

Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, valle de Moche, La Libertad. 17 años de su defensa y protección

VÍCTOR DAVID CORCUERA CUEVA

Introducción

La Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo está ubicada en la margen izquierda del río Moche, distrito de Laredo, provincia de Trujillo, región La Libertad. Su declaración por parte del INC se remonta al 2001, sin embargo su problemática —de afectación sistemática al patrimonio arqueológico—, data del mismo año de su declaratoria como zona arqueológica intangible. El siguiente documento es un testimonio de la situación generada a los bienes arqueológicos, patrimonio geológico y a su entorno biológico silvestre (flora, vegetación y fauna). Testimonio que reúne las actividades ejercidas y documentadas por el que escribe a largo de estos 17 años, cuyo objetivo ha sido la protección del Patrimonio Natural y Cultural ubicado en la Quebrada Santo Domingo.

En un inicio no sabía quién, cuándo, cómo y porque hicieron los geoglifos¹ de la Quebrada Santo Domingo. Sin embargo comprendimos que, por alguna razón lógica, habían perdurado al tiempo, y esa era una razón suficiente para protegerlos y conservarlos. En esta labor no sabíamos contra que fuerzas nos enfrentaríamos, cuantas puertas tocaríamos, o cuanto de nuestra vida habría de dedicarles. Nos percatamos que para proteger el sitio tendríamos que involucrarnos a tal punto de empezar desde cero. Nuestro primer contacto con la Quebrada Santo Domingo se remonta a noviembre del año 2000, desde entonces nos hemos dedicado a caminar sus más de 15 km², subir y bajar infinitas veces las montañas que la rodean y ver de cerca el trazo físico de todas esas manifestaciones culturales en su superficie. Caminando comprendimos que la Hoyada fue usada como área de tránsito hacia la Loma de Ochiputur; como paso obligado hacia el litoral y viceversa. La singularidad del trazo cultural en la Quebrada Santo Domingo le da ese halo de espacio sagrado, con quilcas sobre todas sus terrazas, constituyendo un paisaje cultural singular.

Son 17 años de permanente lucha, de enfrentamiento directo contra sus depredadores, de soportar amenazas, de reconocer amistades y enemistades. Todo este tiempo dedicado nos ha permitido, también, conocer los valores que encarna la Quebrada Santo Domingo, de reconocernos a nosotros mismos.

Para una mejor descripción de los principales acontecimientos en defensa del sitio, se describe las acciones por año.

2000

Como dijimos, el primer contacto con el sitio se remonta al año 2000. En un acto fortuito, el 1 de noviembre de ese año llegamos por primera vez a la quebrada² Santo Domingo. La inexistencia de hitos o

paneles indicativos que señalen su categoría arqueológica, fue un factor que impidió reaccionar y alertar en aquel año a las autoridades. Desde la parte superior de una duna de arena³, se podía apreciar la tonalidad rojiza de toda la zona, incluyendo sus terrazas aluviales.

2001

Declaración de la Zona Arqueológica Intangible - Área XI Quebrada Santo Domingo

El 03 de mayo del 2001, mediante Resolución Directoral Nacional con N° 329, el Instituto Nacional de Cultura (INC), después de haber emitido los informes finales de los trabajos de Reconocimiento, Rescate e Intangibilización Arqueológica de la Lotización de Áreas Nuevas de la II etapa del Proyecto Especial Chavimochic (PECH), decide declarar como Patrimonio Cultural de la Nación y como Zona Arqueológica Intangible a diez áreas ubicadas en la provincia de Trujillo, propuestas en el marco del convenio suscrito entre el INC y el PECH, las que presentaban un gran "potencial arqueológico"⁴.

Es en este contexto que se declara como Zona Arqueológica n° XI a la Quebrada Santo Domingo; con un área de 1,532 ha y un perímetro de 22,811.50 metros lineales (Fig. 1)

Así mismo se declara cómo Área n° XII a los Arenales de Santo Domingo; conformado por 3 polígonos.

- Polígono 1: Con un área de 69.05 ha y un perímetro de 3,625.598 metros lineales
- Polígono 2: Con un área de 30.67 ha y un perímetro de 2,334.398 metros lineales
- Polígono 3: Con un área de 11.48 ha y un perímetro de 1,537.03 metros lineales

Los polígonos n° 1 y n° 2, limitan geográficamente, quedando el n° 3 exento (Fig. 2).

Problemática de la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo

La problemática con respecto a la destrucción de los bienes arqueológicos⁵ documentados por el Instituto Nacional de Cultura⁶, que conforman el Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, se remonta probablemente a mucho antes de su declaratoria como tal. A pesar de su declaratoria como

¹ Los que también serán mencionados como geoquilcas.

² La quebrada Santo Domingo es en realidad una hoyada formada por un conjunto de mini cuencas situadas entre el Cerro Oreja, C. Santo Domingo, C. Los Colorados, C. La Mina y C. Ochiputur.

³ Esta duna está situada en el extremo de un espolón del Cerro Ochiputur. Esta duna la bautizaríamos con el nombre de "Duna Santa", en relación al día de todos los santos y por el deporte practicado, el sandboarding.

⁴ RDN n° 329. Recuperado el 10 de mayo de 2017. Disponible en: https://www.academia.edu/12082857/RDN_n_329_INC_en_la_cual_se_declara_Patrimonio_Cultural_de_la_Nacion_y_Zona_Arqueologica_Intangible_a_la_Quebrada_Santo_Domingo_2001

⁵ Estos bienes están constituidos por: talleres líticos, caminos, geoquilcas, estructuras arquitectónicas y muros pre hispánicos.

⁶ En la presente: Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad.

zona arqueológica, la Quebrada Santo Domingo ha pasado por tres crisis que han marcado su afectación sistemática:

1. Utilización como cantera del PECH, 2. Invasión y, 3. Destrucción adrede de los bienes arqueológicos.

1. Utilización como cantera oficial del PECH

A mediados del 2001 realizamos el hallazgo de una micro geoquilca serpentiforme de aproximadamente 10 m de largo por 1 m de ancho; percatándonos a su vez de la existencia de otros vestigios arqueológicos en la zona. Una semana después regresamos y el geoglifo ya no estaba, había sido arrasado desde el subsuelo. Es frente al hallazgo de estas evidencias y su eminente peligro de ser destruidos por canteras modernas que nos dirigimos a las oficinas del INC-La Libertad, alertando de este hecho con pruebas fotográficas. La única respuesta obtenida de uno de sus funcionarios fue: "...esos son unos geoglifos más..."

2002

Desde ese entonces, frente a esta negativa, y conjuntamente con Melissa Massat, se inicia la defensa y protección de la Quebrada Santo Domingo. Las alertas a los funcionarios no cesaron, se informó a varios medios de comunicación, así como también a diferentes autoridades y personas vinculadas al arte y cultura de la región con la esperanza que, mediante ellos, se logre hacer presión a las autoridades sobre el tema. Sin embargo, ningún medio de comunicación le prestó la atención oportuna que ameritaba.

La primera nota impresa con respecto a la problemática se remonta al 2002⁷ donde se informó puntualmente los valores arqueológicos, biológicos, botánicos y geológicos de la Quebrada Santo Domingo y, paradójicamente, de su uso como cantera de minería no metálica. Posteriormente el Diario Nuevo Norte le dedica las dos páginas centrales al tema⁸. Durante casi un año, posterior a estos primeros artículos, nos dedicamos a buscar la reacción de las autoridades públicas, el apoyo en instituciones y contactando a especialistas.

2003

La defensa y protección continuaron, tomando como estrategia presentaciones en centros culturales, congresos académicos y entrevistas radiales. En julio del 2003 expusimos la problemática en la Comuna de Saint-Affrique, Francia, buscando la opinión pública internacional⁹ (Fig. 3).

En setiembre del mismo año se entrega la primera carta formal al INC-La Libertad, denunciando la

destrucción de la zona arqueológica, indicada en reuniones previas con otros funcionarios de la institución¹⁰.

La estrategia de las presentaciones tuvo eco, también, en la prensa local¹¹. En el mismo año, durante el XIII Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, realizado en Universidad Nacional de Trujillo se presenta por primera vez a la comunidad académica la existencia de los micro-geoglifos y su problemática (Corcuera, 2003a).

Es muy probable que el INC frente a este despliegue de actividades por la protección del patrimonio, decida recién en el 2003 colocar el panel señalando la naturaleza arqueológica de la Quebrada Santo Domingo, panel que es hasta la presente letra muerta (Fig. 4).

Cabe mencionar que todas las acciones realizadas implicaban la inversión de tiempo, dinero y energía; la ineficacia por parte del Estado era desmoralizadora, sin embargo nunca se bajó la guardia, con los pocos recursos que se contaba siempre se hizo lo imposible por salvaguardar la integridad de este paisaje cultural (Figs. 5-9c).

En este sentido se continuó alertando a los funcionarios del INC¹²-La Libertad, sin embargo, por motivos que se desconoce, ellos no reaccionaron oportunamente permitiendo indirectamente la pérdida sistemática de los bienes arqueológicos situados en el área donde se ubicaron las canteras.

2004

Los funcionarios del INC-La Libertad, afirmaban que solo podrían actuar en caso de saberse quienes eran los responsables de la utilización de la zona arqueológica como cantera. Frente a esta condición, empieza la búsqueda de quienes eran los responsables. En estas circunstancias tuve que desplazarme en bicicleta hasta la Quebrada Santo Domingo un 03 de marzo del 2004, encontrando, *in situ*, una pala mecánica frontal y dos volquetes en plena faena de extracción de material para afirmado dentro de la zona arqueológica. Los funcionarios del INC-La Libertad fueron alertados vía llamada celular, apersonándose el arqueólogo Jesús Briceño. (Fig. 10).

Al no hallarse al operador de la pala mecánica

⁷ Corcuera, V. Cuando las huacas lloran. *La Industria*. 2 de noviembre del 2002. pp. B8. Disponible en: https://www.academia.edu/32994161/Cuando_las_huacas_lloran_02_de_noviembre_2002 Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁸ Proyectan levantar centro poblado en zona intangible. *Nuevo Norte*, 16 de diciembre del 2002, pp. 6 y 7.

⁹ La presentación tuvo eco en el diario Francés "La Dépêche". Un parcours archéologique entre Pérou et Aveyron. Un patrimoine menacé. *Depeche du midi*. julio, 14 del 2003. pp. 26. Disponible en: https://www.academia.edu/32993363/Un_patrimoine_Quebrada_Santo_Domingo_menac%C3%A9_21_sept_2003 Recuperado el 30 de Mayo de 2017.

¹⁰ La situación de la zona arqueológica había agravado, la entrega del documento fue dirigido directamente a la Lic. Ana María Hoyle, Directora en aquel año del INC La Libertad. Disponible en: https://www.academia.edu/32958657/Primera_denuncia_formal_entregada_a_Ana_Mar%C3%ADA_Hoyle_Directora_del_ex_INC_LL_10_de_setiembre_2003 Recuperado el 30 de Mayo de 2017.

