretadas.



Quillca N° 4: Se ubica frente a la anterior, a 12 metros de distancia, al otro lado de la pista, a 1175 metros de altitud. La roca de tipo arenisca tiene 2.60 metros de largo, por 2.60 metros de ancho y 0.60 metros de alto. En la parte superior de la roca, de naturaleza plana, se identificó tres figuras, dos de ellas similares, formadas por dos líneas, en una de ellas paralelas y en la otra ligeramente convergentes, las que al llegar a cada extremo se vuelven curvas formando círculos que no se llegan a cerrar. En la esquina suroeste de la piedra, se aprecia una figura estilizada de 41 cm de alto por 80 cm de ancho. En los terrenos aledaños a esta quillca, al igual que al anterior, se halló fragmentería cerámica en superficie, de pasta roja y algunas con decoración incisa lineal.

Quillca N° 5: Se ubica en medio de la carretera que se dirige al pueblo de Túpac Amaru a 1182 metros sobre el nivel del mar. La piedra tiene 8.80 metros de largo (este-oeste), por 4.46 metros de ancho (norte-sur) y 3.12 metros de alto. Las figuras se ubican en la superficie superior de la piedra. Hacia el lado norte hay una figura de tres círculos concéntricos y un punto concéntrico. A 40 cm al sur hay dos círculos simples, y una figura geométrica en "U" invertida. Al sur de estas hay una línea irregular simple.

Cerca de esta quillca, según versión de los pobladores locales, existía otra con la figura estilizada de una lagartija, la cual fue destruida al momento de construcción de la carretera, sin que las autoridades pertinentes hagan algo por impedirlo.

5.- Quillca de San Martín de Pangoa

Se localiza en medio del pueblo de San Martín de Pangoa, en la urbanización Osqo, a una cuadra de la carretera Marginal, a 792 metros de altitud. Se trata de una roca de gran tamaño, de 24.00 metros de largo (norte-sur) por 12.80 metros de ancho (este-oeste) y 10.00 metros de alto. Se trata de una roca granítica de color negro, con motivos hacia la cara sur, conformado por cuatro círculos concéntricos y junto a este una culebra en posición diagonal con la cabeza hacia abajo. Por encima de la serpiente se observan dos figuras geométricas casi simétricas, conformando cuadrados unidos con otros cuadrados en su interior. En la parte superior de la roca se aprecian hoyos pequeños donde en periodos de lluvia, esta se empoza. En la parte superior de la cara norte se identificó dos motivos, uno de cuatro círculos concéntricos y otro irregular. Por encima de estos motivos hay otros dos de cuatro círculos concéntricos cada uno. Se nota que existieron muchos más motivos, destruidos por el tránsito de personas. Se identificaron numerosas pintas contemporáneas.

6.- Quillca de Vilcabamba

Se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Vilcabamba, junto al pueblo de Vilcabamba, distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo, a 1263 metros de altitud. Se trata de una piedra de 5.85 metros de largo (norte-sur) por 5.50 metros de ancho (eje este-oeste) por 2.75 metros de alto, muy deteriorada por estar expuesta a los agentes climáticos y debido a que los niños lo utilizan para jugar a deslizarse.

Las figuras están muy deterioradas, pues solo es posible identificar la de una serpiente de 3.08 metros de largo y a 2.54 metros de distancia de este hacia el lado

izquierdo, hay una "U" invertida de 0.20 metros de alto por 0.20 metros de ancho. Las demás figuras no se pueden identificar.

7.- Quillca de Nuevo Horizonte

Se encuentra ubicada junto a la carretera a Nuevo Horizonte, margen izquierda del río de Boca, localidad de Nuevo Horizonte, distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo. Las figuras se localizan sobre una piedra de gran tamaño emplazado en una ladera a 942 metros de altitud.

Los motivos se ubican en la parte superior y la cara oeste junto a la carretera, agrupados conformando paneles.

Panel 1: se ubica en la cara oeste de la piedra, con un conjunto de motivos dispuestos en posición extendida horizontal. Los motivos identificados en el panel 1 son los siguientes:

. Motivo 1: Ubicado al extremo izquierdo, conformado por dos líneas zigzagueantes paralelas entre sí.

