



Firma de la declaración por la defensa conservación, protección y promoción del complejo de petroglifos de Toro Muerto

ALBA CHOQUE PORRAS

En Arequipa se encuentra el repositorio de arte rupestre más grande del mundo, el Complejo de Petroglifos de Toro Muerto, y por ello me pareció sumamente valioso que el III Coloquio de Historia Regional Arequipa 2011, organizado por la Asociación de Historiadores de la Región Sur (AHIRSA AREQUIPA), con el Lic. Enrique Ramírez Ángulo como presidente, lo dedicará este año a la Defensa de Toro Muerto. Más de 50 investigadores nacionales e internacionales disertaron sobre diversos temas de historia social, historia económica, historia del arte, gastronomía y patrimonio pero todos concientizados, aunados y solidarios con este maravilloso complejo arqueológico, que en los últimos tiempos ha sido depredado y descuidado; sobre todo por los funcionarios del Instituto Nacional de Cultura en diversos periodos y hoy Ministerio de Cultura Arequipa, quien lo tiene a su cargo.

Desde que el 5 de agosto de 1951, el Dr. Eloy Linares Málaga (1926-2011), lo diera a conocer a la comunidad científica, Toro Muerto en lugar de tomar la posta preferencia como eminente legado cultural de Arequipa y del Perú, sólo ha pasado ver disminuido año a año las preciosas quilcas que atesora. Los Petroglifos de Toro Muerto, se encuentran ubicados en la Hacienda de Toro Grande, del municipio distrital de Uraca-Corire, provincia de Castilla en el Departamento de Arequipa. Es una explanada de más de once Kms. llenos de grabados sobre piedra con diversos motivos zoomorfos, fitomorfos, antropomorfos y simbólicos vinculados todos al repertorio de culto a la fertilidad de la tierra o Pachamama, la fertilidad del ganado, y las deidades como el felino, aves, serpientes, trilogía iconográfica andina a las que se añade danzantes y otras escenas que forman parte del ritual relacionado a garantizar la vida de los diversos antiguos ocupantes del valle, ubicado en la parte baja frontal de este yacimiento de arte rupestre.

Es así como el sábado 17 de diciembre del 2011, los conferencistas del III Coloquio de Historia Regional encabezados por el Dr. Federico Kauffmann Doig, eminente arqueólogo e historiador peruano, realizamos la primera incursión académica después de muchos años a Toro Muerto. La comitiva estuvo además presidida por el Alcalde de Uraca - Corire, el Ing. Manuel Alpaca Postigo, quien valientemente a pesar de no tener respuesta de las autoridades del Ministerio de Cultura ha iniciado una campaña por la defensa de Toro Muerto y que apoyó en todo sentido logístico la llegada de la comitiva hasta este lugar.

La visita fue por demás desoladora. El Dr. Kauffmann Doig y demás acompañantes pudimos comprobar que hasta con dinamita han hecho desaparecer gran parte de los petroglifos, la intención ha sido de esta manera partir las impresionantes piedras con diseños y poder venderlas. En otros casos han vertido hasta aceite quemado destruyendo este legado. En sus propias palabras Kauffmann Doig comentó: “desde que vine la última vez hace 13 años con Eloy Linares Málaga sólo queda el cincuenta por ciento de las quilcas...” Nuestro amauta peruano quedó apesadumbrado y sumamente dolido, y quien escribe como historiadora del arte sólo puede sentir

profunda angustia por la suerte de lo que queda del resto de manifestaciones rupestres.

Una a una las rocas con misteriosos diseños fueron analizadas, develando en muchos casos criminales inscripciones sobre ellas. Es más, los daños sufridos fue en muchos casos tratado de ocultar con arena para evitar que la prensa que acompañó a la comitiva pudiera evidenciar la magnitud del desastre, el Dr. Kauffmann Doig retiró la arena. Aún no puedo comprender como un lugar tan extenso sólo tenga un vigilante que es a su vez el que cobra las entradas al yacimiento.

En 1986, durante el Primer Simposium Mundial de Arte Rupestre (Cuba), en el Palacio de las Convenciones y ante miles de especialistas del planeta, el Dr. Eloy Linares Málaga propuso que se declare a Toro Muerto como el “más grande repositorio de arte rupestre del mundo” y que se postulara también este sitio como “Patrimonio de la Humanidad” ante la UNESCO por los extraordinarios méritos arqueológicos que posee¹. Las dos propuestas fueron meritoriamente aceptadas en ese congreso, pero desde la fecha hasta el presente no se ha hecho casi nada por preparar el informe técnico. El Ministerio de Cultura debe promover y declarar en emergencia el más importante sitio de arte rupestre del Perú y uno de los más grandes del mundo antes de que ya no quede nada del mismo.

La visita del Dr. Kauffmann Doig, autoridades del municipio de Uraca-Corire, los miembros de la AHIRSA, los ponentes del III Coloquio de Historia Regional Arequipa 2011, estudiantes de historia y arqueología, concluyó con la firma de los conferencistas de la DECLARACIÓN POR LA DEFENSA, CONSERVACIÓN, PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DEL COMPLEJO DE PETROGLIFOS DE TORO MUERTO, “comprometiéndose todos los firmantes desde sus diferentes disciplinas científicas apoyar y promover esta iniciativa”. Después de la firma de la declaración, el alcalde de Uraca- Corire encabezó la creación de un patronato en pro de la Defensa de Toro Muerto, que tiene al Dr. Federico Kauffmann Doig y al Lic. Enrique Ramírez Ángulo como presidentes honorarios.

Para concluir, se debe reconocer el importante aporte del Dr. Eloy Linares Málaga al descubrimiento, estudio y difusión de “Toro Muerto”, llamado también por él mismo como “Hatun Quillcapampa”. La Declaración por la Defensa de Toro Muerto debe convertirse en un llamado de atención a todas las autoridades competentes, por parte del sector civil y académico que no está dispuesto a ver cómo es que la desidia destruye el más importante y extenso legado de arte rupestre del Perú y del mundo.

Alba Choque Porras
Historiadora de Arte
Fundación San Marcos para el Desarrollo del Arte y la Cultura
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
E-mail: bendecida2102@gmail.com

¹ Este importante dato y otros sobre la trayectoria del Dr. Eloy Linares Málaga, se hayan descritos en una edición extraordinaria del *Boletín APAR*, Boletín oficial de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), Volumen 2, Número 7, Febrero 2011