¹¹ Cabrera (2003a, 2003b); Corcuera 2003b; Orrillo y Forero 2003.

¹² Entre el 02 de febrero y 02 de marzo del 2004, Corcuera entabló reuniones con los funcionarios del ex INC LL, entregándoles material fotográfico del acelerado avance de la destrucción de la Quebrada Santo Domingo indicando que era utilizado como cantera. Se les sugirió la construcción de un muro que impida físicamente el acceso de la maquinaria pesada que ingresaba sistemática a la zona Arqueológica. Disponible en: https://www.academia.edu/32957273/Comunicaci%C3%B3n_con_el_INC_LL_2004_Entrega_de_material_fotografico_que_mostraba_el_acelerado_avance_de_la_destruccion_del_Patrimonio_Cultural_de_la_Quebrada_Santo_Domingo Recuperado el 11 de mayo de 2017.

frontal, se decidió regresar por la tarde. Los integrantes de la comitiva fueron: el arqueólogo Jesús Briceño, Eduardo Correa (ex asesor legal del INC - La Libertad); el SOT1 Augusto Wilber; el SOT2 William Silva; y Víctor Corcuera. Al llegar a la zona arqueológica la pala mecánica frontal estaba dentro de la zona arqueológica en plena labor de extracción. Los pormenores de la intervención quedaron registrados en el Acta de Verificación¹³, sin embargo, no se retuvo a la pala mecánica frontal ni al volquete de propiedad del PECH.

El hecho tuvo repercusión mediática en la prensa escrita¹⁴ y redes arqueológicas especializadas a nivel nacional e internacional¹⁵. Al comprobarse de quienes eran los responsables directos de esta grave afectación, se logró detener, temporalmente, la destrucción (Figs. 11-14).

Inmediatamente al siguiente día de la intervención se entregó a la directora del ex INC-La Libertad, el material gráfico y visual de la intervención¹⁶. El caso fue derivado al Ministerio Público (Fiscalía Especializada de delitos contra el Patrimonio Cultural)¹⁷.

Como parte de la gestión de protección al patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo, se realizó una presentación audiovisual que fue entregado en CD a diferentes autoridades, entre ellas a la Directora del ex INC-LL¹⁸. Posteriormente, a dos meses de la verificación *in situ*, la problemática de la Quebrada Santo Domingo

se expuso en el Trigésimo primer encuentro anual de la Asociación Rupestre Americana, llevado a cabo en México¹⁹. También se inició una etapa de investigación independiente y se presenta el primer reporte académico en el Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre del Perú (Castillo y Corcuera 2004)²⁰.

No era para menos puesto que la existencia de una cantidad extraordinaria de micro geoquilcas, su amenaza constante imperaba con urgencia su investigación y divulgación científica (Fig. 15-25).

Un hecho que nos alertó es el haber hallado hitos con marcas pintadas indicando los protocolos de una habilitación urbana y además el ingreso de autos dentro de la zona arqueológica (Fig. 26)

Luego de estas acciones, la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, quedó temporalmente a salvo de atentados sistemáticos, sus características geologías y los trazos de su ocupación milenaria estaban ahora ser investigadas (Fig. 27).

2005

Los problemas continuaban, por lo que se decidió comunicar los hechos a la Defensoría del Pueblo-La Libertad. En un documento emitido por este Organismo estatal nos enteramos del seguimiento administrativo y quiénes serían los presuntos autores del delito contra el Patrimonio, recayendo sobre la alcaldía de la Municipalidad de Miramar y del Gerente del PECH²¹.

2006

Durante el II Simposio Nacional de Arte Rupestre Trujillo 2006, se presentaron una serie de actividades puntuales para la protección del patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo: ponencias, performance artísticas; la presentación del Proyecto Educativo "El Pasado nos lleva al futuro"; la realización de historietas inspiradas en el arte rupestre²² de la artista plástica Alexandra Torres; activación en pasacalles y de la Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre, así como también el Primer Salón de Artes Plásticas inspirados en el Arte Rupestre Nacional "Muyuyqui" (Figs. 28-32).

2007

Es durante el 2007, que el Proyecto Educativo "El pasado nos lleva al futuro", realiza una serie

¹³ El hecho quedó registrado en el Acta de Verificación levantada por la Policía de Turismo. Disponible en: https://www.academia.edu/11981950/Acta_de_verificacion._Maquinaria_del_PECH_utiliza_la_Quebrada_Santo_Domingo_como_cantera_oficial_03_de_Marzo_2004_ Recuperado el 10 de mayo 2017.

¹⁴ Destruyen zona arqueológica en Quebrada Santo Domingo. La Industria. Sábado, 6 de marzo de 2004. pp. A7. Disponible en: https://www.academia.edu/32993952/Destruyen_zona_arqueologica_Quebrada_Santo_Domingo_03_de_marzo_2004_ Recuperado el 13 de mayo de 2017.

¹⁵ Melissa Massat, envió más de 500 e-mails a diferentes instituciones, nacionales e internacionales, pidiendo la intervención de los científicos para salvaguardar el patrimonio arqueológico de la Quebrada Santo Domingo. Resultado de esta encomiable e indesmayable labor fue que ICOMOS Perú en su reporte anual de Patrimonio en riesgo, publica el 2005 en su sección de "Heritage at risk", el pedido de salvar la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: <http://www.icomos.org/risk/2004/peru2004.pdf> . Recuperado el 10 de mayo del 2017.

¹⁶ El documento entregado al INC-LL, explica a detalle los pormenores del día de la intervención, brindando los números de placa de la maquinaria pesada y los nombres dado por los operarios así como también las fotografías y videos donde se observaba a detalle la operación. Disponible en: https://www.academia.edu/32957548/Entrega_de_material_fotografico_y_videos_a_la_Directora_del_ex_INC_LL_del_d%C3%ADa_de_la_intervencion_a_la_maquinaria_pesada_del_PECH Recuperado el 11 de mayo de 2017.

¹⁷ Información obtenida de la Carta N° 025-05-DP/LLIB-AE en referencia al expediente N° 046-2005. Disponible en: https://www.academia.edu/32945101/Respuesta_de_la_Defensoria_del_Pueblo_posterior_a_la_intervencion_de_la_zona_arqueologica_Quebrada_Santo_Domingo_22_de_marzo_de_2005_ Recuperado el 10 de mayo de 2017.

¹⁸ El material audio visual fue de autoría de Víctor Corcuera y Melissa Massat, entregado al INC LL y otras autoridades. Disponible en: https://www.academia.edu/32958123/CD_AL_RESCATE_DE_LOS_ESPIRALES_DEL_TIEMPO Recuperado el 11 de mayo de 2017.

¹⁹ La Industria. Exponen sobre depredación de Quebrada Santo Domingo. pp. B6. Disponible en: https://www.academia.edu/32994070/Exponen_en_Mexico_sobre_depredacion_de_Quebrada_Santo_Domingo_02_de_abril_2004_ Recuperado el 13 de mayo de 2017.

²⁰ Disponible en: https://www.academia.edu/29279096/Geoglifos_en_la_Quebrada_de_Santo_Domingo_valle_Moche_-_Per%C3%BA_2007_ Recuperado el 13 de mayo de 2017.

²¹ Respuesta de la Defensoría del Pueblo posterior a la intervención en la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: https://www.academia.edu/32945101/Respuesta_de_la_Defensor%C3%ADa_del_Pueblo_posterior_a_la_intervenci%C3%B3n_de_la_zona_arqueol%C3%B3gica_Quebrada_Santo_Domingo_22_de_marzo_de_2005_ Recuperado el 07/06/2017.

²² La artista plástica Alexandra Torres, realizó dos historietas: "Luchito y el arte rupestre" y "Una aventura rupestre" para niños de nivel inicial y primaria respectivamente.

sistemática de actividades culturales para sensibilizar a la población del norte del Perú a través de "salones" de artes visuales, tomando como eje temático al arte rupestre. Es en este sentido que se realizan la exposición "Ecos", en Trujillo, teniendo replicas en la ciudad de Piura. Han pasado diez años desde entonces y siempre nuestro agradecimiento a los artistas plásticos que se involucraron en esta gesta.

De nuestra parte fuimos conscientes que mediante el arte contemporáneo se podía comunicar a la población la importancia de las quilkas o arte rupestre peruano, y fue en este sentido que se continuó con presentaciones artísticas en Trujillo y en otras ciudades²³.

2008

Durante el 2008 se continúa las sensibilizaciones integrando y fortaleciendo alianzas estratégicas, el objetivo seguía siendo el mismo: la protección de la Quebrada Santo Domingo. Para aquel tiempo se prioriza la importancia geológica de la hoyada Santo Domingo exponiendo la dinámica de los arenales (Corcuera 2008).

Es en estas circunstancias mediante una alianza²⁴ entre la Asociación de Guías de Turismo Sin Fronteras (GSF) y la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), se realiza un plan de acción teniendo como resultado el segundo artículo académico acerca de las micro-geoquilkas de la Quebrada Santo Domingo, obteniéndose el primer acercamiento científico para la definición de la asociación cultural y la cronología (Corcuera y Echevarría-López (2008)²⁵.

Así mismo en este convenio de plan de acciones, la Alianza Francesa de Trujillo (AFT) fue un aliado muy valioso, siempre lo fue, y es en este sentido que GSF, APAR y la AFT organizan el Ciclo de Conferencias de Arte Andino²⁶. La primera fecha de este ciclo de conferencias, realizada el 28 de octubre del 2008, se dedicó al Arte Rupestre Nacional. El arqueólogo Gori-Tumi expuso: "El arte rupestre en el Perú, una visión general" y además se presentó el libro "Choquequirao, un Estudio Arqueológico de su Arte Figurativo" de autoría de Echevarría-López (Fig. 33).

La misión era clara: democratizar la información especializada del arte rupestre peruano a la población trujillana.

²³ ECOS, el II Salón de Artes Visuales inspirados en arte rupestre se realizó en Trujillo del 16 de febrero al 02 de marzo; en Piura durante el mes de setiembre del mismo año; y "RUWAY", el Tercer salón de artes plásticas realizada en junio del 2009 en la Alianza Francesa de Trujillo.

²⁴ Durante el marco de desarrollo del I Seminario: Retos y aportes para un Turismo Justo, se realizó una salida de campo, teniendo como resultado la producción de un artículo científico. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2008/09/contribuyendo-la-investigacin-y.html> Recuperado el 05/06/2017.

²⁵ Disponible en: https://www.academia.edu/2770156/Geoglifos_y_contexto_arqueol%C3%B3gico_en_la_Quebrada_Santo_Domingo_Valle_de_Moche_Per%C3%BA._2010 Recuperado el 13 de mayo de 2017.

²⁶ Para la primera fecha, realizada el 28 de octubre del 2008, se tuvo como invitados al arqueólogo Alberto Bueno, docente de la UNMSM, el arqueólogo Gori-Tumi Echevarría López y al arqueólogo Francisco Valleriestra. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2008/10/> Recuperado el 05/06/2017.

