

## Hacia la definición de un sistema de escritura en el Formativo Andino II. Bocas, narices, orejas y apéndices en el arte de Chavín de Huántar: una propuesta desde el Obelisco Tello

PEDRO CARLOS VARGAS NALVARTE

### Introducción

Continuamos con nuestra búsqueda de un patrón de recurrencias en los diversos elementos del arte Chavín usando como base al Obelisco Tello, en la vez anterior definimos un conjunto de reglas combinatorias -que podemos denominar como gramática- en el componente ojo presente en las cabezas y otros grafemas Chavín. Elaboramos un conjunto de hipótesis que ahora esperamos confirmar y/o redefinir en base al análisis de los otros elementos que aparecen en una cabeza típica del arte Chavín: las bocas, narices, orejas y apéndices.

Nuestra metodología será similar, pero basándonos en lo anteriormente expuesto marcharemos sobre seguro verificando las hipótesis anteriores. Realizaremos cuadros de doble entrada buscando las relaciones que puedan tener las partes de cada elemento entre sí usando como modelo el análisis que se hizo de los ojos, definiendo rasgos básicos y variables. Al culminar con esto podremos iniciar el planteamiento de una propuesta general para la cabeza, este grafema, por su aparición constante y mayoritaria parece ser una de las partes más importante del discurso que se transmite mediante este sistema de comunicación. Sin embargo, el detalle de todo lo concerniente a la cabeza sería visto en una siguiente entrega.

Agradecemos una vez más la oportunidad brindada por APAR para realizar estas publicaciones con las que esperamos dilucidar uno de los temas más polémicos de la arqueología y la etnohistoria andina: la supuesta ausencia de sistemas de comunicación escritos en nuestro pasado prehispánico.

### Bocas en el Obelisco Tello

La mayoría de autores consideran que las bocas del arte Chavín son de felinos (Tello, 1960; Rowe, 1972; Campana, 1995, etc.) sin embargo, no hay mayor método para llegar a esto que la intuición o, el pensar que todos los colmillos deben corresponder a un felino (Campana, 1995: 67). Será este autor, también quien plantee una interpretación de la boca, aunque cargada de subjetividades indemostrables: "Pareciera que en la boca felínica confluyen las nociones de la VIDA y la MUERTE en el drama cotidiano de la lucha por la existencia." (Ibíd. 66).

En nuestro análisis no nos importa inicialmente las probables especies animales a los que pertenezcan determinadas figuras, si luego asignamos una categoría asociada a un género de animales u otro tipo de referente se debe mantener sólo la idea del grupo tomando el nombre como algo referencial, momentáneamente. En el caso de las bocas iniciamos presentándole total de componentes bocas que aparecen en el Obelisco Tello (Fig. 1).

Del catálogo anterior podemos fácilmente discernir cuatro tipos de bocas: uno compuesto por una banda doblada en dos que posee colmillos y otras variables, un segundo grupo compuesto por picos, y

otros dos de bocas que son sólo líneas. Siendo el primer grupo el mayoritario lo llamaremos de bocas estándar; los otros parecen ser secundarios, por el momento: los llamaremos picos, boca lineal 1 y 2 respectivamente (Fig. 2).

Teniendo esto presente podemos ensayar un

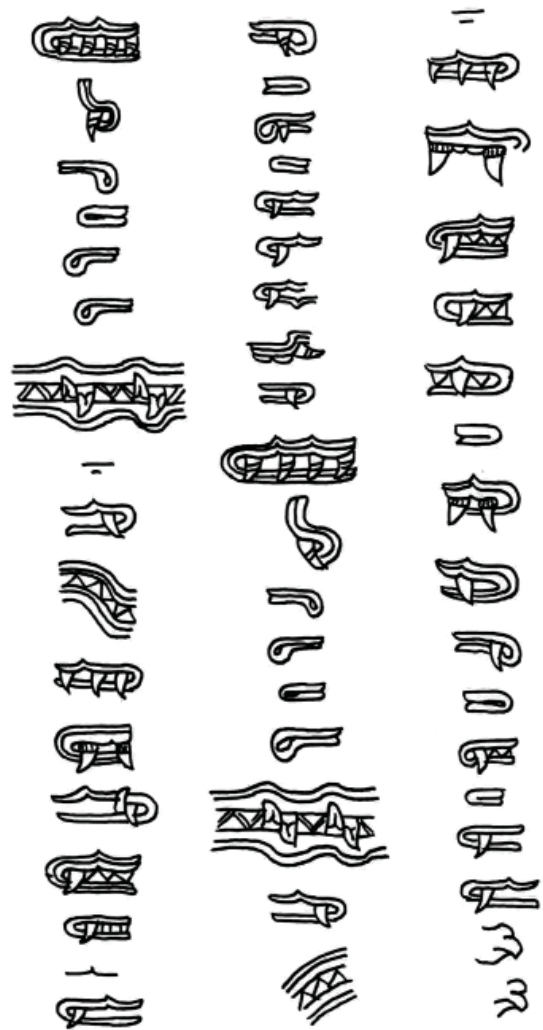


Figura 1.



Figura 2.

sencillo cuadro acerca de la pertenencia de cada tipo de boca a ciertos tipos de figuras (Fig. 3).

De lo anterior queda claro que los picos están directamente asociados a las cabezas de ave como cabría de esperarse; las bocas lineales lo están a dos tipos particulares de cabezas, sobre la lineal 2 ya hemos



Contexto de las bocas	Tipo de boca
Cabeza de dragon	Estándar
Cabeza tras cabeza	Estándar
Cabeza que cuelga	Estándar
Cabeza antropomorfa	Estándar
Boca sola	Estándar
Cabeza en tocado	Lineal 1
Cabeza en la cadera antropomorfa	Estándar
Cabeza de las que salen cosas	Estándar
Cabeza con planta encima	Estándar
Cabeza Strombus	Lineal 2
Cabeza en la extremidad	Estándar
Cabeza en brazalete	Estándar
Cabeza de felino	Estándar
Cabeza en cadera de felino	Estándar
Cabeza en cola de felino	Estándar
Cabeza del ser del cactus	Estándar
Cabeza de pez	Estándar
Cabeza de ave	Pico
Cabeza sola	Estándar

Figura 3.

visto que la figura de Strombus en la que se encuentra posee un ojo de serpiente y esta boca (como veremos más adelante) se asocia también, mayoritariamente a dicho tipo de cabeza. Sobra la boca lineal 1, esta sólo aparece en la cabeza en el tocado de cierto personaje. Contabilizando tenemos que de las 52 bocas existentes hay 47 bocas estándar, dos picos, dos lineal 1 y una lineal 2. Dado que el contexto de las que aparecen minoritariamente está claro y la complejidad se encuentra en las que son mayoría, a partir de aquí abordaremos el análisis de las estándar.