. Motivo 2: Junto al anterior se ubica un ser antropomorfo de 39 cm de alto por 32 cm de ancho, del cual se aprecia su cara, sus extremidades superiores y la parte superior del cuerpo, representado mediante líneas.

. Motivo 3: Se trata de una cara antropomorfa de 22 cm de alto por 19 cm de ancho, con los ojos, nariz y boca.

. Motivo 4: Es otra cabeza antropomorfa ubicada junto a la anterior, con la representación de los ojos y boca, con un tocado sobre la cabeza.

. Motivo 5: Se ubica a 45 cm de distancia del anterior, conformado por una línea ondulante, y debajo de esta un círculo con un punto concéntrico.

. Motivo 6: Ubicado junto a la anterior, conformada por una figura estilizada de dos caras.

. Motivo 7: Conformada por otra figura estilizada ubicada junto al anterior, de aparente representación antropomorfa.

. Motivo 8: Línea ondulante y estilizada, ubicada por encima de los motivos 6 y 7.

El *Panel 2* está conformado por un conjunto de círculos con punto interno unidas entre sí con una línea que emerge de ellos hacia la parte superior.

El *Panel 3* está conformado por cuatro figuras, dos de ellas ubicadas a la izquierda son rectángulos con divisiones internas, la tercera es un círculo con una línea al medio y la cuarta es un espiral extendido.

El *Panel 4* está conformado por un solo motivo de forma ovalada en cuyo interior hay a cada lado un espiral de forma elíptica.

El *Panel 5* está conformado por dos motivos: el primero estilizado de varios cuerpos, con líneas que en el extremo se convierten en círculos con punto central. El segundo motivo es mucho más complejo y estilizada que la anterior, con líneas que se convierte en punto o espiral en el extremo.

El *Panel 6* está conformado por un motivo zoomorfo estilizado, con la cabeza hacia el lado izquierdo.

Por las características y complejidad de los motivos, se piensa que esta quillca es más tardía que el resto de las analizadas.

8.- Quillcas de Bajo Quiatari

Las quillcas de Bajo Quiatari se ubican contiguas, sobre una ladera donde se cultiva naranjas, junto a la



carretera que se dirige a Bajo Quiatari, distrito de San Martín de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín.

Quillca 1: Se localiza a 863 metros sobre el nivel del mar. La piedra, de tamaño pequeño, se caracteriza por presentar una figura geométrica con esquinas curvas, de "U" invertida con extensiones en la parte superior, de 40 cm de alto por 53 cm de ancho.

Quillca 2: A unos metros de distancia ladera abajo, a 857 metros snm, se identificó otra piedra pequeña de 3.00 metros de largo por 1.75 metros de ancho y 0.90 metros de alto. Se caracteriza por presentar tres "U" invertidas.

Interpretaciones y conclusiones preliminares

Las imágenes figuradas en las quillcas del distrito de San Martín de Pangoa, nos hace ver que los pobladores locales trataron de representar su medio ambiente natural en conjunción con el hombre y algunos seres sobrenaturales, propios de su cosmovisión. La representación de los seres antropomorfos, algunas de naturaleza cruciforme, con poca rigidez en las extremidades inferiores (con simplicidad en el trazo de las piernas flexionadas), pero con las extremidades superiores estilizadas en ramas, estarían representando al hombre-árbol, una fusión del hombre en relación a los elementos naturales circundantes a su comunidad. Estos motivos humanísticos, de gran aptitud figurativa y antropológicamente de gran representatividad naturalista, han sido ampliamente identificados para las partes altas de la Amazonía Peruana.

Bueno y Lozano (1982:70-80) reportan el hallazgo de numerosos sitios con pictografías en la zona de Faical y Shipal, en la cuenca del río Chinchipe, en la provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca. Muchos motivos identificados en los IV sectores explorados, tienen su analogía en los que estamos describiendo en las quillcas de Sonomoro, como es el caso del primer motivo representado en la lámina 2-F (Bueno y Lozano; 1982:77) perteneciente a Shipal, muy parecido al motivo 1, de la Quillca 1 de Sonomoro, con la diferencia que la representación del cuerpo es en área y no lineal.