2009

Durante el 2009, la alianza entre GSF y APAR dio como resultado la producción de la escala APAR²⁷ con la intención de alentar el uso de herramientas adecuadas para el registro del arte rupestre peruano, que coadyuven a su tratamiento técnico, protección, conservación y estudio. Desde entonces ambas instituciones realizaron donaciones de dicha herramienta a diferentes instituciones²⁸. Esta alianza se selló con las ponencias de Echevarría y Corcuera, durante la Quinta fecha de conferencias de "Arte andino del Perú"²⁹, así como también la presentación oficial de la Escala APAR³⁰ (Fig. 34).

En este marco de actividades por la sensibilización y democratización del conocimiento del arte rupestre nacional, viajamos, en setiembre del 2009, a Francia para la exposición fotográfica "Pérou, de Roche et du sable", primera individual de fotografía en la "Maison du Pérou", así como también una conferencia organizada por el Centro Cultural Peruano (CECUPE) teniendo como locación a "La maison des sciences de l'homme". La conferencia titulada "arte rupestre andino"³² destacó esencialmente los valores de la Quebrada Santo Domingo³³ (Figs. 35 y 36).

En ningún momento cesó el interés por la protección y conservación de la Quebrada Santo Domingo, desde diferentes ángulos se proponía soluciones.

2012

Parece irónico que sea la existencia de un puente

²⁷ La edición incluye una gran calidad de la factura de la escala, con un papel resistente y totalmente plastificado, que permite mayor versatilidad de uso y una mejor conservación. Adicionalmente se han añadido la fecha de la edición en el anverso de la escala, y los datos regulares de APAR y GSF. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/05/produccion-de-la-escala-apar.html>, Recuperado el 05/06/2017.

²⁸ Tanto GSF y APAR realizaron donaciones de la escala APAR a diferentes instituciones: Centro de Estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo (Ver: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/07/donacion-al-cear-de-la-unt.html>); y al Centro de estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Ver: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/09/donacion-escalas-apar-escuela.html>).

²⁹ "Las cuatro categorías Técnico Materiales del Arte Rupestre Peruano" (Gori-Tumi Echevarría López) y la exposición fotográfica digital: "Arte Primario: El Arte en Roca y su entorno Geográfico" (Víctor Corcuera Cueva).

³⁰ Aquel 23 de junio el auditorio de la Alianza Francesa de Trujillo se colmó de estudiantes de las Ciencias Sociales, fue un éxito total. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2009/06/ecos-de-arte-rupestre.html>, Recuperado el 05/06/2017.

³¹ "Perou, de Roche et du sable" llevaba en la portada visualmente a la montaña Ochiputur y los arenales de Santo Domingo. Disponible en: <https://sites.google.com/site/victorcorcuera/home/exposiciones-fotograficas/mis-pasiones/description>, Recuperado el 05/06/2017.

³² Para el autor haber expuesto en la "Maison des sciences de l'homme" fue una gran satisfacción, considerando el prestigio internacional de la mencionada institución. Disponible en: <https://sites.google.com/site/victorcorcuera/home/exposiciones-fotograficas/mis-pasiones/en-paris>, Recuperado el 06/06/2017.

³³ La exposición en París tuvo el respaldo institucional de la APAR. Disponible en: <https://sites.google.com/site/aparperu1/home/apar-en-francia>, Recuperado el 06/06/2017.

el que da acceso a la zona arqueológica, justo donde está ubicado el panel que señala y prohíbe el ingreso, permitiendo el acceso de individuos que solo buscan alterar la integridad del sitio. Y es por ese puente que para el 2012 se inicia uno de los capítulos más nefastos para la Quebrada Santo Domingo: Las invasiones.

2. Invasión.

Seguido al uso de cantera por parte del PECH, llegó uno de los sucesos más desastrosos, el que hasta el momento continúa: la invasión de la zona arqueológica. Estas invasiones desde el inicio tenía un objetivo: transformar la zona arqueológica en campos de cultivo. Eran inicios del 2012 cuando varios individuos comenzaron a tomar posesión de la Quebrada Santo Domingo, abriendo trochas modernas en diferentes sectores, causando daños irreversibles a los talleres del Periodo Lítico y los micro-geoglifos. La invasión organizada y sistemática se expandía rápidamente (Figs. 37-40).

La Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) mediante su representante, Gori-Tumi Echevarría López, emite una denuncia formal al Ministerio de Cultura³⁴. La televisión local hizo eco de la invasión y la grave afectación de las micro-geoquilcas³⁵. Frente a la inacción por parte del Estado, Echevarría-López y Corcuera (2012) emiten un documento informando la gravedad de la situación³⁶.

En julio del 2012, APAR invita al especialista en arte rupestre, Robert Bednarik, a salidas de estudio a diferentes sitios con arte rupestre en el Perú. Bednarik al tomar conocimiento de la importancia arqueológica de la Quebrada Santo Domingo, decide incluir en su itinerario una visita al lugar, corroborando la importancia excepcional de esta zona arqueológica³⁷, además de la importancia de Perú a nivel mundial con respecto a la riqueza de sitios con arte rupestre³⁸ (Fig. 41)

Los bienes arqueológicos que conforman el Patrimonio Cultural de la Zona Arqueológica Quebrada Santo Domingo, seguían siendo afectados seriamente de una manera extensiva, así como también el patrimonio

geológico, el soporte físico de las reliquias arqueológicas. 2013

A partir del 2013, el Proyecto de Caminatas e Interpretación del Patrimonio “Rutas Nómadas” y la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR), establecen una alianza con fines de investigación, protección y defensa de los sitios con arte rupestre. Es en este marco que la APAR, “Rutas Nómadas” y la Alianza Francesa de Trujillo, organizan dos ciclos de conferencias en el 2013³⁹ y 2014⁴⁰, invitando a diferentes especialistas en la investigación de las quilcas o el arte rupestre del norte del Perú (Figs. 42 y 43).

Así mismo APAR y Rutas Nómadas, cristalizan la “Ruta de las Quilcas”⁴¹, un concepto de visitas de estudio a sitios con arte rupestre, con el objetivo de acercar a la población a su patrimonio, dotando de conocimiento especializado a los participantes de una manera responsable.

Las visitas sirvieron también para verificar el estado de conservación de los sitios con quilcas. Es en este sentido que, durante el mes de febrero del 2013, nos percatamos que varias de las micro-geoquilcas más reconocidas aún se encontraban intactas pese al avance de los invasores (Figs. 44-47).

2014

3. Destrucción ex profeso de los bienes arqueológicos.

La situación en la zona arqueológica nunca había sido solucionada, y frente a la pasividad por parte de la DDC-La Libertad, los invasores de la Quebrada Santo Domingo iniciaron una agresiva y sistemática destrucción de los bienes arqueológicos. De su ignorancia con respecto a la naturaleza de los materiales arqueológicos, o sea la identificación formal de las geoquilcas, aprendieron —se desconoce cómo— a identificarlos y a destruirlos. La destrucción fue parcial en un primer momento, pero después fue total, especialmente al ver sus intereses afectados.

En agosto del 2014 “Rutas Nómadas” y la APAR organizan una visita de verificación de los daños ocasionados por el avance sistemático de los invasores (Figs. 48-51).

La grave situación fue comunicada al Congresista Ramón Kobashigawa quien se apersonó con sus asesores a la Quebrada Santo Domingo, siendo testigo de la destrucción sistemática ocasionada por los invasores, redactando un informe al Congreso de la República al respecto, y destacando:

El miércoles 28, conjuntamente con el director

³⁴ La denuncia fue dirigida a la Dirección General de Patrimonio Cultural. Disponible en: https://www.academia.edu/11981385/Denuncia_invasi%C3%B3n_de_complejo_arqueol%C3%B3gico_Quebrada_Santo_Domingo_Echevarr%C3%ADa_2012_. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

³⁵ Las imágenes hablan por sí solas, sin embargo desconocemos si realmente el INC La Libertad gestiona algún proceso contra los responsables. Disponible en: <https://youtu.be/TUaGlnTf2Tg> Recuperado 06/06/2017

³⁶ La situación era muy grave, se alertó personalmente a los funcionarios de la DDC-La Libertad. Disponible en: https://www.academia.edu/11981392/Invasion_y_destruccion_de_los_geoglifos_y_el_patrimonio_arqueologico_de_Quebrada_Santo_Domingo_valle_de_Moche_Trujillo_Echevarria_y_Corcuera_2012_

³⁷ Bednarik visitó en La Libertad solo los micro geoglifos de la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: <http://quebradasantodomingo.blogspot.pe/2012/07/el-paso-de-robert-bednarik-en-la.html>. Recuperado el 06/06/2017.

³⁸ Bednarik destacó que Perú se encontraba entre los 15 países con concentran la mayor riqueza de arte rupestre en el mundo. Disponible en: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-peru-es-uno-los-15-paises-concentran-mayor-riqueza-rupestre-del-mundo-420034.aspx>

³⁹ QUILCAS - I Ciclo de Conferencias de Estudios Arqueológicos del Arte Rupestre Peruano. Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2013/02/quilcas-conferencias-de-estudios.html>, recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁴⁰ QUILCAS - II Ciclo de conferencias de estudios arqueológicos del arte rupestre peruano. Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2014/02/quilcas-ii-ciclo-de-conferencias-de.html>, recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁴¹ La Ruta de las Quilcas se ha realizado en diferentes años: 2013 (Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2013/02/la-ruta-de-las-quilcas.html>); 2014 (Disponible en: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/2014/02/la-ruta-de-las-quilcas-quilcabamba.html>).

de la Institución Cultural Rutas Nómadas, señor Víctor Corcuera Cueva, el congresista Ramón Kobashigawa visitó el Complejo Arqueológico de Quebrada Santo Domingo, ubicado en la margen izquierda del valle de Moche, distrito de Laredo, provincia de Trujillo; el cual se encuentra ampliamente reconocido por el Ministerio de Cultura. Los geoglifos de Moche, conocidos como “micro geoglifos” son de tres técnicas de manufactura diferente, y la muy extensa variación formal figurativa, habla exhaustivamente de la riqueza artística, ideológica e iconográfica de la gente antigua del valle de Moche. Actualmente, el complejo arqueológico está invadido y convertido en un área de vivienda y cultivos, destruyendo irremediablemente los microgeoglifos y el paisaje natural. La evidencia arqueológica, en parte ya perdida y en franco proceso de destrucción, incluye talleres líticos, edificaciones, material cerámico en superficie y, especialmente, un enorme y poco estudiado campo de geoglifos, cuyas características lo hacen único en el Perú y América⁴².

A inicios del mes de octubre del 2014, se inició una nueva ola de invasiones. Inmediatamente después a este hecho se sucedió una presión mediática alertando a la DDC-La Libertad para que reaccione y evite la destrucción de los bienes arqueológicos donde las micro geoquillas eran los más expuestas.

Una de las principales acciones realizadas fue hacer una visita con los periodistas de UCV Satelital⁴³, verificándose la destrucción ex profesa de los restos arqueológicos, ampliación de la red hidráulica dentro del área intangible, y delimitación con hitos físicos (Figs. 52-56).