Observando con detalle las bocas estándar podemos ver que hay tres rasgos en ellas que son susceptibles de ser contabilizados y de relacionarse con el contexto directo de las bocas y entre sí. Estos son: la presencia de uno o más bandas que forman la boca, a estos los podemos denominar como labios; el número y disposición de los colmillos presentes; y; finalmente, la presencia de una o más púas, similares a las de los ojos, a estas las podemos llamar como púas bucales. Procederemos a cuantificar estos rasgos para definir cuáles son variables y cuáles son básicos.

Acerca del labio, este aparece en los 47 casos de la boca estándar teniendo tres variantes que se relacionan a la posición de la comisura de los labios; estas pueden aparecer apuntando hacia abajo (10), estar en posición horizontal (36) o dirigirse hacia arriba (1). Para esta etapa no entraremos a interpretaciones acerca de que si estas posiciones indican "sonrisas" o "tristeza" ni nada por el estilo (Fig. 4).



Figura 4.

Sobre los colmillos, estos aparecen en 32 de las bocas dispuestos de la siguiente manera: en 21 casos aparece solo uno; en tres ocasiones aparecen dos en la misma mandíbula; en dos oportunidades hay dos colmillos pero, cruzados, es decir, uno en cada maxilar; en dos veces aparecen tres colmillos en el mismo maxilar superior; en dos casos hay cuatro colmillos saliendo del maxilar superior y en dos casos hay dos pares de colmillos cruzados en una misma boca (Fig. 5).

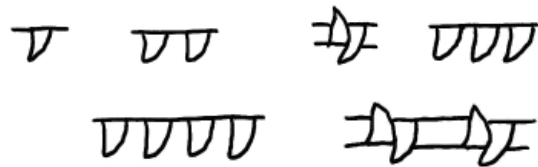


Figura 5.

Algunos de los colmillos poseen cierta decoración que parece estar asociada a la importancia de la boca en la que se encuentran. Hay bandas y líneas que cruzan de manera diagonal el colmillo y en otro caso se trata de dos líneas que forman un pequeño diseño de líneas rectas y curvas (Fig. 6).



Figura 6.

Las púas bucales aparecen en 19 de las bocas del Obelisco Tello y pueden estar en número de una (17) o dos (2), (Fig. 7).

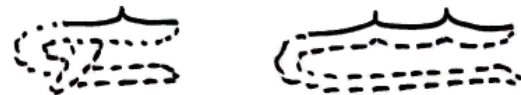


Figura 7.

De acuerdo a la recurrencia en su aparición podemos señalar que el único rasgo básico de las bocas estándar es el labio, este puede aparecer en número de uno o dos; además, la posición de la comisura es otra variable aparentemente importante. Los rasgos variables son, entonces, los colmillos con su variable de número y posición así como las púas bucales y su número.

Procederemos ahora a ver las relaciones que se pueden generar entre los distintos rasgos y el contexto directo de las bocas estándar a través de los siguientes cuadros.

Primero veremos lo que se refiere a la relación entre el contexto de las bocas y la posición de la comisura de estas (Fig. 8).

Es fácil notar a simple vista que la mayoría de bocas poseen la comisura en posición central (36), con la comisura abajo están solo diez (10) y con la comisura arriba sólo una. Es clara la preferencia pero también lo son los aparentes motivos de esto; tanto las bocas con comisura arriba como las que la tienen abajo se caracterizan por tratarse de bocas fuera de su posición anatómica original; una situación análoga a la de la pupila hacia arriba del componente ojo (Vargas, 2011). En este caso habría que analizar más cabezas para ver si el resto de casos confirma lo expresado aquí.



Contexto	Posición de las comisuras		
	Comisura arriba	Comisura al centro	Comisura abajo
Cabeza de dragón	-	2	-
Cabeza tras cabeza	-	2	-
Cabeza que cuelga	-	2	4
Cabeza de antropomorfo	-	3	2
Cabeza en la cadera de antropomorfo	-	2	-
Boca sola	-	4	-
Cabeza de la que salen elementos	-	9	-
Cabeza sola	-	2	-
Cabeza con planta	-	1	-
Cabeza en extremidad	-	1	4
Cabeza en brazalete	-	4	-
Cabeza de felino	-	1	-
Cabeza en cadera de felino	1	-	-
Cabeza en cola de felino	-	1	-
Cabeza del ser del cactus	-	1	-
Cabeza de pez	-	1	-
<i>Total</i>	1	36	10

Figura 8.

Contexto directo	Número de labios	
	1 labio	2 labios
Cabeza de dragón	-	2
Cabeza tras cabeza	-	2
Cabeza que cuelga	6	-
Cabeza antropomorfo	5	-
Cabeza en la cadera de antropomorfo	2	-
Boca sola	-	2
Cabeza de las que salen elementos	5	2
Cabeza sola	-	2
Cabeza con planta	1	-
Cabeza en la extremidad	5	-
Cabeza en brazalete	4	-
Cabeza de felino	1	-
Cabeza en cadera de felino	-	1
Cabeza en cola de felino	1	-
Cabeza del ser del cactus	1	-
Cabeza de pez	1	-
<i>Total</i>	32	15

Figura 9.

Ahora veremos lo relativo a la cantidad de labios que poseen las bocas (Fig. 9).

La mayoría de bocas poseen sólo un labio pero es interesante notar cuáles son las que poseen dos: son las cabezas de mayor tamaño y las que realizan acciones

la mayoría; es probable que el número de labios, lejos de ser algo estético, tenga mucho que ver con la jerarquía del signo en el que parece; algo análogo a los párpados de los componentes ojos como señalamos en Vargas (2011).

La cantidad y posición de los colmillos es analizada mediante el siguiente cuadro (Fig. 10) siempre relacionándolo con el contexto de la cabeza donde se encuentran.

La mayoría de bocas tiene al menos un colmillo (22), pero tampoco es menospreciable la cantidad de las que no poseen ninguno (15); las que en verdad son escasas son aquellas que poseen más de uno (entre las que poseen dos, tres o cuatro en diversas combinaciones suman 10). No encontramos mayor ligazón entre un tipo de cabeza en la que se halla la boca y la cantidad de colmillos, de acuerdo a esto, planteamos una propuesta análoga o complementaria a la de Lumbreras (1993) respecto a la cantidad de colmillos en las cabezas de sus "dragones" de la cerámica de la Galería de las Ofrendas. Señala Lumbreras que la cantidad de colmillos responde a los estadios de desarrollo de los dragones que nacen con un colmillo y terminan poseyendo cuatro; para nosotros, lo que ocurre en el Obelisco no es entendible del todo con esto pero si asumimos la cantidad de colmillos con la importancia de una cabeza o la boca que está en ella las cosas resultan distintas. Esto es corroborable en el Obelisco Tello pues las bocas con mayor cantidad de colmillos (4) son las de mayor tamaño y son la cabeza del dragón y la boca que une las diversas partes del cuerpo de este ser. Les seguirían en importancia las cabezas de las caderas humanas con tres colmillos y las bocas de las cabezas de las que salen elementos que se hallan al extremo posterior de cada dragón.