Algunos motivos como el número 4 de la Quillca 1 de Sonomoro, simboliza claramente un ser antropomorfo, de naturaleza feminoide. Otros motivos representan a animales propios de la floresta amazónica como el mono representado en el motivo 2 de la Quillca 1, el motivo 5 que representa a un jaguar agachado, y el motivo 6 que representa a una serpiente enroscada en posición de ataque. Así mismo en las dos Quillcas, se aprecian numerosas líneas simples o ramificadas que se encuentran rodeando a los otros motivos, lo que correspondería a la representación simbólica de la espesa vegetación existente en el bosque.

La técnica de elaboración de las figuras de las Quillcas de San Martín de Pangoa es por percusión, de tipo lineal y en áreas. La segunda sirve para representar algunos elementos en toda su magnitud, como la cara, las manos, el torax, pies y ojos, de algunos personajes antropomorfos y zoomorfos.

No se apreció en la superficie, aledaña a las Quillcas, material cerámico u otros componentes culturales, salvo en el caso de Nuevo Horizonte, donde en los alrededores se halló cerámica de cocción oxidante,

pasta roja y medianamente gruesa; así como abundantes hachas de piedra de diferentes tamaños y fino acabado. Sin embargo, por las características de las figuras, pensamos que las Quillcas serían contemporáneas y datarían de nuestra era.

Los seres antropomorfos, el mono y otros seres zoomorfos se caracterizan por presentar sobre su cabeza numerosos tocados, los cuales emergen del extremo superior de la cabeza a modo de líneas, algunas de las cuales, sobre todo las de los extremos, se van convirtiendo en espirales concéntricas. Así mismo algunos motivos presentan apéndices a modo de cola (monos).

Las representaciones de estas figuras, reflejan la interacción entre el medio objetivo circundante, la realidad simbólica sobrenatural evidenciada a través de la idiosincrasia religiosa, y la capacidad artística de los individuos que plasmaron estas ideas sobre las piedras. Pues, al decir de Bueno y Lozano (Ibid:79), es un arte que no refleja una representación individual, sino más bien colectiva, social y comunitaria, como parte de un proceso ritual de afirmación de prestigio, afirmación vital y prácticas superestructurales.

El estado de conservación de las quillcas es regular. Los principales agentes de deterioro son naturales. Pues las constantes y torrenciales lluvias que caen sobre esta zona lavan constantemente las piedras y el agua discurre por las incisiones que definen las figuras. Así mismo las piedras están cubiertas parcialmente de hongos y líquenes originados por la humedad medio ambiental imperante. Estos factores han deteriorado en gran medida algunas quillcas como el de Vilcabamba, del cual casi no se distinguen los motivos.

En la provincia de Satipo, cuencas de los ríos Sonomoro, Masamari, Satipo y Tambo, los pocos investigadores que han realizado trabajos de reconocimiento arqueológico han reportado el hallazgo de abundantes quillcas con motivos similares, lamentablemente la falta de publicaciones de los resultados de estos trabajos hace difícil el proceso de correlación.

En 1983/85, Rogger Ravines reporta el hallazgo de dos sitios con Quillcas a los que denomino "Petroglifos de Satipo", formados por dos grupos de evidencia, de una y dos rocas respectivamente; y los "Petroglifos de Chalhumayo", ubicado a pocos Kms. de la ciudad de Satipo, a 1100 metros sobre el nivel del mar, distrito de Llaylla, provincia de Satipo, a orillas del río llamado también Chalhumayo. Estas quillcas están conformados por representaciones de círculos concéntricos, circunferencias con punto central y líneas curvas. (Ravines 1983/85: 102). Estos petroglifos están elaborados sobre una gran roca andesita en cuyas representaciones existen algunas similares a figuras antropomorfas estilizadas, muy parecidas a la de Sonomoro, con representación del «hombre-árbol», pero sin tocados.

En la misma Provincia de Satipo, distrito de Río Tambo también se conoce el petroglifo de Kanujo, en la margen izquierda del río Tambo, sobre un monolito de andesita de seis metros de largo, sobre el cual se ha elaborado incisiones profundas, siendo además la roca trabajada para darle la apariencia de un toro. Alrededor de esta roca hay piedras menores con incisiones que representan motivos antropomorfos de características no definidas (Gines 2008). En el distrito de Llaylla, a 37 Km de la ciudad de Satipo, se conoce otra quillca (petroglifo) con representación de círculos concéntricos y una figura campaniforme con una cruz al centro (Gines, ob. cit.).