Cabe mencionar que durante la realización del reportaje, se alertó a la DDC-La Libertad indicando que sería muy probable que los invasores afecten el micro-geoglifo “Triple espiral”, con el precedente de la destrucción de la geoquilla de espiral con voluta.

El reportaje fue emitido a nivel nacional la primera semana del mes de noviembre del 2014⁴⁴.

El 1 de noviembre del 2014, en conmemoración de los 14 años de defensa y protección de la Quebrada Santo Domingo, se realiza una visita al sitio, constatándose la lotización de varios sectores del área intangible, la construcción de reservorios y cisternas; el avance en extensión de los plantones, y, además, la construcción de nuevas trochas carrozables. Todo el material fotográfico con su ubicación en coordenadas UTM fue entregado a la DDC-La Libertad⁴⁵. En un acto de civismo y muy loable de los caminantes que asistieron a esta salida fue el de bloquear físicamente el acceso de las trochas modernas. En aquella oportunidad observamos a lo lejos una camioneta rural con individuos que iban pintando hitos a

lo largo de las trochas modernas (Figs. 57-61).

El 9 de noviembre del 2014, debido a la gravedad de la situación⁴⁶, APAR y “Rutas Nómadas” realizan una nueva visita, convocando a los ciudadanos a observar el crítico estado de conservación del yacimiento y la necesidad de acciones más contundentes. La salida es anunciada mediante una entrevista realizada en el noticiero “Contacto” de UCV Satelital⁴⁷ y por redes sociales, donde se recalcó la necesidad de observar *in situ* el avances de la destrucción del sitio y sus bienes arqueológicos. Así se verificó la lotización se superponía a gran parte de la zona arqueológica⁴⁸.

Durante esta salida fuimos contactados para realización de una entrevista⁴⁹, en las áreas afectadas por los invasores. La entrevista incluyó la filmación a las personas que participaron de la visita (Figs. 62-65). Aquel día la prensa local comunicaba de la situación⁵⁰, sin solución, en la zona arqueológica.

El 14 de noviembre del 2014, APAR y “Rutas Nómadas” organizaron un plantón frente a las oficinas de la DDC-La Libertad. Alumnos de pregrado de arqueología, gestores culturales, arqueólogos y público en general asistieron a la manifestación. La directora de la referida institución nos hizo pasar al auditorio donde se le expuso la problemática y además se le hizo entrega un documento con la ubicación exacta de la ubicación de los invasores⁵¹, es decir, todo el material gráfico que hablaba de la grave situación en la zona arqueológica. La Directora de la referida institución, Dra. Elena Córdoba,

⁴⁶ El 09 de noviembre sale un especial en el Diario La Industria con respecto al abandono de la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: https://www.academia.edu/9697461/Afirman_dejades_de_Direccion_Desconcentrada_de_Cultura_La_Libertad_genera_invasiones_en_la_Hoyada_Santo_Domingo_09_de_noviembre_2014_, Recuperado el 07/06/2017.

⁴⁷ Entrevista a Víctor Corcuera en el noticiero “Contacto” de UCV Satelital. Disponible en: <https://web.facebook.com/quebradasantodomingo/videos/756917891023518/>

⁴⁸ Hitos, delimitaciones físicas, con pintas y construcciones de pozos, muros y la destrucción inminente de los bienes arqueológicos reflejaban una atmosfera de botín de mafias. Disponible en: https://web.facebook.com/pg/quebradasantodomingo/photos/?tab=album&album_id=741580765890564

⁴⁹ El docente universitario José Orrillo, estaba grabando un documental de la destrucción del triple espiral. Se contactó con nosotros para que nos entrevistase y realizar algunas tomas de la salida de verificación de la destrucción de los bienes arqueológicos por parte de los invasores.

⁵⁰ “Afirman dejades de Dirección de Cultura genera invasiones”. *Peru21*. P. 10. Disponible en: https://www.academia.edu/9697461/Afirman_dejades_de_Direccion_Desconcentrada_de_Cultura_La_Libertad_genera_invasiones_en_la_Hoyada_Santo_Domingo_09_de_noviembre_2014_ Recuperado el 07/06/2017

⁵¹ Se entregó a la Directora de la DDC-LIB un documento acompañado de fotografías donde se mostraba explícitamente los daños físicos a la zona arqueológica así como también la ubicación exacta con coordenadas UTM de la ubicación de los invasores y de las estructuras físicas, como chozas, trochas y plantaciones que estaban afectando el Patrimonio arqueológico de la Quebrada Santo Domingo. Disponible en: https://www.academia.edu/9521449/Documento_entregado_a_la_DDC_de_La_Libertad_exigiendo_las_acciones_que_el_Ministerio_de_Cultura_ha_realizado_con_respecto_a_las_invasiones_a_la_zona_arqueol%C3%B3gica_Quebrada_Santo_Domingo_14_de_noviembre_2015_, recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁴² El Congresista Kobashigawa emitió su informe de actividades relacionadas a su Semana de Representación con Oficio N° 0820-2013-2014/KRK-CR, pp. 5 y 6. Disponible en: https://www.academia.edu/29224841/Informe_del_Congresista_Ramon_Kobashigawa_con_respecto_a_su_visita_a_la_Zona_arqueol%C3%B3gica_Quebrada_Santo_Domingo_2014_ p. 25. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁴³ La entrevista fue difundida a nivel nacional. Disponible en: <https://youtu.be/G9ihypv9M7k> Recuperado el 07/06/2017

⁴⁴ El reportaje “Geoglifos al borde de la destrucción” se encuentra disponible en: <https://youtu.be/G9ihypv9M7k> Recuperado el 07/06/2017.

⁴⁵ El material gráfico de la lotización, pozos reservorio, entre otros, disponibles en: https://web.facebook.com/pg/quebradasantodomingo/photos/?tab=album&album_id=741580765890564 Recuperado el 07/06/2017.

afirmó que desconocía la problemática de la zona arqueológica Quebrada Santo Domingo, sin embargo, prometió solucionar el problema (Figs. 66 y 67).

La prensa⁵² hizo eco de esta acción cívica, liderada por Rutas Nómadas y APAR⁵³, denunciando el estado de emergencia de la Quebrada Santo Domingo⁵⁴.

A finales del mes de noviembre, el programa televisivo “Peruanazos”⁵⁵ de UCV Satelital, decidió realizar un reportaje de la Zona arqueológica Quebrada Santo Domingo. Durante el rodaje se observó que los invasores seguían expandiendo sus ilegales posesiones (Figs. 68, 69).

2015

La falta de acciones concretas por parte del Estado permitió que el patrimonio arqueológico sistemáticamente siga siendo depredado teniendo por resultado su destrucción desde el subsuelo; donde evidentemente los geoglifos fueron los más afectados⁵⁶.

Sumado a las otras micro-geoquillas, que desde el 2001 fueron afectadas y/o destruidas, en abril del 2015 se reportó la destrucción del “triple espiral”, una de las geoquillas que por su escala y técnica de elaboración era el más visible. Un poco antes esta evidencia había sido registrada desde un dron en su integridad (Figs. 70 y 71).

Frente a este suceso la APAR realiza una salida focalizada a observar los daños perpetrados a las evidencias arqueológicas de la Quebrada Santo Domingo; registrándose una afectación mayor en las geoquillas, seguido de estructuras arquitecturas y talleres del Periodo Lítico (Figs. 72-75).

Frente a lo sucedido la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) y la Alianza Francesa de Trujillo organizaron una conferencia para informar a la población el estado de emergencia de la Quebrada Santo Domingo⁵⁷,

indicándose una cantidad aproximada de los geoglifos afectados en el 2015⁵⁸ (Fig. 76).

Posterior a la conferencia y frente a la presión mediática⁵⁹ la DDC-La Libertad emprendió acciones de desalojo de los invasores y la recuperación de 250 ha que fueron ocupadas y destruidas por ellos. Sin embargo a cada acción tomada por la DDC-LIB los invasores regresaban y tomaban posesión de la zona arqueológica⁶⁰, amenazando que seguirían sembrando⁶¹.

En estas circunstancias es que regresamos en mayo con el Teniente Gobernador del Distrito de Laredo para mostrarle como los invasores tomaban reiteradamente la zona arqueológica posterior a los desalojos por parte de la DDC-La Libertad. En aquella oportunidad le mostramos como otros sectores seguían siendo afectados por los invasores (Fig. 77).

Otras acciones más recientes:

2016

Sin duda, es penoso reconocer el hecho de que el Ministerio de Cultura nunca supo actuar a tiempo, pudiendo evitar la destrucción sistemática de el patrimonio arqueológico, desde hace más de catorce años. En la actualidad son decenas geoquillas destruidos⁶² y parte de un paisaje arqueológico único en el Perú.

A mediados del 2016 sucede algo inaudito, la zona arqueológica vuelve a ser utilizada como cantera de minería no metálica, situación que continua intermitentemente hasta el presente⁶³.

Esta problemática fue expuesta por el autor durante la Primera Sesión Descentralizada y Segunda

⁵² Munive, M. La Quebrada Santo Domingo, un complejo (problema) arqueológico. *Lundero*. 36(432) diciembre. pp. 10 y 11. Disponible en: https://www.academia.edu/9728982/La_Quebrada_Santo_Domingo._Un_complejo_problema_arqueol%C3%B3gico._2015_

⁵³ *Correo*. Quebrada Santo Domingo corre peligro. 15 de noviembre. pp. 7. Disponible en: https://www.academia.edu/32995329/Quebrada_Santo_Domingo_corre_peligro._Exigen_que_MINCU_tome_medidas_al_respecto_15_de_noviembre_2014_. Recuperado 13 de mayo de 2017.

⁵⁴ *La República*. APAR alerta sobre posible invasión a geoglifos de la quebrada Santo Domingo. 15 de noviembre de 2014. Disponible en: https://www.academia.edu/32999678/APAR_alerta_sobre_posible_invasion_masiva_a_geoglifos_de_la_quebrada_Santo_Domingo_15_de_noviembre_2014_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁵⁵ Quebrada Santo Domingo, una joya ancestral. Programa televisivo “Peruanazos”, UCV Satelital. Disponible en: <https://youtu.be/putlm-sRIDY>. Recuperado el 29/06/2017.

⁵⁶ Paz, O. Un geoglifo de 600 años de antigüedad fue destruido por invasores den Trujillo. *El Comercio*. 15 de abril. pp. A10 Disponible en: https://www.academia.edu/11979040/Un_geoglifo_de_600_anos_de_antigüedad_fue_destruido_por_invasores_en_Trujillo_15_de_abril_2015_. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁵⁷ Arauzo, J. Calculan que unos 15 geoglifos fueron destruidos en Laredo. *El Comercio*. 18 de abril. pp. 4. Disponible en: https://www.academia.edu/12269099/Calculan_que_unos_15_geoglifos_fueron_destruidos_en_Laredo_2015_. Recuperado el 10 de mayo de 2017.