Acerca de las púas bucales presentamos también un cuadro de relaciones con el contexto directo de la boca (Fig. 11).



Contexto directo	Colmillos						
	∅	1 col	2 col cruz	2 col	3 col	4 col	4 col cruz
Cabeza de dragón	-		-	-	-	2	-
Cabeza tras cabeza	-	2	-	-	-	-	-
Cabeza que cuelga	6		-	-	-	-	-
Cabeza antropomorfo	2	2	1	-	-	-	-
Cabeza en la cadera de antropomorfo	-		-	-	2	-	-
Boca sola	2		-	-	-	-	2
Cabeza de las que salen elementos	-	6	-	3	-	-	-
Cabeza sola	-	2	-	-	-	-	-
Cabeza con planta	-	1	-	-	-	-	-
Cabeza en la extremidad	1	4	-	-	-	-	-
Cabeza en brazalete	4		-	-	-	-	-
Cabeza de felino	-	1	-	-	-	-	-
Cabeza en cadera de felino	-	1	-	-	-	-	-
Cabeza en cola de felino	-	1	-	-	-	-	-
Cabeza del ser del cactus	-	1	-	-	-	-	-
Cabeza de pez	-	1	-	-	-	-	-
<i>Total</i>	15	22	1	3	2	2	2

Figura 10.

Contexto directo	Puas		
	∅	1 pua	2 puas
Cabeza de dragón	-	-	2
Cabeza tras cabeza	2	-	-
Cabeza que cuelga	6	-	-
Cabeza antropomorfo	-	3	-
Cabeza en la cadera de antropomorfo	-	3	-
Boca sola	4	-	-
Cabeza de las que salen elementos	2	7	-
Cabeza sola	-	2	-
Cabeza con planta	1	-	-
Cabeza en la extremidad	5	-	-
Cabeza en brazalete	4	-	-
Cabeza de felino	-	-	1
Cabeza en cadera de felino	1	-	-
Cabeza en cola de felino	1	-	-
Cabeza del ser del cactus	-	1	-
Cabeza de pez	-	1	-
<i>Total</i>	26	17	3

Figura 11.

La presencia de las púas es mayoritaria en las bocas que se encuentran en cabezas de las que salen elementos, este es un rasgo importante pues podrían estar indicando algún tipo de asociación entre este rasgo y este tipo de boca. Su presencia en otras bocas puede referirse sólo a la transferencia de su significado original

a otra cabeza.

Toca ahora comparar esta información con lo que ocurre con las otras litoesculturas. Esto nos permitirá corroborar, modificar o desechar las propuestas realizadas hasta el momento.

En el caso de la comisura de los labios la situación se puede apreciar en el siguiente cuadro (Fig. 12).

Observando el cuadro anterior podemos aventurarnos a decir que nos encontramos ante un panorama similar al del cuadro de la Figura 8, en el sentido de la mayoritaria presencia de bocas con la comisura al centro; sin embargo, en esta muestra mayor vemos que las comisuras hacia arriba (31) aparecen en mayor cantidad que las de comisura abajo (12), aunque no llegan a ser ni la mitad de las de posición central. En cuanto a las asociaciones vemos que las bocas de comisura arriba son las favoritas de las cabezas en la cadera antropomorfa (3), las cabezas en la extremidad (18) y de las cabezas en las caderas de felinos (4). Las bocas con las comisuras hacia abajo tienen aparición en cabezas cuyos contextos son los mismos que algunas que tienen la comisura hacia arriba (pero en sensible menor cantidad): de figuras antropomorfas (5), cabezas en extremidades (4), apareciendo también en las cabezas de aves (3). Las cabezas cuya boca tiene la comisura al centro son las únicas en las cabezas de peces (19), cabezas de felinos (16), cabezas tras la cabeza (4); son mayoría en las cabezas de ave (4) aunque allí también hay dos con la comisura hacia arriba; en las cabezas en las colas de los felinos (5), aunque hay dos con la comisura hacia arriba; tienen escasa presencia en las cabezas en las extremidades (2); son casi la mayoría en las cabezas antropomorfas (13) donde también hay con la comisura arriba (2) y abajo (5) como ya se mencionó.

Esta información es compatible con la



Contexto directo	Posición de la comisura		
	C. arriba	C. al centro	C. abajo
Cabeza de dragón	-	-	-
Cabeza tras la cabeza	-	4	-
Cabeza que cuelga	-	-	-
Cabeza antropomorfa	2	13	5
Boca sola	-	-	-
Cabeza en tocado	-	-	-
Cabeza en la cadera antropomorfa	3	-	-
Cabeza de las que salen cosas	-	-	-
Cabeza con planta encima	-	-	-
Cabeza Strombus	-	-	-
Cabeza en la extremidad	18	2	4
Cabeza en brazalete	-	-	-
Cabeza de felino	-	16	-
Cabeza en cadera de felino	4	-	-
Cabeza en cola de felino	2	5	-
Cabeza del ser del cactus	-	-	-
Cabeza de pez	-	19	-
Cabeza de ave	2	4	3
Cabeza sola	-	-	-
<i>Total</i>	31	63	12

Figura 12.

proporcionada por el Obelisco Tello. Podemos proponer que la función del rasgo posición de la comisura de la boca está relacionada al referente del grafema, de manera análoga a lo planteado con la posición de la pupila en el ojo (Vargas, 2011). Donde, la posición central está relacionada a lo concreto, hacia arriba y abajo a lo abstracto, siendo probable también que hacia arriba indique un grafema cambiado de lugar o asumiendo un significado distinto. El caso de las cabezas en las extremidades es interesante pues combinan comisuras arriba y abajo, mayoritariamente, aunque con una clara preferencia por la que va hacia arriba. Lo que descartamos de plano es cualquier interpretación relacionada a "sonrisas" o "pena" en estas representaciones.

Acerca de la cantidad de labios en cada boca no presentamos un cuadro pues hemos hallado que en el resto de la muestra no hay más que bocas con un solo labio. Esto quiere decir, de acuerdo a lo planteado líneas arriba, que ciertas cabezas del Obelisco Tello tienen una importancia muy superior a cualquier otra del

Contexto directo	Colmillos						
	∅	1 col	2 col cruz	2 col	3 col	4 col	4 col cruz
Cabeza de dragón	-	-	2	-	-	-	-
Cabeza tras cabeza	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza que cuelga	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza antropomorfa	10	3	7	-	-	-	-
Boca sola	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza en tocado	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza en la cadera antropomorfa	-	2	-	2	-	-	-
Cabeza de las que salen cosas	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza con planta encima	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza Strombus	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza en la extremidad	-	16	-	4	-	-	-
Cabeza en brazalete	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza de felino	1	1	10	-	-	-	-
Cabeza en cadera de felino	-	4	-	-	-	-	-
Cabeza en cola de felino	-	6	-	-	-	-	-
Cabeza del ser del cactus	-	-	-	-	-	-	-
Cabeza de pez	2	-	17	-	-	-	-
Cabeza de ave	-	1	14	-	-	-	-
Cabeza sola	-	-	-	-	8	4	-
<i>Total</i>	13	33	50	6	8	4	0

Figura 13.



