



La Mesa de Arte Rupestre Andino y Amazónico del XVII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Reseña Crítica

GORI TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

“A las juventudes del mundo comprometidas con la investigación, en especial con el arte rupestre...” Eloy Linares Málaga dedicaba así su último esfuerzo editorial, sus “Memorias”, arengando a todos los jóvenes, como lo fue él una vez, a seguir constantes el camino del estudio y la investigación. Esta dedicación es también una autoreflexión, porque en perspectiva todos nosotros somos hoy los mismos que hicimos las quilcas pasadas, y nuestra “juventud” inmanente se puede trasladar a un pasado del que no tenemos ya muchos recuerdos, las quilcas son aquellas claves que nos hemos dejado nosotros mismos para recordar quienes somos, para reeditar nuestra memoria, para despertar nuestra identidad dormida.

Así empezamos esta Mesa, conmemorando al maestro recién partido, quien nos recordaba en la juventud de sus intenciones, que es en la obra y el ímpetu de los jóvenes donde se encuentran nuestras mejores esperanzas. Las lecciones de Eloy Linares Málaga en su trayectoria de vida y en su legado académico son lecciones de valor, de confianza y decisión; Eloy Linares dejó para nosotros un tesoro invaluable de descubrimientos y trabajos científicos, donde hemos de regresar siempre para avanzar con él en la resolución de nuestro pasado, en el descubrimiento de nosotros mismos. Eso haremos como un deber impostergable, Amauta Hatumquilcacamayoq gracias por tu luz.

La Comisión Organizadora del XVII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina “Alfredo Torero Fernández de Córdova” hizo bien al continuar la Mesa de Arte Rupestre Andino y Amazónico que había sido iniciada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos durante el Congreso del año 2009, siendo necesario por tanto agradecer al Dr. Filomeno Zubieta por habernos delegado la tarea de convocar a los investigadores de las quilcas andinas a participar de esta mesa; una reunión académica, que como veremos más adelante, nos ha dejado interesantes estudios, avances de investigación y noticias sobre las quilcas y el legado ancestral de nuestros padres.

Como ya vimos, la mesa se inició con un homenaje al Dr. Eloy Linares Málaga, quien en enero de este año nos dejara a los 85 años de edad, en plena consecución de su inmenso trabajo académico. El que suscribe leyó un texto en su memoria publicado en el último número de la revista *Rock Art Research* que se edita en Australia (Vol. 28, No 2, 2011) y que apareció en el Nro. 8 del *Boletín APAR*, que edita la Asociación Peruana de Arte Rupestre en Lima; texto donde destacamos la inmensa labor peruanista de este inolvidable maestro Arequipeño. Ningún homenaje es mucho para él.

La siguiente ponencia fue llevada a cabo por la antropóloga sanmarquina Rosalba García Gordillo quien expuso sobre *el registro e implicancias preliminares de las quilcas de la cuenca alta del río Zaña*, donde la autora, como parte de un equipo multidisciplinario, realizó estudios y observaciones de un conjunto integrado de evidencia rupestre en las faldas rocosas del “Cerro Tingues”. Las quilcas datan con seguridad desde el Horizonte Temprano hasta periodos tardíos, mostrando un



Eloy Linares Málaga

corpus representativo extenso de figuras antropomorfas y zoomorfas, hasta convencionalismos más complejos, abstractos geométricos. Como bien puntualizó la investigadora, esta ponencia es un estudio en desarrollo, el que debe concluir con un deslinde académico para definir adecuadamente y con precisión los notables componentes de quilcas de la zona.

La siguiente ponencia fue dictada por el arqueólogo Quirino Olivera Núñez, de la Asociación Amigos del Señor de Sipán, quien trató de *los complejos de arte rupestre del Alto Amazonas, nor-oriente del Perú*. Quirino Olivera mostró una enorme cantidad de sitios arqueológicos con quilcas entre los que destacan pictografías y petroglifos, varios de los sitios mencionados incluyen Yamón, Limones, Tambolic, Carachupa y Colasay. Todos estos sitios son impresionantes monumentos arqueológicos con cronologías muy complejas. Destacó en la presentación la enorme variedad de componentes figurados en todos los sitios, lo es una muestra explícita de la gran riqueza ideológica-expresiva de las antiguas poblaciones del nor-oriente peruano. Adicionalmente Quirino Olivera expuso parte del continuado y sistemático trabajo social que ha venido realizando a la par de los estudios arqueológicos, con lo que aporta a la socialización actual de esta evidencia mirando a su conservación y protección efectiva por los mismos agentes culturales que la rodean. Hay una ardua tarea de investigación en cada uno de estos yacimientos y sin duda el trabajo presentado es parte de una labor compresiva y sistemática por preservar y estudiar estas quilcas.