⁵⁸ Para este evento los funcionarios de la DDC-LIB pidió al Director un espacio en el evento para que puedan exponer sus acciones. Así mismo invitamos al docente José Orrillo para que de unos avances de su documental que venía realizando. Las imágenes del evento disponible en: https://web.facebook.com/pg/quebradasantodomingo/photos/?tab=album&album_id=816972061684767. Recuperado el 07/06/2017.

⁵⁹ Arauzo, J. El destrozo de los geoglifos de Laredo continúa impune. *El Comercio*. 02 de mayo de 2015. pp. 1 y 4. Disponible en: https://www.academia.edu/12278458/El_destrozo_de_Los_geoglifos_de_Laredo_De_la_Quebrada_Santo_Domingo_contin%C3%BAa_impune_2015_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁰ Arauzo, J. Los geoglifos de la quebrada de Santo Domingo siguen en peligro por invasiones. *El Comercio*. 1 de junio de 2015. pp. A14. Disponible en: https://www.academia.edu/33004408/Los_geoglifos_de_la_Quebrada_Santo_Domingo_siguen_en_peligro_por_invasiones_01_de_junio_2015_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶¹ Arauzo, J. Invasores lotizan hectáreas de la quebrada Santo Domingo. *El Comercio*. 30 de mayo. pp. 6 y 7.

⁶² Obviamente la pérdida de los bienes arqueológicos no ha sido cuantificado, sin embargo tomando en cuenta la alta densidad de los micro-geoglifos en las terrazas que conforman la Zona Arqueológica el número de geoglifos destruidos supera la centena. Disponible en: https://www.academia.edu/12269121/Acusan_destrucci%C3%B3n_de_200_geoglifos_en_Quebrada_Santo_Domingo_22_de_abril_2015_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶³ Geoquillas en serio peligro. Programa televisivo “Contacto”. UCV Satelital. Abril 2016. Disponible en: <https://web.facebook.com/quebradasantodomingo/videos/979792775402694/>. Recuperado el 07/06/2017.

Audiencia Pública “Problemática de la Cultura y situación del Patrimonio Cultural en el Departamento de la Libertad”, realizada en el 14 de octubre del 2016 en el Salón Consistorial de la Municipalidad Provincial de Trujillo⁶⁴.

La problemática continúa en la Zona Arqueológica, razón por la cual diferentes personas se han involucrado en su defensa.

La politóloga Aurélie Thomas (ver artículo en esta edición) analiza desde una perspectiva legal, donde las acciones tomadas por parte del Estado son minúsculas, un maquillaje frente a una realidad mucho más amplia, compleja, afectada por la desviación de fondos importantes al sitio de Chan Chan, incluido desde hace más de 30 años en la lista de sitios en peligro por UNESCO. Thomas estima que debe modificarse los aspectos legales para evitar el entrampe burocrático que impide al Estado proteger su vasto y rico patrimonio cultural⁶⁵.

A pesar que la DDC-La Libertad ha desalojado en cinco oportunidades a los invasores de la Zona Arqueológica de Quebrada Santo Domingo, estos siempre vuelven y se instalan (Fig. 78). Es evidente que el manejo de logística por parte de estos individuos indican el nivel de organización y poder adquisitivo; no son simples invasores, son mafias organizadas. En este sentido y antes que las 250 ha pasen a 1532 ha, o sea la totalidad del sitio, Aurélie Thomas (2016) envió una carta formal al Director por la Cultura de UNESCO, Francesco Bandarin⁶⁶, para que mediante su despacho se pueda interceder. Bandarin respondió al llamado indicando que:

...aun cuando el sitio no esté inscrito en la Lista de Patrimonio mundial y que a pesar que no figura en la lista informativa de Perú, hemos tomado nota de estas informaciones que llevamos a las autoridades nacionales competentes con el fin que puedan tomar conocimiento⁶⁷.
(Traducción mía).

La respuesta de Bandarin, fue enviada con copia a la Comisión permanente de UNESCO en Perú, oficina de UNESCO, Lima.

En diciembre del 2016 durante la “Semana arqueológica” organizada por el Centro de Estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional de Trujillo, se presentaron los avances de la determinación del estado de conservación de las geoquillas de la Quebrada Santo Domingo. Del mismo modo se ha incluido a la hoyada Santo Domingo, como área potencial para la creación de un geoparque nacional con miras a geoparque global (Corcuera, 2016). En este sentido, al protegerse el patrimonio geológico, se garantizaría la protección total,

tanto del patrimonio cultural, flora, fauna, vegetación y el paisaje⁶⁸.

2017

En el mes de marzo del 2017 las lluvias del “Niño costero” reactivaron las diferentes quebradas de la Provincia de Trujillo⁶⁹. La activación de las mini cuencas que forman la hoyada Santo Domingo ocasiono que el canal madre del PECH se colmate, los huacos terminaron por colapsar algunos tramos del canal que pasan por la Quebrada Santo Domingo. La falta de prevención por parte del PECH dio por resultado la rotura del canal madre, no solo en el sector de la Quebrada Santo Domingo, sino también en otros sectores⁷⁰.

Sin ningún control por parte de la DDC-La Libertad, la maquinaria pesada del PECH ingreso a la zona arqueológica y con los clastos y arcilla que conforman las terrazas de origen cuaternario —donde están ubicados los microgeoglifos—, se acondiciono una barrera física paralela al trayecto del Canal madre del PECH, para evitar que eventuales huaycos ingresen y averíen el mencionado canal. Si se hubiera realizado los trabajos de prevención, de limpieza de los drenes, los huaycos de la Quebrada Santo Domingo habrían seguido su curso sin afectar al canal madre (Figs. 79-82).

Recientemente se ha publicado la riqueza florística y de fauna en la Loma del Cerro Ochiputur (Corcuera 2017), lo cual expresa los valores biológicos de la unidad geográfica de la Quebrada Santo Domingo con el Cerro Ochiputur, re afirmando su importancia en aspectos complementarios a los valores arqueológicos.

Palabras finales

Es evidente que el Proyecto Especial CHAVIMOCHIC (PECH) es el principal responsable de la destrucción sistemática de la Quebrada Santo Domingo. Desconocemos las exigencias y criterios técnicos empleados para haber permitido que el canal madre del PECH pase y limite físicamente la zona arqueológica, sin embargo el tiempo ha demostrado los impactos negativos de esta obra de ingeniería hidráulica y de irrigación; la cual hasta el día de hoy sigue siendo un factor de depredación de este

⁶⁴ Quintanilla, L. Maratónico día de pedidos y denuncias sobre la cultura. *La Industria*. 15 de octubre. pp. 12. Disponible en: https://www.academia.edu/33005093/Marat%C3%B3nico_d%C3%ADa_de_pedidos_y_denuncias_sobre_la_cultura_Octubre_2016_. Recuperado el 07/06/2017.

⁶⁵ Thomas, A. La Quebrada Santo Domingo ou l'hémorragie culturelle. Disponible en: https://www.academia.edu/26379182/La_Quebrada_Santo_Domingo_ou_lh%C3%A9morrhagie_culturelle_21_de_junio_2016_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁶ Francesco Bandarin, es el Sub Director para la Cultura de la UNESCO. La carta fue enviada el 19 de diciembre del 2016.

⁶⁷ Respuesta de Francesco Bandarin. Disponible en: https://www.academia.edu/31585697/Respuesta_de_Sub_Director_de_La_Cultura_de_UNESCO_09_de_enero_2017_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁸ Corcuera, V. Geoparques Globales. Notas preliminares para la Geoconservación, educación, y geoturismo en la Región La Libertad. En: *Pueblo Continente*. Vol. 27(2). Fondo Editorial UPAO. pp. 585-594. Disponible en: https://www.academia.edu/33004595/Global_geoparks_in_La_Libertad_Preliminary_notes_for_geoconservation_education_and_geotourism_in_La_Libertad_Diciembre_2016_. Recuperado el 13 de mayo de 2017.

⁶⁹ Desborde de quebradas y acequias por fuertes lluvias inunda Laredo. *Andina*. 14 de marzo 2017. Disponible en: <http://www.andina.com.pe/agencia/noticia-trujillo-desborde-quebradas-y-acequias-fuertes-lluvias-inunda-distrito-laredo-658044.aspx>. Recuperado el 07/06/2017.

⁷⁰ Corcuera, V. Rotura del canal madre pone en evidencia la falta de prevención por parte del proyecto CHAVIMOCHIC, generando el desabastecimiento sistemático de agua potable a la provincia de Trujillo. 27 de marzo 2017. Disponible en: https://www.academia.edu/32102720/ROTURA_DEL_CANAL_MADRE_PONE_EN_EVIDENCIA_LA_FALTA_DE_PREVENCION_POR PARTE_DEL_PROYECTO_CHAVIMOCHIC_GENERANDO_EL_DESABASTECIMIENTO_SISTEMATICO_DE_AGUA_POTABLE_A_LA_PROVINCIA_DE_TRUJILLO. Recuperado el 07/06/2017.

sitio arqueológico, único en el mundo. ¿Cómo le hacemos entender al PECH, que Santo Domingo es un excepcional patrimonio arqueológico y cultural peruano? El tiempo va a juzgar las acciones de este proyecto contra los bienes de la nación.

Nuestra gestión, la de la defensa y protección del patrimonio de Quebrada Santo Domingo, han sido siempre con recursos propios. Sin embargo es oportuno agradecer a aquellas personas e instituciones que apoyaron, haciendo una sola fuerza en pro de la memoria ancestral trazada en estas quilkas, valiosas y delicadas reliquias arqueológicas.

Se desconoce cuándo se pondrá fin a esta problemática. Esperamos que cuando realmente el Estado se involucre para su investigación y conservación no sea muy tarde y aún queden algunos vestigios culturales.

La Quebrada Santo Domingo es el repositorio que contiene microgeoglifos en la más alta densidad a nivel mundial. Sus características paisajísticas le confieren un sentido de paraje sagrado, conllevando una carga espiritual preciada que debe ser conservada para las próximas generaciones, esta es su herencia ancestral, y es a ellos a quienes pertenece este patrimonio.

Agradecimientos

El autor hace extensivo su agradecimiento a Gori-Tumi Echevarría López, Aurélie Thomas, Melissa Massat, Daniel Massat, Enrique Plasencia, Pedro Méndez, Luis Cabrera, Celso Corcuera, Máxime Portal, Caminantes de Rutas Nómadas; a los artistas plásticos que participaron en “Muyuqui”, “Ruway” y “Ecos”; a la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR); a la Alianza Francesa de Trujillo; y a cada persona e institución que de manera aislada o coordinada aporta y contribuye a la conservación de este excepcional paraje sagrado: la Quebrada de Santo Domingo.

