

Quilca en el distrito de Huanchaco, La Libertad

PERCY MANUEL VALLADARES HUAMANCHUMO

Introducción

En el presente trabajo se reporta el registro de quilcas en un abrigo rocoso en la cara occidental del Cerro Campana, montaña sagrada perteneciente al Distrito de Huanchaco, elaborada de una manera naturalista, presentando formación zoomorfa, probablemente asociada a un complejo arqueológico de amplia data. Debo destacar la urgencia de trabajar con las autoridades -locales, regionales, nacionales- a fin de proteger y preservar estos bienes culturales en situación de riesgo. El Arte Rupestre en la jurisdicción de Huanchaco no ha sido reportado anteriormente -o por lo menos no conozco que lo haya sido-, por lo que este hallazgo puede ser la primera referencia sobre este tema en la región.

Características de Huanchaco

El Distrito de Huanchaco se ubica a 11.5 km. De la ciudad de Trujillo. Su acceso es por dos vías asfaltadas: una que llega directamente de la ciudad de Trujillo atravesando el Complejo Arqueológico de Chan Chan, y la otra, por la Vía Costanera. Las milenarias ruinas de Chan Chan también forman parte de su territorio, así como innumerables restos culturales esparcidos por toda su jurisdicción.

Este distrito costero posee una elevación montañosa que se erige como el principal macizo rocoso de la zona, la cual marca el inicio del Sistema de Lomas Costeras que se extiende al sur por todo el litoral peruano hasta Coquimbo, siendo el más rico en biodiversidad conocido. Esta formación rocosa es conocida localmente como Cerro Campana (Fig. 1). Su sistema lomal en épocas líticas y prehispánicas fue muy apreciado, generando un intercambio cultural entre su población y la del litoral, así como de la sierra adyacente. Con el pasar de los años, distintas poblaciones interactuaron y lo adoptaron como el principal Apu de la zona, convirtiéndose así en un lugar muy apreciado y venerado, producto del cual, quedan restos culturales diseminados en toda su área, los mismos que aún no son adecuadamente estudiados.

La quilca de Cerro Campana

La quilca de Cerro Campana es una pictografía ubicada a 15.60 km. de la ciudad de Trujillo y a 9.51 km. del balneario de Huanchaco, a 321 m. s.n.m. No existen reportes anteriores sobre este tipo de evidencia arqueológica en la zona, por lo que se trataría del primer pictograma ubicado en este Distrito norteño. Si bien es cierto está dentro de un abrigo rocoso probablemente utilizado antiguamente para la realización de rituales,

aún faltan estudios para confirmar o desechar el supuesto que esté vinculado a los mismos.

El abrigo rocoso en el que se encuentra la quilca está formado por roca granodiorita, la cual ha sufrido meteorización y erosión eólica, en la actualidad posee forma de perfil de una mujer (Fig. 2).

El descubrimiento y verificación de pictogramas rupestres (quilcas) en el Distrito de Huanchaco ocurrió de manera casual, durante una visita al Apu Campana en el 2011 realizada por el autor, el periodista Diego Rojas y el Arqueólogo Ronald Tafur; siendo el arqueólogo quien se percató de la existencia de esta evidencia cultural arqueológica.

Se le bautizó con el nombre de "Cabeza de venado" por el extraordinario parecido con este espécimen faunístico. Este arte ancestral se ubica sobre la mano oeste del Cerro Campana dentro de unos soportes rocosos que probablemente sirvieron para la realización de rituales en la zona, observándose fragmentos de cerámica de diversos pueblos esparcidos alrededor.

Respecto a la representación aludida, lamentablemente la pared rocosa está en mal estado habiéndose desprendido buena parte, quedando el trabajo artístico final incompleto, por lo que solo se observa que se trata de una cabeza seminaturalista, la que pensamos se trata probablemente de cérvido (venado) alimentándose de hojas y algunos puntos aislados de color ocre rojo.

En otra roca adyacente también ubicamos rastros de pintura color ocre rojo aparentemente de origen mineral, asimismo, se halló fragmentos de alfarería que corresponden a las culturas catalogadas como Moche y Chimú por los arqueólogos diseminadas por todo el abrigo rocoso en estudio.

Este arte ancestral es notable y denota además de un grado avanzado de conocimiento en cuanto a técnica y creatividad así como la gran importancia que tuvo y tiene este Apu liberteño, dejando entrever la marcada implicancia socio política con las partes costeras bajas y las altas de las serranía liberteña. Probablemente esta zona haya sido utilizada como área sacra desde épocas más remotas.