Contexto directo	Cantidad de púas bucales			
	∅	1 púa	2 púas	Más de 2
Cabeza de dragón	2	-	-	2
Cabeza tras cabeza	-	2	-	2
Cabeza que cuelga	-	-	-	-
Cabeza antropomorfa	-	1	-	-
Boca sola	12	9	-	1
Cabeza en tocado	-	-	-	-
Cabeza en la cadera antropomorfa	-	1	-	-
Cabeza de las que salen cosas	-	-	-	2
Cabeza con planta encima	-	-	-	-
Cabeza de Strombus	-	1	-	-
Cabeza en la extremidad	20	-	-	-
Cabeza en brazalete	-	-	-	-
Cabeza de felino	16	-	-	-
Cabeza en cadera de felino	4	-	-	-
Cabeza en cola de felino	7	-	-	-
Cabeza del ser del cactus	-	-	-	-
Cabeza de pez	19	-	-	-
Cabeza de ave	18	-	-	-
Cabeza sola	-	-	-	-
Serpiente	-	205	-	-
<i>Total</i>	98	219	0	7

Figura 14.

resto de litoesculturas. Si bien en la cerámica del estilo Dragoniano de la galería de las Ofrendas en Chavín de Huántar (Lumbreras, 1993, 2007) podemos observar bocas con múltiples labios, esto parece más un detalle estilístico a la hora de hacer las incisiones en la cerámica.

Sobre la cantidad de colmillos, la situación se puede observar en el siguiente cuadro (Fig. 13).

Observando este cuadro podemos ampliar la interpretación anterior, señalando que los colmillos no sólo parecen indicar jerarquía sino que se vuelven característicos de ciertos tipos de figuras. Por ejemplo: las cabezas de felino, de ave y de pez tienen casi siempre un par de colmillos cruzados o la cabeza en la extremidad solo uno. Podemos decir que la jerarquía indicada por los colmillos se vuelve una marca en ciertos grafemas haciéndose ya una marca de su identidad.

Sobre la presencia de púas bucales versa el cuadro siguiente (Fig. 14):

Existe un detalle muy importante que nos ayudará a entender adecuadamente este rasgo de la púa bucal: la boca de la mayoría de las serpientes es una púa. De lejos es la figura que más veces posee púa. Cuando la serpiente aparece con boca es fácil observar el detalle (Fig. 15).



Figura 15.

La mayoritaria presencia de este rasgo en la forma de boca en la serpiente nos lleva a plantear que se trata de algo propio de este grafema que se transmite a otras bocas. Es notorio, antes que nada, la ausencia de la púa bucal en las cabezas de seres como felinos, aves y peces, pero en cambio aparece discretamente en cabezas y bocas solas pero llega a su máxima visión en el caso de las cabezas de dragones donde aparecen en cantidades mayores de dos.

Las diferencias que podemos encontrar en las bocas el Obelisco y las del resto de litoesculturas no son muchas y podemos decir que se complementan. Sin embargo, es necesario acotar que el carácter especial del Obelisco puede influir en algunos cambios que no necesariamente deben ser tomados como una regla, es el caso de la comisura abajo en las cabezas en la extremidad. Otras diferencias podrían deberse a cambios que se han sucedido a lo largo del tiempo; en ese sentido conviene recordar que estamos tomando las litoesculturas de Chavín como un conjunto sin hacer divisiones temporales (aún). Pero vale aclarar que las diferencias pueden ser estilísticas o de asociación; si fueran de estas últimas estaríamos ante cambios

en el discurso y no necesariamente en el sistema de signos.

#### Narices en el Obelisco Tello

Las narices no han recibido atención de ningún tipo hasta el momento de escribir esto. Veremos el catálogo de todas las que aparecen en el Obelisco (46) y a partir de ellas se realizará la propuesta de definición de elementos internos de esta y su clasificación (Fig. 16).

Las diferencias parecen ser mínimas, están más referidas a engrosamiento de líneas antes que a la forma, así como a la posición de la fosa; sólo hay un caso claramente definible como otro tipo y es la que consiste en una línea curva con una pequeña fosa en su lado superior. Podemos establecer una pequeña tipología referida a las narices. Un primer tipo de 45 casos, (de lejos el más común) es el que se compone por una especie de rectángulo abierto en la parte superior con la fosa nasal al interior; el segundo está compuesto por la línea curva con la fosa en la parte superior (1) que aparece sólo en una concha Strombus con un componentes de serpiente (Fig. 17).

Al primer tipo, dada su abundancia, podemos denominarlo como nariz estándar y al segundo como nariz lineal. Ya dentro de lo que es la nariz estándar, podemos ensayar una clasificación basada en el grosor de las líneas que las forman y la posición de la fosa en el interior de la nariz.

Las narices con la fosa flotante aparecen sólo en cuatro casos, en las dos cabezas de dragón y en las dos cabezas que aparecen tras estas últimas, pareciendo

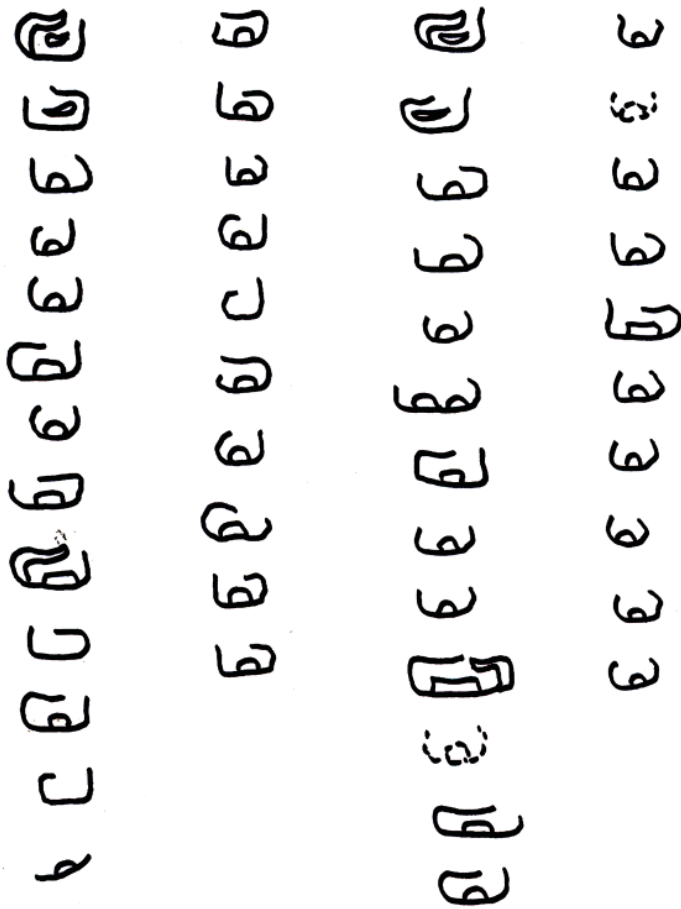


Figura 16.