Víctor David Corcuera Cueva
Director del Proyecto de Caminatas e Interpretación del Patrimonio “Rutas Nómadas”
Miembro de APAR
Estudiante de arqueología - Universidad Nacional de Trujillo
victorcorcuera@gmail.com

REFERENCIAS

- AURAZO, Johnny. 2015. Calculan que unos 15 geoglifos fueron destruidos en Laredo. El lunes el presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre expondrá en Trujillo el estado de las figuras. *El Comercio*, 18 de abril, pp. 4.
- AURAZO, Johnny. 2015. El destrozo de los geoglifos de Laredo continúa impune. *El Comercio*, 02 de mayo, pp. 1 y 4.
- AURAZO, Johnny. 2015. Invasores lotizan hectáreas de la quebrada Santo Domingo. *El Comercio*, 30 de mayo, pp. 6 y 7.
- AURAZO, Johnny. 2015. Los geoglifos de la quebrada de Santo Domingo siguen en peligro por invasiones. *El Comercio*, 1 de junio, pp. A14.
- CABRERA, Luis. 2003a. Atentado a zona arqueológica. *La Industria*, 20 de marzo, pp. B6.
- CABRERA, Luis. 2003b. Exigen proteger geoglifos de Quebrada Santo Domingo. *La Industria*, 10 de noviembre, pp. A6.
- CASTILLO, Daniel y Víctor CORCUERA. 2004. Geoglifos en la Quebrada de Santo Domingo, valle Moche - Perú. En: *Actas del Primer Simposio Nacional de Arte Rupestre* (Cusco, noviembre 2004), pp. 83-96. IFEA, IRD, Lima.
- CORCUERA, Víctor. 2002. Cuando las Huacas lloran. *La Industria*, 2 de noviembre, pp. B8.
- CORCUERA, Víctor. 2003. Patrimonio arqueológico de la Quebrada Santo Domingo. XIII Congreso Nacional de Estudiantes de

- Arqueología, Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2003. Al rescate de los espirales del tiempo. Documental presentado en el Centro Cultural Los Tallanes. 7 de noviembre, Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2004. Paraje Sagrado víctima de la depredación industrial. *La Industria*, 13 de enero, pp. B1.
- CORCUERA, Víctor. 2006. Another brick on the Wall. Depredación del Arte Rupestre. II Simposio Nacional de Arte Rupestre, Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2008. “Dunas de la Libertad. Una razón para amar La Libertad”. Disponible en: <http://gsfp.blogspot.pe/2008/04/>
- CORCUERA, Víctor. 2009a. El arte en roca y su entorno geográfico. Segundo ciclo de conferencias de arte rupestre. Asociación Peruana de Arte Rupestre y Museo Andrés del Castillo, Lima.
- CORCUERA, Víctor. 2009b. Pérou: de Roche et de Sable. Exposition photographique. La Maison du Pérou. Du 26 septembre au 05 octobre. Bordeaux.
- CORCUERA, Víctor. 2009c. Art Rupestre Andin. Maison des Sciences de l'Homme - CECUPE, Paris.
- CORCUERA, Víctor. 2009d. Arte primario. El arte en roca y su entorno geográfico. Alianza Francesa de Trujillo.
- CORCUERA, Víctor. 2016. Geoparques globales en La Libertad. Notas preliminares para la geoconservación, educación y geoturismo en La Libertad. *Pueblo Continente* 27(2): 571-596.
- CORCUERA, Víctor. 2017. Rotura del canal madre pone en evidencia la falta de prevención por parte del proyecto chavimochic, generando el desabastecimiento sistemático de agua potable a la provincia de Trujillo. Disponible en: https://www.academia.edu/32102720/Rotura_del_canal_madre_pone_en_evidencia_la_falta_de_prevenccion_por_parte_del_proyecto_chavimochic_generando_el_desabastecimiento_sistemico_de_agua_potable_a_la_provincia_de_Trujillo Recuperado el 07/06/2017
- CORCUERA, Víctor. 2017. La Loma del Cerro Ochiputur: conociendo su flora y fauna. *Pueblo Continente*, 28(1): 133-161.
- CORCUERA, Víctor y Gori-Tumi ECHEVARRÍA LÓPEZ. 2008. Geoglifos y contexto arqueológico en la Quebrada Santo Domingo, Valle de Moche, Perú. *Boletín APAR* 1(3): 40-47.
- CORREO. 2014. Quebrada Santo Domingo: Invasores se reparten zona arqueológica. 17 de octubre, pp. 14 y 15.
- CORREO. 2014. Quebrada Santo Domingo corre peligro. 15 de noviembre, pp. 7.
- ECHEVARRÍA LÓPEZ, Gori-Tumi y Víctor CORCUERA. 2012. Invasión y destrucción de los geoglifos y el patrimonio arqueológico de Quebrada Santo Domingo, valle de Moche, Trujillo. Disponible en: https://www.academia.edu/11981392/Invasion_y_destruccion_de_los_geoglifos_y_el_patrimonio_arqueologico_de_Quebrada_Santo_Domingo_valle_de_Moche_Trujillo_Echevarria_y_Corcuera_2012
- LA DÉPÊCHE DU MIDI. 2003. Un parcours archéologique entre Pérou et Aveyron. Un patrimoine menacé. 21 de setiembre, pp. 26.
- LA INDUSTRIA. 2004. Exponen sobre depredación de Quebrada Santo Domingo. 2 de abril, pp. B6.
- LA INDUSTRIA. 2013. Dictan un ciclo de ponencias sobre arte rupestre peruano. 22 de febrero, pp. B3.
- LA INDUSTRIA. 2016. Maratóónico día de pedidos y denuncias sobre la cultura. 15 de octubre, pp. 12.
- MASSAT-BOURRAT, Melissa. 2005. Save Santo Domingo. En: *Heritage at Risk 2004/2005*. ICOMOS PERÚ. Disponible en: <http://www.icomos.org/risk/2004/peru2004.pdf>
- MUNIVE, Manuel. 2014. La Quebrada Santo Domingo. Un complejo (problema) arqueológico. *Lundero*, 36(432): 10 y 11.
- ORRILLO, J. y FORERO O. 2003. Quebrada Santo Domingo. Nuevo atentado al Patrimonio Cultural. *Contacto directo* 3(3).
- ZAVALETA, Lucyana. 2014. APAR Alerta sobre posible invasión a geoglifos de la Quebrada Santo Domingo. *La Republica*, 15

de noviembre, pp. 23.

PAZ, Óscar. 2015. Un geoglifo de 600 años de antigüedad fue destruido por invasores en Trujillo. Defensores de la zona arqueológica advierten que los atentados continuarán y exigen a las autoridades detener el ingreso de la maquinaria. *El Comercio*, 15 de abril, pp. A10.

ENLACES

Academia: <https://www.unitru.academia.edu/VICTORDAVIDCORCUERACUEVA/Quebrada-Santo-Domingo>

Quebrada Santo Domingo en Facebook (Página oficial) : <https://web.facebook.com/quebradasantodomingo/>

Blog oficial: <http://quebradasantodomingo.blogspot.pe/>

Página oficial Rutas Nómadas: <https://web.facebook.com/RutasNomadas/>

Blog oficial de Rutas Nómadas: <http://rutasnomadas.blogspot.pe/>

Página oficial Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR):

<https://sites.google.com/site/aparperu/home>

Boletín APAR: <https://issuu.com/apar>

Alianza Francesa de Trujillo: <https://web.facebook.com/alianzafrancesadetrujillo/>

Figuras

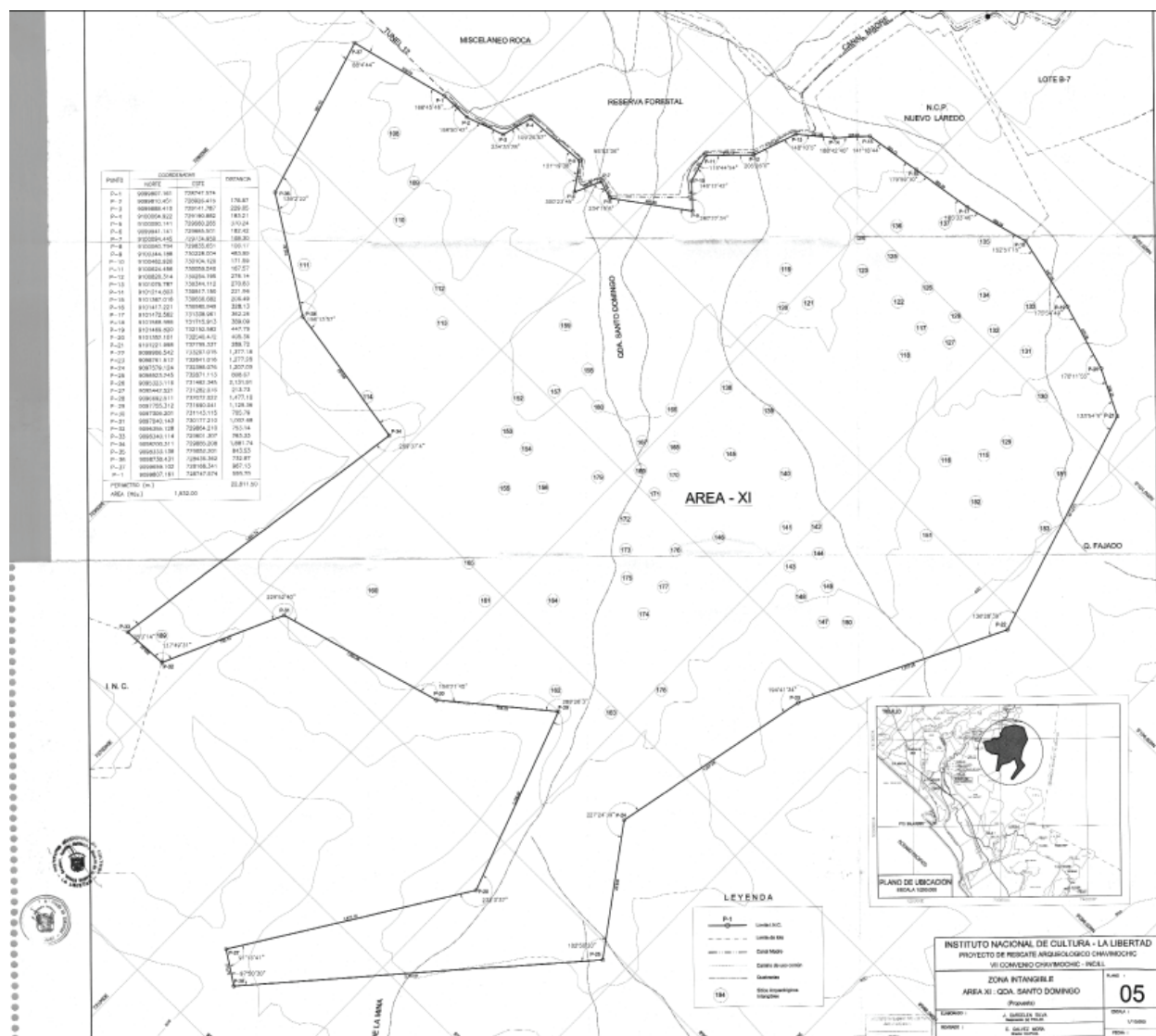


Figura 1. Plano de la Zona Intangible N° 05, escala 1:10000. Plano elaborado por J. Carcelén Silva/INC 1998.