Por su parte el Dr. Arturo Ruiz Estrada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos nos habló sobre *el arte rupestre de Pilapunta, valle de Fortaleza*. Se trató



de una muy interesante conferencia porque el Dr. Ruiz analizó concretamente un contexto específico de aparición de pictografías en una zona de la vertiente pacífica de la cordillera, sobre los 2500 msnm. Este contexto consistió de arquitectura funeraria y pictografías de carácter abstracto geométrico principalmente, apareciendo juntos al pie de enormes farallones rocosos. Con este registro, la asociación contundente de pintura y arquitectura funeraria se incluye para la zona andina de Lima, donde el arte rupestre se había caracterizado únicamente por contextos cerrados de quilcas casi en exclusividad. El Dr. Ruiz exploró el concepto de "pintura rupestre funeraria" comparando adecuadamente esta relación con lo que se conoce para el nororiente o la zona andina del sur, como el Cusco, donde se ha visto esta asociación anteriormente. Sin duda este trabajo es un aporte en la definición concreta de un fenómeno de asociación material para una zona que carecía de evidencia de quilcas, demostrando la enorme complejidad socio cultural de este fenómeno artístico representativo y las posibilidades de expandir nuestros estudios a la definición de nuevos conceptos integrados, con perspectivas funcionalistas.

El autor de esta reseña presentó por su parte una investigación en progreso sobre *la Fase 2 de Checta, evidencia, implicancias e hipótesis*, que constituye la continuación de los trabajos en la resolución de la cronología y secuencia de Checta en Lima. Según nuestros estudios, el sitio arqueológico de Checta ha demostrado tener una secuencia muy compleja de quilcas con cuatro fases definidas que van desde el Periodo Precerámico final hasta el Horizonte Temprano, siendo la segunda de esas fases la más extensa y desarrollada, con un contexto de expansión temporal y espacial muy extenso, la que fue responsable de la configuración general del yacimiento de Checta y de la manufactura y producción de quilcas en toda la región de Lima, desde la yunga hasta la chala. Esta realización, descubrimiento si se quiere, permite incorporar sistemáticamente casi todos los sitios arqueológicos con quilcas en los valles de Pachacamac, Rímac, Carabayllo, y hacia el norte hasta Supe, en un contexto de articulación arqueológica único, el que acompaña el proceso y desarrollo de la prístina civilización peruana. Hemos presentado evidencia y hemos desarrollado hipótesis sobre este impresionante desarrollo, una de ellas propone que se trata de evidencia de la más temprana escritura ideográfica en el Perú.

Posteriormente el arqueólogo Jhon Valencia Córdova, de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, nos habló del yacimiento de Condorqaqa en su ponencia sobre *el Cóndor de Wiracocha, una imagen monumental del arte rupestre cuzqueño*. Valencia expuso los condicionamientos de este hallazgo explicando claramente el contenido, dimensión y asociaciones del contexto arqueológico que comprende; donde parte de los materiales incluidos consistieron en pictografías, arquitectura funeraria y un altar tallado en roca viva frente a la gran quilca. Un detalle sorprendente fue la observación de una película de barro cubriendo la pintura,

lo que indica que esta imagen fue exprofesamente tapada, probablemente para protegerla al abandono del uso del lugar. Valencia se encuentra en pleno proceso de estudio tratando de reconocer no sólo la real configuración de la imagen, que asemeja a primera vista un vulturido, sino para dar contexto a la pintura usando un número importante de recursos históricos, como las relaciones de Garcilaso y otros cronistas al respecto. La resolución del contexto de inclusión de esta pintura en la arqueología del Cusco ha de ser una gran aportación al material y a la comprensión de las tradiciones rituales que eran parte de su función y uso, que en este caso están presentes, más allá de las funerarias.

Una contribución relevante de mencionar fue la efectuada por el profesor Obdulio Chuco Arias de la Universidad Faustino Sánchez Carrión de Huacho, quien trató sobre *el arte rupestre en el sector este del altiplano de Junín*. El profesor Obdulio Chuco desarrolló un interesante y sistemático registro de evidencia rupestre en esta zona de puna en Junín, caracterizada por un territorio extremadamente difícil de alto contraste climático y con una altura promedio de 4000 msnm. Aquí el profesor Chuco pudo identificar diversos sitios con quilcas, los que registró, catalogó y analizó usando parámetros formal - interpretativos. Los resultados de su trabajo le permitieron proponer una cronología de inclusión de estos materiales, la mayoría correspondientes al periodo arcaico o precerámico, los que, según el autor, constituían parte de las expresiones rituales de los antiguos pobladores de la zona, cazadores de puna andinos. Este es sin duda un esfuerzo meritorio, y se pudo reconocer la plena vocación de investigación del profeso Chuco al enfrentar un reto de gran requerimiento físico y de difícil acceso.