Figura 18.

ser un rasgo asociado a la importancia de la cabeza o, en todo caso, un distintivo del ser que denominamos dragón. Otra clasificación que es posible realizar es en lo relativo a una banda que se adhiere a uno de los lados de las narices, parece estar relacionado con la importancia del grafema en el que se encuentra, también es escaso y está presente sólo en cuatro oportunidades, tanto en narices con la fosa flotante o pegada al borde inferior (Fig. 18).

Hasta el momento lo que tenemos es que hay sólo dos tipos de narices, uno que aparece relacionado a una concha Strombus y el otro que está en el resto de grafemas; en el interior de este grupo mayoritario hay aparentes jerarquías marcadas por la posición de la fosa nasal y el grosor de las líneas que forman dos de los lados. Ahora procederemos a comparar lo hallado con el resto del repertorio de las otras litoesculturas Chavín.

Encontramos asociada exclusivamente a figuras antropomorfas una nariz que imita la forma de una nariz humana, está en siete casos y debe tratarse de una representación naturalista que, a su vez, sirve como un marcador de identidad (Fig. 19).

Otra nariz nueva que aparece es la que tiene forma de espiral (con una variante), está asociada en nueve casos a felinos, en 16 a peces, en una a la cabeza en la cadera del felino y en cuatro a las cabezas en las extremidades. No queda muy claro si es propia de felinos o de peces (Fig. 20).



Figura 17.



Figura 19.

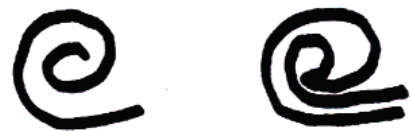


Figura 20.



Figura 21.

Finalizando con las narices nuevas, hay otra muy sencilla que aparece en dos cabezas de felinos y es sólo un pequeño apéndice oblongo (Fig. 21).

Dentro de lo que respecta a las narices ya conocidas tenemos que están mayoritariamente presentes las narices estándar, que están en los siguientes contextos: 23 veces en serpientes, 13 en figuras antropomorfas, cuatro aparece en cabezas solas, tres veces en peces, 11 en cabezas de aves de perfil, 16 en cabezas en las extremidades, cuatro en cabezas en la cadera antropomorfa, dos en las cabezas en la cadera del felino y cinco en las cabezas en la cola del felino. Vemos que se mantiene la mayoritaria presencia de estas narices tanto en figuras naturalistas como cabezas fuera de su posición anatómica natural.

La nariz de la concha Strombus aparece de manera abrumadora en cabezas de serpientes en 144 casos.

Podemos ordenar la situación de los contextos en un cuadro de doble entrada como el siguiente (Fig. 22).

Apartir del cuadro anterior podemos definir el papel que desempeña cada tipo de nariz estudiado hasta el momento. A pesar de no constituir la mayoría de los casos, la nariz naturalista antropomorfa debe ser



Contexto directo	Tipo de nariz				
	N. "humana"	N. estándar	N. en espiral	N. en línea	N. oblonga
Cabeza de dragón	-	2	-	-	-
Cabeza tras la cabeza	-	2	-	-	-
Cabeza que cuelga	-	6	-	-	-
Cabeza antropomorfa	7	19	-	-	-
Cabeza en cadera de antropomorfa	-	6	-	-	-
Cabeza de las que salen elementos	-	9	-	-	-
Cabeza sola	-	6	-	-	-
Cabeza con planta	-	1	-	-	-
Cabeza en la extremidad	-	21	4	-	-
Cabeza en brazaletes	-	4	-	-	-
Cabeza de felino	-	1	9	-	2
Cabeza en cadera de felino	-	3	1	-	-
Cabeza en cola de felino	-	6	-	-	-
Cabeza del ser del cactus	-	1	-	-	-
Cabeza de pez	-	4	16	-	-
Cabeza sobre la cabeza	-	1	-	-	-
Cabeza de serpiente	-	23	-	144	-
Cabeza Strombus	-	-	-	1	-
Cabeza de ave de perfil	-	11	-	-	-
<i>Total</i>	7	126	30	145	2

Figura 22.

considerada la propia de las figuras humanas pues además, no aparece en ningún otro tipo de cabeza. En este caso estamos ante un marcador de identidad. La nariz en espiral aparece en regular cantidad tanto en las cabezas de felinos como en las de peces, sin constituir la única en ninguno de los dos casos, de cualquier está indicando alguna cercanía entre pez y felino, pudiendo tipificarla como característica de ambos. Tal vez posteriores análisis puedan definir de qué figura es propia. Su presencia en otros contextos debe indicar la traslación del significado originario hacia el nuevo contexto. La nariz en línea es un indicador clarísimo de la identidad de un signo serpiente, de esto no debe quedar dudas. La nariz que aparece solo en dos cabezas de felinos parece ser propia de un determinado tipo de felino, definir si los felinos poseen de manera natural esta nariz que es reemplazada por la de los peces es algo que aún no podemos dilucidar.

Como un caso aparte dada su predominante presencia en mayor variedad de contextos tenemos las narices estándar. Aparecen en 18 de los 19 contextos, si a estos les restamos aquellos de los que ya se ha definido su nariz peculiar (4) tenemos que quedan 14, estos contextos están compuestos en su mayoría por cabezas que aparecen fuera de su posición anatómica, realizan acciones (salen elementos de ellas) o están solas; de esta manera podemos caracterizar a estas narices estándar como indicadores del tipo de referente de los signos que sería abstracto o de reemplazo.

#### Orejas en el Obelisco Tello

No existe una caracterización de las orejas

del estilo Chavín, tampoco una clasificación. Veremos aquí que constituyen un buen distintivo de identidad adecuadamente clasificadas y definiendo los tipos a partir del Obelisco. Tenemos un total de 24 componentes oreja en el Obelisco Tello distribuidos en igual número de signos cabeza. Las 24 poseen el rasgo básico que podemos denominar forma y sólo cuatro poseen otro rasgo que es el pendiente que vendría a ser un rasgo variable. Las 24 orejas del Obelisco pueden verse en la Figura 23.

De acuerdo a las características del rasgo básico forma, las podemos clasificar de la siguiente manera:

Orejas bilobuladas, formadas por dos lóbulos, el de la parte inferior posee el rasgo variable pendiente. Hay dos casos de este tipo (Fig. 24).

Orejas de cinta doblada, formadas por una especie de cinta que se dobla sobre sí misma; existen cuatro ejemplares, dos de ellos poseen el rasgo variable pendiente (Fig. 25).

Oreja con elemento interno, formada por un apéndice redondeado con una pequeña banda al interior. Sólo hay un ejemplar de este tipo (Fig. 26).

Oreja estándar, formada por un apéndice redondeado sin ningún elemento interno. Constituye la mayoría de las orejas, pues aparece en 17 casos (Fig. 27).

Respecto del contexto directo de las orejas, esto lo podemos ver en el siguiente cuadro (Fig. 28).