En la confluencia de los ríos Satipo y Paratushali, distrito y provincia de Satipo, ha sido reportadas tres piedras grandes con representaciones de figuras geométricas y antropomorfas, habiéndose identificado en la base de las piedras herramientas líticas. En la margen derecha del río Cutibereni, distrito de Río Tambo, se conoce también un petroglifo con representaciones geométricas en una de las facetas de una roca ígnea (Ravines 1986). De igual forma en las orillas del Río Tambo (distrito del mismo nombre) se sabe del petroglifo de Sankenaronto, con motivos geométricos.

En los alrededores de la ciudad de Satipo, en medio de los campos de cultivos hay numerosos petroglifos los que merecen aún descripciones y análisis más detallados, y lo mismo pasa con la mayoría de yacimientos amazónicos. No obstante otras dos zonas con aproximaciones sistemáticas parecen ser al norte de la de la cuenca del río Cachiyacu y la del río Urubamba.

Hacia el norte en la Provincia del Alto Amazonas, cuenca del río Paranaupura, Loreto, el arqueólogo Gori Tumi (2010a, 2010b) ha reportado varios sitios con quilcas elaboradas por percusión en el territorio de la nación Chayahuita. Estas quilcas presentan varias fases de producción y entre sus figuraciones se ha podido reconocer conjuntos abstracto geométricos y naturalistas; algunas de esas figuraciones incluso similares a las que existen en Satipo

Por otra parte hacia el sur se conocen numerosas quilcas en la vecina provincia cuzqueña de La Convención, las que fueron registradas a inicios del siglo XX por Valcarcel (1925), Pardo (2010 [1957]) y muy recientemente por Gamonal y Pineda (2007), y Tarco (2010). El arqueólogo Raúl Tarco, quien se encuentra realizando un detallado estudio de estos materiales, menciona que fueron producidos básicamente por percusión presentando también numerosas figuraciones abstractas y geométricas, así como naturalistas, probablemente de diferentes periodos culturales.

Baer (1983) reportó en la zona de Piedra Pintada y Pusharo (Provincia de La Convención, Cuzco) el hallazgo de numerosas Quilcas. Este autor recoge la explicación de la funcionalidad de estas quilcas desde la idiosincrasia de los Matsiguengas, quien explica que: "(.....) los matsiguengas atribuían el origen de estos petroglifos a algunos de los héroes de su cultura (...) creen que estas grandes rocas a lo largo del río son moradas o palacios habitados por lo invisible, los espíritus..." (Baer; 1983:299).

Aún debe hacerse una revisión más extensa de los estudios en las quilcas amazónicas y la evidencia está demostrando que existe un complejo extremadamente extenso de producción de petroglifos y pictografías en la región que no ha sido comprendido adecuadamente, y no es posible ya ubicarlos separadamente de los conjuntos andinos, pudiendo ser incluidos en nuevos complejos a partir de la definición de la cronología y las asociaciones culturales. La estimación de Jean Guffroy (1999) sobre la inclusión de este macro conjunto dentro del "Grupo D" o "grupos Selváticos", caracterizados por representaciones de seres humanos o animales esquematizados y de figuras geométricas yuxtapuestas, ha perdido vigencia.

Este pequeño informe que acabamos de presentar es un trabajo preliminar sobre el hallazgo de quilcas en la provincia de Satipo, le corresponde la tarea a futuros investigadores ampliar el panorama

sobre esta temática en esta región tan poco investigada por la arqueología.

En periodos prehispánicos estos territorios estuvieron ocupados por naciones propiamente amazónicas, quienes constantemente estuvieron desplazándose por diferentes regiones. En la actualidad este territorio está ocupado por comunidades de la nación No-Matsiguenga. En los alrededores existen comunidades de otras naciones como los Matsiguengas, los Ashaninkas, los Piros, entre otros. Esto hace pensar que en los últimos 500 años, estas mismas naciones ocupaban esta gran región que corresponde a los valles de los ríos Apurímac, Ene, Tambo y Perené.