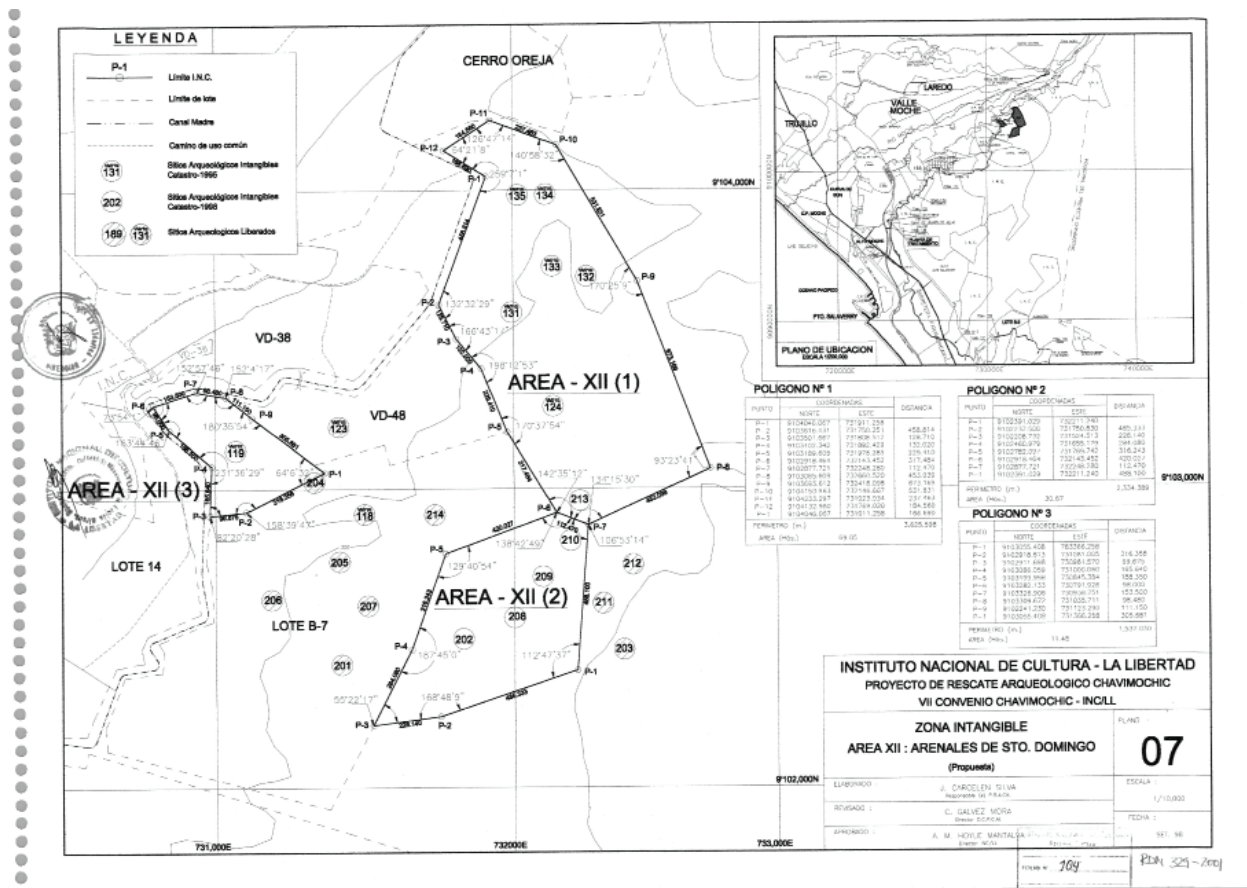


Figura 2. Plano de la Zona Intangible n°07, escala 1:10,000. Plano elaborado por J. Carcelén Silva/INC 1998.



Figura 3. Entrevista realizada al autor durante su exposición en la Comuna francesa de Saint-Affrique. Diario Dépêche du Dimanche, 21 de setiembre 2003, p.26.



Figura 4. Aun cuando el 2001 fue declarado "Zona Arqueológica", es recién en 2003 que se coloca el panel señalando su naturaleza cultural. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 5. Panorámica de la Quebrada Santo Domingo, en primer plano se observa el geoglifo con una longitud de 1.50 km. Foto Víctor Corcuera 2002.



Figura 6. Micro geoglifo en primer plano y el estado de conservación excelente de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 8. La diversidad en términos de manufactura de las micro geoquilcas, era una de las razones más importantes para su conservación y salvaguarda. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 9a. Otra vista de la geoquilca "Triple espiral", se observa otro geoglifo lineal que pasa en eje S-N. Foto Víctor Corcuera 2007.



Figura 7. Los arenales de Santo Domingo, declarados también Patrimonio Cultural de la Nación y zona arqueológica intangible, cuando aún mantenían su pristine belleza. Foto Víctor Corcuera 2002.



Figura 9. Micro geoquilca en espiral con voluta. Vista O-E. Foto Alejandro Castillo 2003.



Figura 9b. Camino que forma parte de la red vial ubicada en la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2003.



Figura 9c. Panorámica característica de la hoyada Santo Domingo al atardecer. Foto Víctor Corcuera 2007.



Figura 10. Al promediar el medio día se logró registrar la presencia de maquinaria pesada dentro de la zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 11. Por la tarde la comitiva regresa a la zona arqueológica, el operador de la pala mecánica frontal es intervenido e interrogado. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 12. La micro geoquímica, en primer plano, se salvó de ser arrasada. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 13. En un descuido del chofer del volquete se pudo registrar la placa de matrícula y la empresa propietaria de la maquinaria pesada. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 14. Registrado para la posteridad este vergonzoso atentado del Proyecto CHAVIMOCHIC contra el patrimonio cultural de la nación. Un sitio arqueológico excepcional, de características únicas para todo el Perú. La Industria, sábado 6 de marzo del 2004.



Figura 15. Micro geoquilca del “felino”, uno de los más notables de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 16. Micro geoglifo del Periodo del Intermedio Tardío, actualmente destruido. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 17. La ubicación actual de las micro geoquilcas indican que se encontraban literalmente en todas las terrazas de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 18. Estructura en media luna, probablemente las bases de un paraviento. Foto Víctor Corcuera 2004.

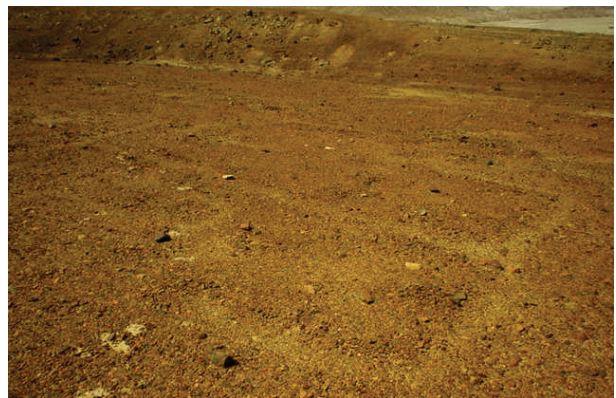


Figura 19. Micro geoquilca geométrica en otro sector de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2004.

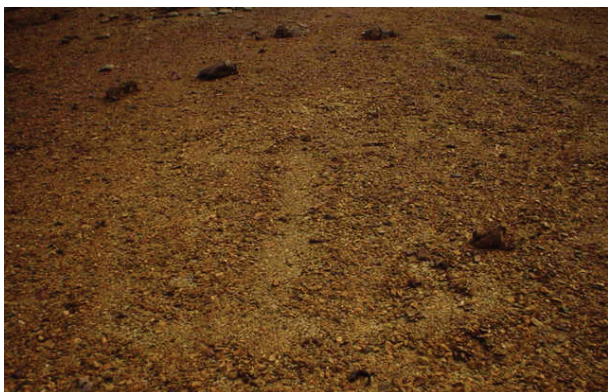


Figura 20. La alta variabilidad formal y el empleo de diferentes técnicas de elaboración magnifican la importancia de esta zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 21. Micro geoquilca elaborado con la técnica acumulativa formando alineamientos orientadas de S-N. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 22. Tuvimos la oportunidad de apreciar, en reiteradas veces, el valor paisajístico de este paraje. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 23. El ingreso de autos más el proyecto de ampliación urbana dentro de la zona arqueológica ponían en riesgo la conservación de los micro geoglifos, como el de la imagen, que ahora se encuentra totalmente destruido. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 24. Las micro geoquilcas “la pareja” afectadas seriamente por el paso de un auto. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 26. Los códigos estaban con hitos pintados que podían ser reconocidos de lejos. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 25. Otro problema es el ingreso de autos dentro de la zona arqueológica, los cuales causan daños irreversibles en las micro geoquilcas. Foto Víctor Corcuera 2004.



Figura 27. Panorámica de la Quebrada Santo Domingo, micro geoquirlas, caminos y estructuras arqueológicas yacen allí para ser investigadas y protegidas. Foto Víctor Corcuera 2004.

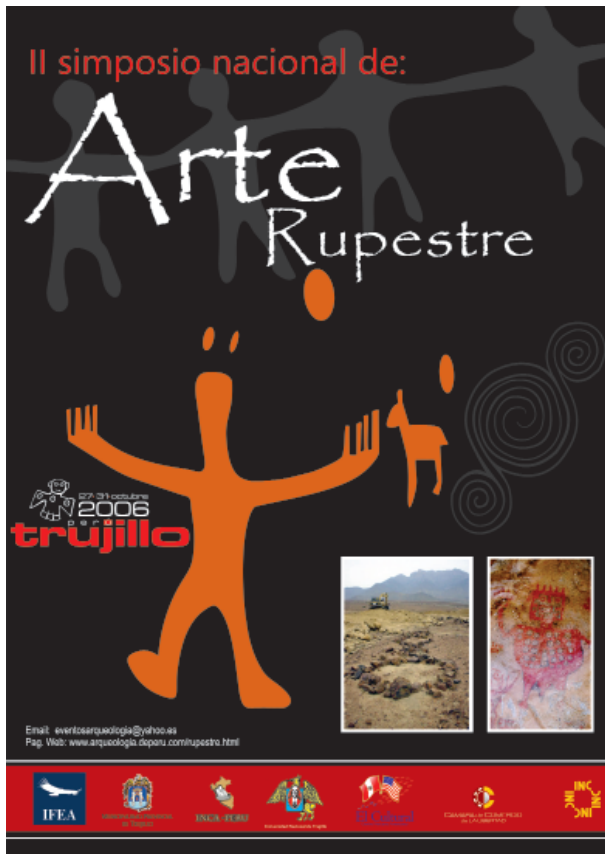


Figura 28. El primer afiche alusivo al II SINAR Trujillo 2006, llevaba claramente el mensaje en defensa del patrimonio cultural de la Quebrada Santo Domingo.