De acuerdo a lo observado en el cuadro anterior podemos decir que, en el caso de las orejas estándar la mayoría de ellas (13 de 17) pertenecen a cabezas que aparecen fuera de su posición anatómica. La oreja con elemento interno es característica de la cabeza del



Figura 23.



Figura 24.



Figura 25.



Figura 26.



Figura 27.



Figura 29.



Figura 30.



Figura 31.



Figura 32.

Contexto directo	Tipo de oreja				
	Bilobulada	Cinta doblada	C. doblada con pendiente	Con elemento interno	Estándar
Cabeza de dragón	2	-	-	-	-
Cabeza antropomorfas	-	2	2	-	2
Felino	-	-	-	1	-
Cabeza que cuelga	-	-	-	-	5
Cabeza en la cadera antropomorfa	-	-	-	-	2
Cabeza de la que salen elementos	-	-	-	-	4
Cabeza sola	-	-	-	-	2
Cabeza del ser del cactus	-	-	-	-	1
Cabeza de pez	-	-	-	-	1

Figura 28.



felino; la oreja de cinta doblada lo es de las cabezas de personajes antropomorfos mientras que la oreja bilobulada lo es del dragón; sin embargo, respecto de ésta pareciera ser una oreja estándar la que se le ha añadido un lóbulo para el pendiente.

De lo anterior podemos decir que la oreja tiene como función determinar la identidad del signo cabeza en el cual se encuentra. En el caso del rasgo variable pendiente este debe indicar la jerarquía y, en cierta manera también, la identidad o función de la cabeza en el cual aparece. Para confirmar esto veremos lo que ocurre en el resto de litoesculturas donde es posible observar componentes orejas.

Analizando el resto de litoesculturas encontramos una variante de nuestra oreja con elemento interno, aparece en nueve casos siempre en cabezas de felinos, en estas podemos notar una diferencia, casi todas poseen una forma definida alargada con el elemento interno continuo en posición vertical, a diferencia de la del obelisco que parece partida a la mitad, en todo caso, podemos decir que esta última es la variante y lo normal es la que no tiene división (Fig. 29).

Aparece un nuevo tipo de oreja que consiste en una cinta doblada en posición horizontal, formando una especie de sencillo espiral. Aparece en ocho casos, dos de ellos en personajes antropomorfos alados, dos en dragones (Estela de Yauya y Dintel de los "Jaguares") y cuatro en aves de alas extendidas (Fig. 30).

Otro tipo de oreja nuevo es el que consiste en un pequeño apéndice curvado hacia la parte anterior de la cabeza, carece de elemento interno y aparece sólo en dos casos que corresponden a cabezas de felinos (Fig. 31).

Acerca de las orejas de cinta dobladas tenemos 13 casos que corresponden a cabezas de personajes antropomorfos con diversos pendientes y otros siete casos que aparecen en cabezas de aves de perfil (Fig. 32).

La distribución final sería de acuerdo al siguiente cuadro, en el cual hemos eliminado la división de las orejas con o sin pendiente, estos lo analizaremos

luego de definir la función de la oreja en base a la muestra total (Fig. 33):

La oreja bilobulada aparece como propia de las cabezas de dragón, aunque siempre recordaremos que es similar a la estándar pero con el añadido de un lóbulo más. La cinta doblada aparece en 17 casos en cabezas de personajes antropomorfos y en siete de aves de perfil, la presencia mayoritaria en las cabezas humanas nos lleva a señalar que esta oreja es característica de dicho signo y su presencia en las cabezas de aves es debido a necesidades de transmitir cierta información de la cabeza humana a la de ave. La oreja de elemento interno aparece ahora en 10 casos siempre en felinos pudiendo decir que es la característica de estos. La oreja estándar aparece en la mayoría de casos en cabezas que no existen en la naturaleza y en pocos casos en seres de la naturaleza, su presencia en estos puede ser producto de translación de información relacionada a la abstracción. La oreja de apéndice curvado aparece en dos casos de felinos, cabe señalar que los felinos en los que estas aparecen difieren notoriamente de los otros en que no poseen signos al interior de su cuerpo. Las orejas de cinta doblada horizontal aparece en la mayoría de casos (cuatro) en cabezas de aves de alas extendidas, y este debe ser su contexto original, aparece en dos casos en antropomorfos alados pareciendo ser un rasgo propio del ave y en otros dos casos en un dragón con características extrañas denominado como "Dintel de los Jaguares".

Lo que podemos observar en general es que las orejas definen la identidad del signo cabeza en el que aparecen y en el caso de las orejas estándar, en cierto modo, también definen el referente del signo.

Acerca de los pendientes podemos decir que parecen mostrar ciertas jerarquías e identidades, probablemente relacionadas a las funciones de los personajes, no debe llamar la atención que no todos los personajes lleven estos elementos. El más común de todos es el formado por, aparentemente, un aro (Fig. 34).

Aparece en la Gran Imagen, en tañedores de caracolas, portadores de conchas y personajes en actitud de "mocha".

Contexto directo	Tipo de oreja					
	Bilobulada	Cinta doblada	Con elemento interno	Estándar	Apéndice curvado	Con cinta doblada horizontal
Cabeza de dragón	2	-	-	-	-	2
Cabeza antropomorfas	-	17	-	2	-	2
Felino	-	-	1	-	2	-
Cabeza que cuelga	-	-	-	5	-	-
Cabeza en la cadera antropomorfa	-	-	-	2	-	-
Cabeza de la que salen elementos	-	-	-	4	-	-
Cabeza sola	-	-	-	2	-	-
Cabeza del ser del cactus	-	-	-	1	-	-
Cabeza de pez	-	-	-	1	-	-
Cabeza de ave de alas extendidas	-	-	-	-	-	4
Cabeza de ave de perfil	-	7	-	-	-	-

Figura 33.



Figura 34.



Figura 35.

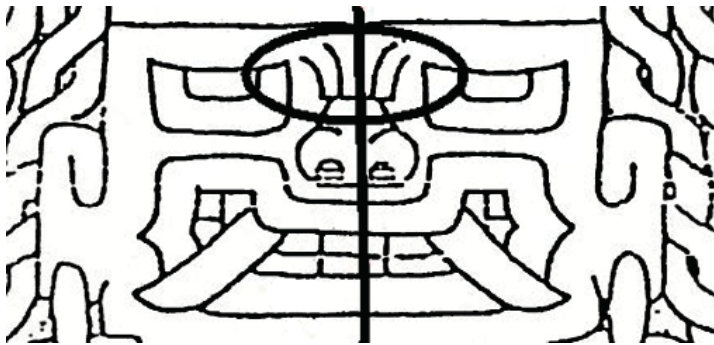


Figura 36.

Contexto inmediato del apéndice	Cantidad
Cabeza de dragón	2
Cabeza de antropomorfo	4
Cabeza de las que salen elementos	6
Cabeza en la extremidad	3
Cabeza sola	2
Cabeza del ser que porta cactus	1
Cabeza en la cadera de antropomorfo	2
Cabeza en la cadera del felino	1

Figura 38.