Figura 1. Cerro Campana. Vista desde las lomas al suroeste de la montaña. Foto GoriTumi 2011.



Un examen de las fotografías tomadas en el lugar, y luego procedas por el *plugin* Dstretch (Figs 3 y 4), hecho por los arqueólogos de la universidad Nacional Mayor de San Marcos Pedro Vargas y Gori Tumi, ha dado como resultado la asociación cultural de esta quilca al Horizonte Temprano, muy probablemente relacionada a la influencia de la cultura Chavín. Según estos especialistas el motivo ha sido producido por un proceso aditivo, probablemente pigmento mojado (pintura) y presenta varios rasgos que pueden desagregarse como característicos del arte Chavín: el ojo, la nariz, el labio superior tipo banda y los colmillos (ver Fig. 4). La preservación de esta pintura se debería a su protección en el abrigo y el arqueólogo Gori Tumi apunta que se encuentra dentro del margen temporal para la existencia de este tipo de evidencia, la que ya ha sido registrada en Catache, Cajamarca, por el maestro Toribio Mejía Xesspe, y sirve por ahora de base para la tradición

de quilcas de Huanchaco que tiene en su punto más tardío la producción de geoglifos.

Como se puede ver se trata de un hallazgo de gran importancia e impone la necesidad de realizar un estudio científico serio a la zona, y por sobre todo ponderar su protección futura.

Conclusiones

A pesar que falta estudiar el contexto del lugar donde se halló la pintura rupestre, estoy seguro que los mismos contribuirán a una mejor comprensión de la vida del antiguo poblador costero.

La cabeza de cérvido comiendo hojas, tal vez esté representando el inicio de épocas de lomas, tiempo en que la fauna serrana bajaba a la costa en busca de alimento que escaseaba en la sierra y con ella, la venida de agua hacia estas áridas zonas costeras; lo cual representaba una mayor calidad de vida al poblador local.

Existe la probabilidad que esta representación visual formara parte de creencias, prácticas culturales, sabiduría ancestral que nuestros antepasados dejaron plasmados en la roca como mudo testigo de una práctica popular de índole sacra que va más allá de un simple bosquejo.

Estas expresiones culturales reflejan la técnica, dominio, solidez y creatividad de nuestros antepasados. Son parte del Patrimonio Cultural poco conocido en nuestro medio; las mismas que denotan la gran importancia que tenía la Montaña Campana, su sistema lomal como ámbito de subsistencia e intercambio del antiguo poblador, así como su implicancia socio política que involucraron a los pobladores de la costa, del mismo lugar y de las serranías adyacentes.

Esta grandeza cultural merece ser protegida, por lo que las autoridades locales, regionales y nacionales y la población en general deben tomar conciencia de su gran valor cultural e histórico debiendo realizarse con suma urgencia una campaña agresiva para su conservación y preservación.

Percy Manuel Valladares Huamanchumo
Asociación de Rescate y Defensa del Cerro Campana, Santuario Ecológico y Arqueológico de La Libertad
E-mail: kulturhuanchaco@gmail.com



Figura 2. Abrigo rocoso donde se halló la quilca. Foto Percy Valladares 2011.



Figura 3. Quilca de Cerro Campana, Huanchaco, casi imperceptible. Foto Luis Alberto de la Vega 2011.

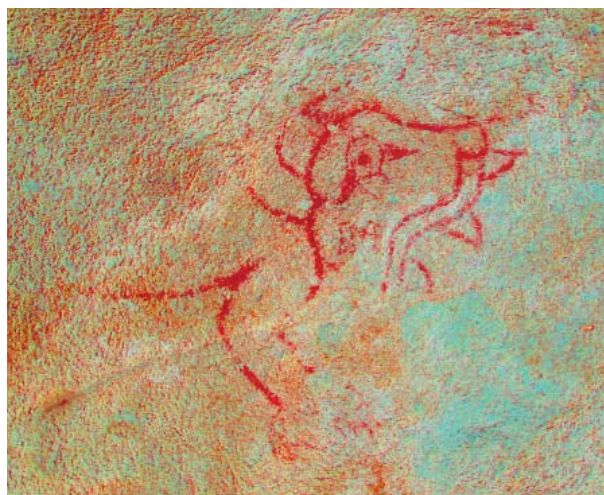


Figura 4. Quilca de Cerro Campana. Imagen procesada por Dstretch por GoriTumi sobre la foto original de la Fig. 3. 2012.