La siguiente conferencia, que en orden cronológico precedió a la anterior, fue efectuada por la historiadora del arte Rocio Gress Carrasco de la Universidad Autónoma de México, quien nos habló de *una serpiente excepcional en la pintura rupestre de Mezquital - Hidalgo*; un muy notable motivo pintado en abrigos rocosos expuestos de esa zona de México. Basada en una aproximación eminentemente formal- figurativa, la autora trató de explorar las connotaciones iconográficas de la imagen de Mezquital respecto de la larga y rica tradición de representaciones de serpientes sagradas en México, que vienen desde el Periodo Preclásico, pero fundamentalmente del Periodo Clásico mesoamericano. Las implicancias figuradas han revelado una complejidad de relaciones ideológicas que se han mantenido inmanentes en la carga artística de los pobladores de Mezquital y que se han expresado en esta imagen durante el Periodo Postclásico. Como en los andes, esta pintura es parte de un rico conjunto figurado de pictografías, cuyas imágenes de varios periodos incluyen una secuencia que posiblemente se inició en el Clásico y llega hasta los estadios coloniales con notable preservación. Al examinar sólo un motivo sobresaliente la autora deja explícitamente dicho de la riqueza de las "quilcas" mexicanas (a diferencia de



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
XVII CONGRESO PERUANO
DEL HOMBRE Y LA CULTURA ANDINA Y AMAZONICA
Alfredo Torero Fernández de Córdova
22 al 27 de agosto del 2011





nosotros, aún no sabemos cómo los antiguos pobladores de Mezquital llamaron a sus pinturas), y se ve el gran reto que los colegas mesoamericanos afrontan por sí mismos en la tarea de restituir y entender su propia memoria marcada en piedra.

La riqueza en la variación de las quilcas del Perú y de México, como hemos visto, se equipara a la de cualquier otro material arqueológico en los Andes o en Mesoamérica, y sólo una aproximación científica puede objetivamente proyectarse a la resolución definitiva de los contextos de inclusión arqueológica y cultural de estas evidencias. En esta labor se incluye la arqueología y la historia del arte en conjunto. Estamos seguros que pronto, los proyectos y estudios en progreso de los investigadores nacionales que trabajan en todos los rincones del Perú -y estamos seguros que los colegas Mexicanos hacen su parte en su propia tierra- tendrán resultados reveladores que hemos de comentar con franco entusiasmo como lo hacemos ahora.

El discurso final para cerrar las conferencias fue dado por el Dr. Arturo Ruiz Estrada a invitación del que suscribe, en reconocimiento de su importante trayectoria académica y de investigación en las quilcas del Perú y en su labor de maestro y educador de numerosas generaciones de estudiosos nacionales, ya sea en la Universidad Faustino Sánchez Carrión, casa del congreso, o en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos donde actualmente labora. El Dr. Ruiz saludó el evento, y en retribución a la mesa repasó con optimismo los estudios

expuestos orientándose al futuro en la investigación de las quilcas. El "arte rupestre" es para el Dr. Ruiz un extraordinario y valioso legado nacional que hay que estimar y estudiar con constancia y seriedad, procurar su protección y defensa, procurar su inclusión en la historia del Perú.

La Mesa de Arte Rupestre del XVII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina "Alfredo Torero Fernández de Córdova" nos dejó pues una gran lección, y siempre nos alienta saber de la enorme tarea que tenemos por delante, no sólo la de estudiar las quilcas que nos han legado nuestros ancestros, sino la de poner al servicio de todos este valioso patrimonio nacional, que hoy está aportando con personalidad propia a la milenaria historia de nuestra patria. Bajo el ejemplo de nuestros maestros, como Eloy Linares Málaga, vamos avanzar sin tropiezos por la senda más pura del conocimiento, que aquí es la expresión prístina de milenaria solides, y que es la razón primera y última de nuestra mesa, el estudio y la investigación de las quilcas del Perú.

Lima, 5 de setiembre del 2011

Gori Tumi Echevarría López
 Coordinador de la Mesa de Arte Rupestre Andino y Amazónico
 XVII CPHCAA "Alfredo Torero Fernández de Córdova"
 E-mail: mesarupestre2011@gmail.com
 Sitio Web: <https://sites.google.com/site/mesarupestre2011/home>

BOLETÍN APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Vol. 3 No 9 / Edición Agosto del 2011

Editor

Gori Tumi Echevarría López

Consejo Editorial y Comité Científico

Daniel Morales Chocano, Roy Querejazu Lewis y Jesús Gordillo Begazo

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 No. 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: aparperu@gmail.com

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©