Contexto inmediato del apéndice	Cantidad
Cabeza en la extremidades	4
Cabeza de antropomorfo	6
Cabeza de ave de perfil	4
Cabeza sola	4
Cabeza en protector coxal	8

Figura 39.

El resto de pendientes en cierta manera personalizan a los personajes y es por ello que, tentativamente podemos entender los pendientes como rasgos de identidad. Los siguientes particularizan respectivamente a un portador de cuchillo, un portador de spondylus, a un portador de estólicia y cabeza trofeo y de sogas; un portador de serpiente y tañedor de caracola, al dragón del Obelisco y, finalmente, a un portador de sogas (Fig 35).

#### Apéndices en el Obelisco Tello

Denominamos como apéndice al último componente que se puede hallar al interior de una cabeza chavín, se trata de una especie de colgajo de forma globular que a su interior lleva un pequeño círculo o banda. Se encuentra ubicado en la parte anterior superior de la cabeza encima del componente nariz. El apéndice no es tomado en cuenta por Campana (1995: 76) que lo

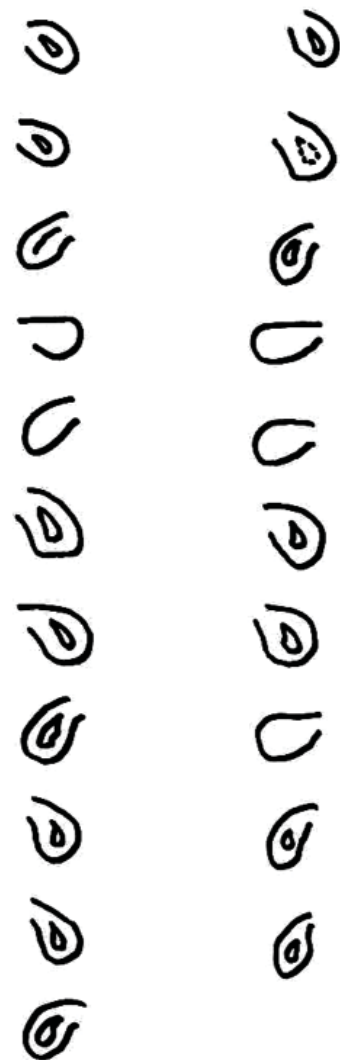


Figura 37.

llama "ceño" y lo asocia a la idea de ferocidad, sería algo relacionado a los ojos que no podría aparecer por cuenta propia, señala que de perfil se hace más grande y se le puede añadir otros elementos internos o serpientes para "aumentar su valor informativo" (Ibíd.), aunque no nos dice nada más fuera del significado de ferocidad. Planteamos que es necesario estudiarlo como un elemento separado y entenderlo en su contexto general de la cabeza (Fig. 36).

En el Obelisco Tello tenemos de estos un total de 21 (Fig. 37), en cuatro de los casos carecen del elemento en su interior, esta ausencia no parece tener mayor importancia por el momento. Al igual que con los otros



componentes podemos denominar como rasgos básicos a la forma y al elemento interno del apéndice.

Al carecer de mayores características y combinatorias pasaremos a analizar el contexto inmediato de estos componentes en el siguiente cuadro de recurrencia (Fig. 38).

Este componente sólo va a aparecer en cabezas que están fuera de su posición anatómica y en algunos seres de los que ya hemos visto que sus ojos indican que se tratan de seres o conceptos abstractos. Entonces, nuestro componente apéndice puede estar indicando la abstracción. Para corroborar esto veremos ahora lo que ocurre en el resto de litoesculturas, podemos ubicar apéndices en 26 cabezas que aparecen en diversas situaciones como se puede apreciar en el cuadro de la Figura 39.

Observamos que la mayor parte de los apéndices aparecen en cabezas que están fuera de su contexto anatómico aunque las que aparecen en seres antropomorfos o aves no son pocas. En general, si unimos los resultados del Obelisco Tello con los del resto de la muestra obtenemos que este resultado se mantiene en rasgos generales; por eso, podemos decir que la función del componente apéndice es la de indicar que un determinado grafema posee un referente abstracto.

#### La funcionalidad de los componentes y sus rasgos

En Vargas (2011) analizamos el componente ojo, retomaremos las conclusiones a las que llegamos en esa oportunidad para mostrar una visión general de lo que se está encontrando hasta el momento.

El componente ojo aporta información acerca del tipo de signo (de acuerdo a la forma de la órbita) y naturaleza del referente (según la posición de la pupila); teniendo otros rasgos que aún faltan definir completamente (Ibíd. 338) como la púa orbital, el apéndice y el hundido orbital.

El componente boca aporta información acerca del tipo de signo (de acuerdo al tipo de boca), naturaleza del referente (por la posición de la comisura), jerarquía (según la cantidad de colmillos y de labios) y algo relacionado con los grafemas serpiente (por la presencia de la púa bucal).

El componente nariz informa acerca del tipo e identidad del grafema en el que se encuentra de acuerdo a la forma que esta tiene.

El componente oreja informa acerca de la identidad (tipo de oreja) y jerarquía de algún tipo (de acuerdo a la gran variedad de pendientes que se ubican en determinados personajes).

El componente apéndice se relaciona más a los grafemas abstractos, por tanto informa acerca de la pertenencia a este tipo de referente al que se refiere el grafema en el que se encuentra.

Sin embargo, se puede uno preguntar: ¿qué tiene que ver esto con un sistema de escritura? Para responder a esto debemos recapitular lo que estamos encontrando y a partir de allí responder a la interrogante que cuestiona nuestro proceder.

Hemos hallado que en el arte de Chavín de Huántar existe un orden, un conjunto aparente de reglas acerca de la manera de cómo se deben realizar ciertos componentes de las figuras de acuerdo al tipo de figura en que se encuentran. Para esto nos propusimos investigar lo que ocurre en los signos que tienen forma

de una cabeza (sea esta antropomorfa o zoomorfa), definimos que estas poseen un cierto conjunto de componentes que, según su ubicación; cumplirían con informar acerca de esta posición con la posibilidad de asignársele un valor semántico o gramatical a cada uno de estos.

Entonces, según lo hallado y lo que expresan las investigaciones anteriores podemos entender parte del arte de Chavín como la representación de seres sobrenaturales o terrenos con rasgos "terribles" y "demoníacos" o plantear un enfoque distinto en el que estos rasgos se entienden como elementos de significado agregado a la figura, efectiva, de un determinado personaje. Ahora, pensar en que una determinada figura insertada en otra aporta información no es nada nuevo; esto es una gran verdad como ya lo ha demostrado hasta el cansancio la historia del arte del Viejo Mundo. La diferencia en nuestro caso va en que estos elementos que se agregan y aportan significado pueden abstraerse de su contexto y comportarse y ser usados de manera aislada; algunas de estas secuencias de componentes aislados las hemos presentado anteriormente (Vargas, 2011: 330).

