



Reflexiones sobre la utilidad del arte rupestre

EDGAR M. BARRÓN TRUJILLO

Si alguna vez nos preguntamos cuáles fueron los motivos por que los hombres de las comunidades primitivas empezaron a pintar, aún no lo tenemos claro.

Tenemos que tener en cuenta que en la cadena de la vida muchas especies que existían, ya fueran dinosaurios, se han extinguido, y otros animales han evolucionado; así muchos animales han aparecido y desaparecido hasta la aparición del hombre, como un animal más en el entorno de los tiempos.

Cuando hablamos de instintos sabemos que nos referimos a comportamientos involuntarios de supervivencia, entre otros tipos de comportamientos.

El hombre en un principio, fue un ser desprotegido, por eso la vida gregaria en grupos pequeños, que llevo a la vida en grupos más grandes, llamadas después comunidades.

El hombre siempre estuvo en desventaja con su entorno, de allí que su necesidad de sobrevivir lo llevo a experimentar con objetos, que después fueron transformados en útiles, usados como herramientas, medios de defensa y hasta armas de caza.

Ahora sabemos que todos los animales marcan su territorio con respecto otros de su misma especie y también respecto a aquellos que le sean competencia. Ya sea marcando los árboles o impregnando su aroma, todo estos son tipos de señales dan a entender que este territorio está habitado.

El hombre en sus inicios debió comportarse de manera similar, entonces entendemos que la necesidad primaria del hombre primitivo en la manera marcar el territorio, dejando señales que dan a entender a otros de su misma especie que ese territorio está siendo ocupado.

Podemos inferir que las primeras representaciones del hombre fueron señales, como una forma de comunicación, ya sea de advertencia o qué tipo de caza se puede hacer ahí, como señales de referencia, ya que eran nómadas o cazadores y es probable que se

acentuaban por tiempos cortos en ciertos lugares donde encontraban alimentos, y migraban a otros en busca de alimentos cuando les era más difícil la caza.

Estos tipos de señales fueron las primeras representaciones artísticas, las que poco a poco habrían de llevarse a un perfeccionamiento rustico, cuanto a su capacidad artística, llegando a dibujar su entorno o experiencia vivida.

Entonces el arte rupestre no es otra cosa que una manera primitiva de comunicación, que llevo a algo más complejo.

Hoy en día tenemos muchas señales. Por todas las calles tenemos referencias de cómo no estacionar, no doblar a la derecha, entre otros; y las señales más extremas como límites territoriales. Todas estas cosas no han cambiado con el pasar del tiempo, se han puesto peor, en complejidad o masividad.

Entonces sabemos que el instinto animal de sobre vivencia y dominio territorial en el hombre no han cambiado, solo han cambiado las formas. Una forma de comunicación que tenemos actualmente son las señales de advertencia entre otros.

En conclusión, si queremos entender el comportamiento primitivo no olvidemos que también somos una especie más de animales, sabemos aprender, conocer nuestro entorno y hasta adaptarnos en ambientes nuevos; la deficiencia física con respecto a otros animales nos ayudó a desarrollar nuestro intelecto porque la necesidad de supervivencia fue mayor.

Es por eso que cuando hablamos de instinto no es otra cosa que un instinto animal de supervivencia con todo lo bueno o lo malo que es conlleva.

Edgar M Barrón Trujillo
Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)
E-mail: embarron777@gmail.com