Reconocimientos

Un reconocimiento especial a Martha Rengifo Pasmiño, quien con mucho entusiasmo me asistió en los trabajos de Campo en el área de Pangoa, así como en las investigaciones prospectivas en el VRAE. De igual manera a Carlos Guerra Camaitieri quien nos acompañó a visitar la zona de Vilcabamba, Nuevo Horizonte y Libertad de Arpayo.

Peter Van dalen Luna

Arqueólogo

Docente EAP de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

E-mail: pvandalen2@hotmail.com

Bibliografía

- BAER, G.; FERSTI, E.; y DUBELAAR, N. C. 1983. Petroglyphs from the Urubamba and Pantiacolla rivers, Eastern Perú. *Verhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft Basel* 94: 229-306.
- BUENO MENDOZA, Alberto y Anselmo Lozano Calderón 1982. Pictografías en la cuenca del río Chinchipe. *Boletín de Lima* 20: 70-80.
- ECHIVARRÍA LÓPEZ, Gori Tumi 2010a. Circular concavities in the rock art of the Cachiyacu River basin, Loreto, Peru. In: R. Querejazu and R. Bednarik (eds), *Mysterious cup marks: Proceedings of the First International Cupule Conference*. BAR International Series 2073. England.
- ECHIVARRÍA LÓPEZ, Gori Tumi 2010b. Petrograbados en la cuenca del río Cachiyacu, Una aproximación arqueológica en contexto industrial. *Boletín APAR* 5: 70-78
- GAMONAL, Henry y Alberto PINEDA 2007. Arte rupestre en la Amazonía cusqueña: una lectura de los petroglifos de la provincia de La Convención. *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre (Cusco, Noviembre del 2004)*, pp. 257-284. Instituto Frances de Estudios Andinos, Lima
- GINES Sarvia, G. H. 2008. *Mesozonificación Ecológica y Económica para el Desarrollo Sostenible de la Provincia de Satipo Informe Temático*. Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana, Iquitos-Perú.
- GUFFROY, Jean 1999. *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*, Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA). Lima.
- Ortiz, Dionisio, Padre O.F.M. 1961. *Reseña histórica de la Montaña del Pangoa, Gran Pajonal y Satipo (1673-1960)*. Ed. San Antonio. Lima, 516 Pp.
- PARDO, Luis A. 2010. Los petroglifos de la Convención. *Boletín APAR* 5: 89-99.
- RAVINES, Roger 1983-85. Sobre la arqueología de Satipo, departamento de Junín. *Revista del Museo Nacional* 47: 93-124.
- Ravines, Roger 1986. *Arte Rupestre del Perú. Inventario General (Primera Aproximación)*. Instituto Nacional de



Cultura. Inventario del Patrimonio monumental del Perú. Lima.
 TARCO, Raúl 2010. Los petroglifos de la Convención, entre la Verónica y el pongo de Mainique (valles del río Vilcanota y Ocobamba). *Boletín APAR* 5: 84-88.

VALCARCEL, Luis E. 1925. Los petroglifos del Cusco. *Revista Universitaria* 47: 26-29.
 VAN DALEN LUNA, Pieter 2010. Análisis de los petroglifos de Sonomoro, San Martín de Pangoa, provincia de Satipo. *Boletín APAR* 5: 80-84.