Hasta el momento hemos trabajado con los componentes del grafema cabeza. Es el momento de empezar a entender como funciona una cabeza Chavín y como a partir de ella se entrelaza un mundo de información reiterativa con una alta capacidad de combinatoria.

#### El contexto

El contexto directo de los componentes ojo, boca, nariz, oreja y apéndice es la cabeza, entenderemos por cabeza a una unidad grafemática constituida por una figura base de forma regular, con tendencia al rectángulo en la cual se inscriben, en su interior los componentes mencionados; debiendo existir, al menos, el componente ojo. La ubicación de los componentes está previamente definida y es la siguiente: los ojos van en la parte central, la boca en la parte baja anterior, directamente sobre ella la nariz, y en el ángulo superior anterior el apéndice; la oreja se ubica en la parte posterior. Otros componentes como tocados van en la parte superior o posterior (Ver Fig. 40).

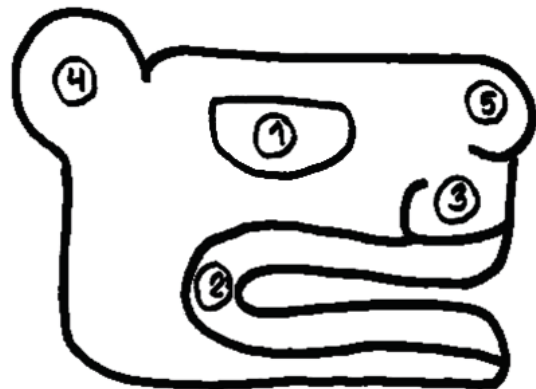


Figura 40.

Las posiciones que se aprecian en el gráfico no varían, el uno corresponde al ojo, el dos a la boca, el tres a la nariz, el cuatro a la oreja y el cinco al apéndice. Sin embargo, lo que sí va a variar es la presencia de los



Componentes presentes					Cantidad de cabezas
Ojo	Boca	Nariz	Oreja	Apéndice	
X	X	X	X	X	15
X	X	X	X	-	9
X	X	X	-	X	5
X	X	X	-	-	15
X	X		-	-	4
X	-	X	-	-	1
X	-	-	-	-	3

Figura 41.

cinco componentes de un grafema cabeza. Respecto de ello tenemos un cuadro (Fig. 41).

Este cuadro es importante pues nos muestra la clara preferencia existente por representar los cinco componentes del grafema o, en su defecto los tres principales que son el ojo, la boca y la nariz. Esto quiere decir que la información más resaltante debe encontrarse en ellos.

(Continúa)

Pedro Carlos Vargas Nalvarte  
Arqueólogo  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
E-mail: [lanzón9@hotmail.com](mailto:lanzón9@hotmail.com)

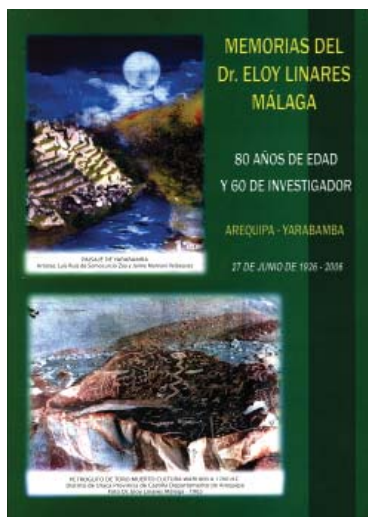
## Bibliografía

- BURGER, Richard L. 1995. Chavín and the Origins of Andean Civilization. *Thames and Hudson*, Slovenia.
- CAMPANA, Cristóbal 1995. *Arte Chavín Análisis Estructural de Formas e Imágenes*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima.
- LUMBRERAS, Luis Guillermo 1993. *Chavín de Huántar Excavaciones en la Galería de las Ofrendas*. Verlag Philipp Von Zabern. Mainz an Rhein Impreso en Alemania
- LUMBRERAS, Luis Guillermo 2007. *Chavín, Excavaciones Arqueológicas*. 2 Tomos. Universidad Alas Peruanas, Lima.
- ROWE, Jhon H. 1973. El arte Chavín: estudio de su forma y significado. *Historia y Cultura* 6: 249-276.
- TELLO, Julio César 1923. Wira - Kocha. *Inka*, I(1): 94-320.
- TELLO, Julio César 1960. *Chavín Cultura Matriz de la Civilización Andina*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- VARGAS, Pedro 2005. Análisis de los signos gráficos del Obelisco Tello de Chavín de Huántar: una propuesta estructural y lingüística. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2 tomos, Lima.
- VARGAS, Pedro 2011. Hacia la definición de un sistema de escritura en el Formativo Andino (I) Los ojos en el arte de Chavín de Huántar: una propuesta desde el Obelisco Tello. *Boletín APAR* 10: 324-339.



## Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga

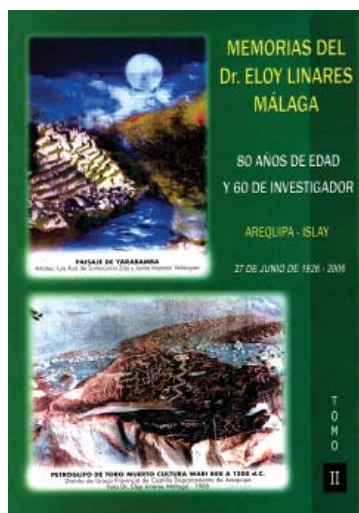
El más importante investigador del arte rupestre peruano  
Volúmenes disponibles a través de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)



**Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo I**

**Arequipa - Yarabamba**

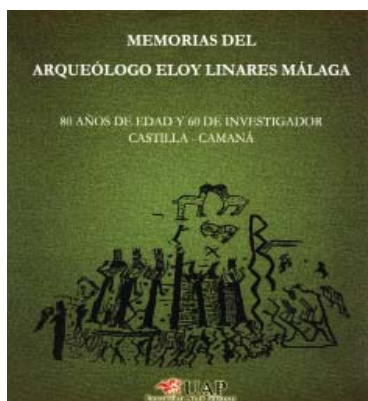
Antecedentes y carrera del Dr. Eloy Linares Málaga  
Arqueología - Historia - Turismo  
Precio: 30 Soles



**Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo II**

**Arequipa - Islay**

Arqueología - Historia - Turismo  
Precio: 30 Soles



**Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo III**

**Arequipa - Castilla - Camana**

Incluye estudios y documentación de Toro Muerto o Hatum Quilcapampa  
Arqueología - Historia - Turismo  
Precio: 30 Soles



**Memorias del Dr. Eloy Linares Málaga Tomo I**

**Arequipa - Caylloma - Caravelí**

Arqueología - Historia - Turismo  
Precio: 30 Soles

Más información puede obtenerse en línea en:

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/memorias-linaresmalaga>

<https://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles/memorias-linares-malaga>

Cualquier pedido escribir a [goritumi@gmail.com](mailto:goritumi@gmail.com) o llamar al 990217120