Hector Acevedo
Susana Aguilar
Oscar Alarcon
Guma Alvites
Rosa Benites
Maria Paz Cabrera
Francisco Calderon
Carolina Carranza
Francisco Castillo
Valdemar Castillo
Wendy Castro
Robert Corcuera
Alejandra Delgado
Aimée Elias
Marco Espejo
Gonzalo Fernandez
David Gennell
Tito Graus
Carlos Leon
Adolfo Leyva
Pedro Mendez
Pio Angel Muñoz
Julio Niquen
Karen Pomez
Isabel Rodriguez
Joselito Sabogal
Ana Solorzano
Luis Tello
Alexandra Torres
Wilo Vargas
Paolo Vigo
German Villanueva
Paul Zelada



Figura 32. Afiche y lista de artistas plasticos que participaron de la muestra "Muyuqui", organizado por el proyecto educativo "El pasado nos lleva al futuro".



Figura 29. Artistas plásticos participantes de la exposición colectiva de 34 artistas plásticos inspirados en el arte rupestre, "Muyuqui". Foto Víctor Corcuera 2006.



Figura 30. Extractos de "Luchito y el arte rupestre" de autoria de la artista plástica Alexandra Torres. Historieta dirigida a niños de nivel inicial.



Figura 31. Extractos de "Una aventura rupestre" de autoria de la artista plastica Alexandra Torres. Historieta dirigida a niños de nivel primaria.



Figura 33. El arqueólogo Gori-Tumi Echevarría López, durante su disertación "El arte rupestre en el Perú, una visión general".



Figura 34. Entrega de las escalas APAR a los asistentes de la conferencia.

PÉROU: De Roche et de Sable



Exposition Photographique

du 26 SEPTEMBRE
au 05 OCTOBRE 2009

Intervenant:
Victor David CORCUERA CUEVA
<http://sites.google.com/site/victorcorcuera/>

Co Productrice:
Aurélien THOMAS

Association La Maison du Pérou
20-22 rue Saint-Rémi
33 000 Bordeaux

Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 09:30 à 13h / 14h à 18h
VERNISSAGE Samedi 26 RDV 18h30



 Le Centre Culturel Péruvien
vous propose:

Art Rupestre Andin

L'Art Rupestre est l'une des manifestations culturelles les plus anciennes de l'humanité. Il accompagnait l'homme dans ses routes nomades mais aussi dans sa vie quotidienne. La pierre travaillée est un art en soi mais elle constitue aussi une réaction au milieu de l'homme qui la réalise. Dans les Andes péruviennes, et depuis 12 000 ans, l'homme a intégré le paysage à son art (appelé LAS QUILCAS) de sorte que celui-ci est un témoin de l'évolution naturelle et temporelle du milieu.



Corcuera, jeune chercheur de l'art rupestre a une approche contemplative mais aussi réfléchie de l'art rupestre péruvien. Pour lui cet art est le produit d'une culture mais aussi d'un environnement. Sa présentation qui couvrira une grande partie du Pérou, sera illustrée par des photos des peintures certes, mais aussi par de magnifiques vues des paysages qui les entourent.



Son attitude studieuse et son respect pour l'art rupestre lui a valu la reconnaissance de l'APAR (Association Péruvienne de l'Art Rupestre).

Rencontre avec:
Victor David CORCUERA CUEVA
<http://sites.google.com/site/victorcorcuera/>
avec une brève exposition de photos

Mardi 13 Octobre 2009 à 18h30

Maison des Sciences de l'Homme
Salle 214
54 bd Raspail, 75007 Paris

Figura 35. Afiche alusivo a la exposición fotográfica "Pérou: de Roche et de Sable", Burrdeos 2009.

Figura 36. Afiche alusivo a la conferencia ofrecida en "La Maison des Sciences de L'homme". Conferencia organizada por "Le Centre Culturel Péruvien" (CECUPE). Paris 2009.



Figura 37. Trocha moderna acondicionada con maquinaria pesada, destruyendo todas las reliquias que estaban en todo el trayecto. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 38. Los invasores, bien organizados, ingresan por trochas modernas con camionetas a regar los plantones. Estas vías, acondicionadas por ellos mismos, han destruido las evidencias arqueológicas. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 39. Frente a la pasividad de la DDC- La Libertad, los invasores habían plantado árboles frutales directamente sobre la reconocida micro geoquilca de espiral con voluta. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 40. Los plantones se extendían por gran parte de la Zona arqueológica, iban paralelos a los hitos pintados por los invasores. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 41. La visita de Robert Bednarik a la Quebrada Santo Domingo fue enriquecedora, se hizo un estudio puntual del aspecto geológico del área arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2012.



Figura 42. Afiche del "I Ciclo de Conferencias de Estudios Arqueológicos del Arte rupestre peruano".



Figura 43. Afiche del II Ciclo de Conferencias de estudios arqueológicos del arte rupestre peruano.



Figura 45. La geoquilca "Triple espiral" pese al avance destructivo de los invasores, permanecía a salvo. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 44. Durante una visita de estudio a la Quebrada Santo Domingo se pudo verificar que la micro geoquilca de la imagen, reportada por Castillo y Corcuera (2007), seguía aun intacta. En la foto el arquitecto Eduardo León. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 46. Micro geoglifo de características antropomorfas, permanecía a salvo. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 47. En la visita realizada a la Quebrada Santo Domingo, en febrero del 2013, se verificó que a pese a las denuncias reiteradas los invasores seguían avanzando. Los hitos de demarcación estaban en varios sectores de la Zona arqueológica y además era notorio el fluido ingreso de vehículos motorizados. Foto Víctor Corcuera 2013.



Figura 48. Con un sondeo aereo mediante un dron, se logró tener una idea amplia de los daños ocasionados por los invasores. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 49. El micro-geoglifo que fuera también publicado por Castillo y Corcuera (2007) ya había sido afectado seriamente. Los invasores habían colocado un planton de platano como limite de sus ilícitas posesiones. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 50. Los “micro-geoglifos” seguían expuestos a una destrucción inminente. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 52. La zona arqueológica fue repartida como botín, los invasores empezaron a modificar desde el subsuelo diferentes sectores. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 51. Los invasores ingresaban con sus movilizaciones hasta donde estaban sus plantones para regarlos manualmente. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 53. La delimitación por medio de hitos físicos se extendía sobre las terrazas cuaternarias y las mini cuencas. Prácticamente casi la totalidad de la zona arqueológica estaba ya repartida. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 54. Los invasores se habían posesionado incluso poniendo los nombres de “pertenencia”. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 55. El objetivo era apropiarse y emular “modos probatorios” de posesión de la zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 56. De la micro geoquímica de espiral con voluta solo quedó esta estructura, por donde salía un sendero bordeado de piedras para formar la geoquímica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 57. Se caminó siguiendo el trazo físico de las zanjas realizadas por los invasores para colocar su red de tuberías. Foto Aurélie Thomas.



Figura 58. Era ya algo común ver este tipo de escenas, la misma camioneta rural fotografiada en el 2012 seguía transportando el agua para el riego manual de los plantones dentro de la Zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 59. Con cal se había colocado hitos y códigos de lotización a lo largo y ancho de la Zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 60. Un acto de civismo ejemplar y que nació de voluntad propia de los caminantes fue el de bloquear físicamente las trochas modernas, para impedir el tránsito vehicular de los invasores. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 61. Los invasores circulaban con sus camionetas por varias terrazas donde estaban ubicados los geoglifos. Nos limitamos a registrarlo en coordenadas UTM para luego entregarlo a las autoridades. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 62. Inicio de construcción de reservorio. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 63. Los que participaron de esta vista y por voluntad propia decidieron retirar los hitos físicos que se extendían por varios sectores de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 64. Aquel día uno de los invasores había ingresado con su movilidad para regar “sus parcelas”. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 65. Esto es lo que queda de la micro geoquilk de espiral con voluta. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 66. Participantes del plantón dirigiéndose a las oficinas de la DDC- La Libertad.



Figura 67. Funcionarios de la DDC-La Libertad escuchando las exigencias.



Figura 68. Reservorio construido con material arqueológico. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 69. En este nuevo sector atacado por los invasores, una nueva estructura en construcción había afectado parcialmente a este micro geoglifo. Foto Víctor Corcuera 2014.



Figura 70. Geoquilca "Triple espiral" fotografiado por David Mansell-Moullin, 2014.



Figura 71. Lo que queda de la geoquilca "Triple espiral" vista desde el aire. Fotografía area David Mansell-Moullin 2015.



Figura 72. La acción agresiva por parte de los invasores no tuvo límites. El micro geoglifo listado en las figuras 16, 44 y 49; había sido destruido ex profeso. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 73. Nuevas trochas sobre otras terrazas, las cuales contenían una alta densidad de micro geoquilcas. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 74. La salida tuvo por finalidad observar de cerca los daños a las geoquilcas. En la imagen el arqueólogo Gori-Tumi Echevarría López. Foto Víctor Corcuera 2015.



Antes
Después

CONFERENCIA
LOS GEOGLIFOS DE LA QUEBRADA SANTO DOMINGO: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EN ESTADO DE EMERGENCIA

PONENTES:
 Gori Tumi Echevarría López – Presidente APAR
 Víctor D. Corcuera Cueva – Estudiante de arqueología UNT (APAR)
 Avances de registro y estado de emergencia en los micro- geoglifos de la Quebrada Santo Domingo
 José Carlos Ormilo Puja (Docente de UPAO)
 Avance del Documental: Un viaje a la Quebrada

Lunes 20 de abril, 7:30 p.m.

Mediateca de la Alianza Francesa de Trujillo (Jr. San Martín 858)

ORGANIZA



APAR

COLABORA



af 60 años
1950-2010

Jr. San Martín 858 ☎ 231232 / Informes: culturaltrujillo@alianzafrancesa.org.pe

Figura 76. Afiche alusivo al seminario organizado por la APAR y la Alianza Francesa de Trujillo.

Figura 75. Una nueva red hidraulica estaba instalandose en otro sector, con geoquilcas, de la Quebrada Santo Domingo. Foto Víctor Corcuera 2015.



Figura 77. Vista aerea de la afectación de la geoquilca “Gran espiral” por la construcción de una trocha moderna. En la imagen Víctor Corcuera. Foto aerea David Mansell-Moullin 2015.



Figura 79. Las lluvias del mes de marzo activaron el ecosistema de la Quebrada Santo Domingo. Sobre la geoquilca “Triple espiral” germinó la vegetación característica de esta zona. Foto Víctor Corcuera 2017.



Figura 78. A cada acción de desalojo por parte de la DDC-LIB, los invasores vuelven y retoman la zona arqueológica. Foto Víctor Corcuera 2016.



Figura 80. Estructura arquitectónica que se salvó de ser destruida por la furia de los invasores. Foto Víctor Corcuera 2017.



Figura 81. En el sector donde estuvieron ubicados los geoglifos de espiral con voluta y otros, ya destruidos por los invasores (Figs. 9, 23, 39, 56), la maquinaria pesada del PECH acondiciona una barrera física a lo largo del canal madre, destruyendo aún más el patrimonio arqueológico. Foto Víctor Corcuera 2017.



Figura 82. El futuro de la Zona arqueológica Quebrada Santo Domingo es incierto. Foto Víctor Corcuera 2017.