Figuras

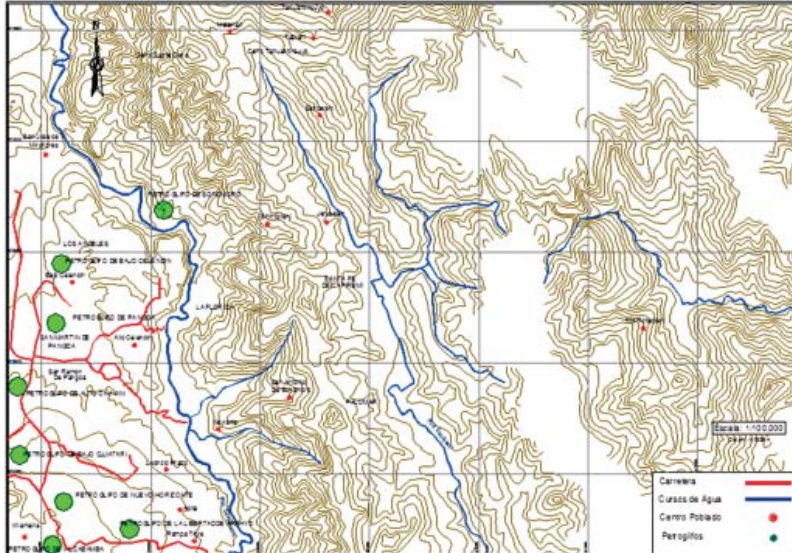


Figura 1. Plano de ubicación de las quillcas del distrito de San Martín de Pangoa.



Figura 4. Detalle de los motivos 6 y 7 de la Quillca N° 1, sitio Sonomoro.



Figura 2. Vista panorámica de la quillca N° 1, sitio Sonomoro.



Figura 5. Vista de las figuras representadas en la parte frontal de la Quillca No 1 de Sonomoro.



Figura 6. Motivos de la cara posterior de la Quillca N° 1. Sonomoro.



Figura 3. Detalle de los motivos de la Quillca N° 1, Sonomoro.



Figura 7. Vista panorámica de la Quillca N° 2 de Sonomoro.



Figura 8. Vista panorámica de la quillca de Alto Chavini.



Figura 9. Vista de los Motivos 1 y 2, quillca de Alto Chavini.



Figura 10. En primer plano motivo 10, al fondo vista de los espirales, motivos 12 y 13, quillca de Alto Chavini. Todos los motivos repasados por gente local.



Figura 11. Motivo 19, quillca de Alto Chavini.



Figura 12. Motivo 5, quillca de Alto Chavini.



Figura 13. Motivo 24, quillca de Alto Chavini.



Figura 14. Ms 22 y 21, quillca de Alto Chavini.



Figura 15. Motivo 12, quillca de Alto Chavini.



Figura 16. Ms 16 y 20, quillca de Alto Chavini.



Figura 17. Motivo 20, quillca de Alto Chavini.



Figura 18. Vista panorámica de la quillca de Bajo Celendín.



Figura 19. Vista panorámica de los motivos de la quillca de Bajo Celendín.



Figura 20. Quillca 1 de La Libertad de Arpayo.



Figura 21. Quillca 1 de La Libertad de Arpayo.



Figura 22. Quillca 2 de La Libertad de Arpayo.



Figura 23. Detalle, Quillca 2 de La Libertad de Arpayo.



Figura 24. Quillca 3 de La Libertad de Arpayo.



Figura 25. Detalle, quillca 3 de La Libertad de Arpayo.



Figura 26. Quillca 4 de La Libertad de Arpayo.



Figura 27. Quillca 4 de La Libertad de Arpayo.



Figura 28. Quillca 5 de La Libertad de Arpayo.



Figura 29. Detalle, Quillca 5 de La Libertad de Arpayo.



Figura 30. Vista panorámica de la quillca de San Martín de Pangoa.



Figura 31. Figuras de la parte superior, S.M de Pangoa.



Figura 32. Figura geométrica de la cara sur, S.M de Pangoa.



Figura 33. Círculos concéntricos, Quillca S.M de Pangoa.



Figura 34. Figura geométrica, Quillca S.M de Pangoa



Figura 35. Quillca de Vilcabamba.



Figura 36. Detalle, Quillca de Vilcabamba.



Figura 37. Vista panorámica del Quillca de Nuevo Horizonte.



Figura 38. Figuras parte superior, Quillca de N. Horizonte.



Figura 39. Figuras parte superior, Quillca de N. Horizonte.



Figura 40. Figuras parte superior, Quillca de N. Horizonte.



Figura 41. Figuras de la cara sur. Quillca de N. Horizonte.



Figura 42. Figuras de la cara sur. Quillca de N. Horizonte.



Figura 43. Figuras de la cara sur. Quillca de N. Horizonte.



Figura 44 y 45. Hachas de piedra halladas en los alrededores de la Quillca N. Horizonte.



Figura 46. Vista panorámica de la Quillca 1 de Bajo Quiatari.



Figura 47. Vista panorámica de la Quillca 2 de Bajo Quiatari.