



Vishnu Shridhar Wakankar, padre de la investigación rupestre india*

SACHIN KR. TIWARY & GORI-TUMI ECHEVARRÍA-LÓPEZ

Introducción

El Dr. VS Wakankar, conocido popularmente como Haribhau, se hizo mundialmente conocido por su descubrimiento de las quilcas o el arte rupestre en las cuevas y abrigos rocosos de Bhimbetka (distrito de Raisen, Madhya Pradesh, India), que posteriormente obtuvo la distinción de Patrimonio de la Humanidad. El 23 de marzo de 1957, fue la oportunidad que tocó la puerta del Dr. Wakankar. Mientras iba a Nagpur desde Bhopal, se encontró con unos montículos con enormes rocas. Después de preguntar a los compañeros de viaje, se enteró de que estos se conocían como los refugios rocosos de Bhimbetka, en los que posiblemente existían algunas grutas con pictogramas. Según Indurkar (2003), saltó de su compartimento porque el tren no tenía estación allí. Este salto estuvo destinado a llevar el arte rupestre indio en una nueva dirección. En un verdadero sentido, fue el descubridor del arte rupestre de Bhimbetka, aunque en 1888, Mr. Kinked, un agrimensor británico, había hecho un comentario de pasada sobre estas rocas pintadas.

El Dr. Wakankar narra sobre su descubrimiento en una entrevista a K. L. Kamat como, “En 1957, iba de Bhopal a Itarasi en tren y sentí que las montañas escondían una gran historia en ellas. Bajé en la siguiente estación y caminé hasta aquí. ¡La primera cueva en la que entré tenía pinturas! Este lugar tiene artefactos que datan de hace 500,000 años.” Se paró en un montículo y dijo: “Esta es una estupa budista, hay dos de estas. El séquito del emperador Ashoka debe haber venido por aquí. ¿Ven esas ruinas de allí? Son los restos de una presa construida por el rey Bhojaraja. Él había construido el lago más grande de su tiempo. Los barcos podrían venir aquí desde Bhopal”. Hizo una pausa. “Este lugar es arqueológicamente importante no solo desde el punto de vista de la India, sino también desde el de la humanidad”. El sitio que descubrió se colocó en 2003 en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Vida personal

Vishnu Shridhar Wakankar nació el 4 de mayo de 1919 en Neemuch, un pueblo en la región de Malwa del estado indio de Madhya Pradesh, y murió el 3 de abril de 1988. Su familia proviene de Ujjain y es una familia respetada, ilustre y de renombre. El Dr. Wakankar era un artista por educación (G. D. Art de Mumbai), sin embargo, se movió a historia/prehistoria, arqueología y numismática y ganó fama mundial por sus contribuciones en arte, arqueología, trabajo social y como luchador por la libertad. Su hermano mayor, el difunto Laxman Shridhar Wakankar, era ingeniero químico de la Universidad Hindú de Banaras. La familia Wakankar registra una historia desde 1700 CE, que abarca más de ocho generaciones. El Dr. Wakankar trabajó con personalidades eminentes como el Dr. Sankalia, el Sr. Mortimer Wheeler, el Sr. K. K. Lele, el Sr. S. K. Dikshit, el

Sr. Jerry Jacobson, el Sr. N. R. Banerjee, el Dr. S. B. Deo, el Dr. Dhavalikar, el Dr. Tilner, Prof. Deen Glanial, Prof. Allchio, Dr. Burkitt, Dr. Zeunner, Prof. A. Leroi Gourham, entre otros.

Junto a su impresionante contribución en el campo de la arqueología, siendo artista, organizó varias exposiciones de arte en Jaipur (Rajasthan), Ujjain, Indore, Khairagarh (Madhya Pradesh), y también en el extranjero en Austria, Roma, París, Frankfurt y América.

Educación y carrera

Vishnu Shridhar Wakankar era un hombre bien educado, obtuvo su diploma de graduación de Mumbai, M. A. de Madhya Pradesh y su Ph. D. de Deccan College, Pune, Maharashtra. Ocupó cargos importantes en varios institutos académicos y estuvo cercanamente relacionado con ASI, siendo director de Bharati Kala Bhavan, Centro de Investigación de Arte Rupestre y presidente fundador de Wakankar Bharati Sanskriti Anveshan Nyas. Logró varias becas, premios y fue invitado por diversas instituciones a dictar conferencias, tales como; Beca Dorabjee Tata Trust para educación en Francia (1963), beca del gobierno francés para investigación en Sorbornne, Francia (1961-63), invitación de EE. UU. para estudios en refugios rocosos norteamericanos (1966); presentación de ponencia en Capo de Ponte-Italia (1981), exposición sobre “La contribución de la India al Mundo” en EE. UU. (1984), o estudios sobre la civilización Maya y Azteca en EE. UU. (1984). El Dr. Wakankar también fue un luchador activo por la libertad y recibió numerosos premios de gran prestigio, incluido el Padmashree en el año 1975, que es uno de los más altos honores civiles del país, por parte del Gobierno de la India.

Fue fundador y director de la All India Kalidas Paintings and Sculptures Exhibition y ocupó varios cargos, tales como Director de Bharat Kala Bhawan, Lalit Kala Sansthan, Rock Art Institute, Ujjain; Director del Departamento de Excavaciones del Museo Arqueológico, Universidad Vikram, Ujjain; Prantiya Boudhik Pramukh de R.S.S. Madhya Bharat Founder y ex presidente Sarasvati Shishu Mandir, Ujjain; Secretario General, Sanskar Bharati, India; Presidente, Sociedad Teosófica, Ujjain; Patrón, Kala Patrika Akar, Ujjain; Jefe, Babasaheb Apteltihas Sankalan Samiti, (M. P. y Gujrat); Presidente, Vidyarthi Parishad, Madhya Pradesh, etc.

Sus descubrimientos

Los sitios con quilcas de Bhimbetka, a unos 45 kilómetros al sureste de Bhopal, se han vuelto famosos y siempre se mencionan cada vez que se alude al arte rupestre indio. Fueron descubiertos y revelados al mundo por el Dr. Wakankar desde 1957, quien documentó, dispersos en siete colinas, un complejo que comprende más de 700 refugios de arenisca con pictogramas. Pero Bhimbetka no necesita descripción.

Siendo él mismo un artista bien establecido, el Dr. Wakankar dibujó casi todas las figuras que el hombre antiguo había pintado en las rocas de los refugios y las estudió analíticamente, lo que le permitió clasificar sus estilos y datarlos cronológicamente. Estos refugios son

* Publicado originalmente en *Heritage: Journal of Multidisciplinary Studies in Archaeology* 6 (2018): 1097-1103. Para esta versión se han hecho algunos cambios mínimos de edición. Traducido por GTCL.



Figura 1. Dr. Vishnu Shridhar Wakankar



ejemplos de los primeros asentamientos humanos en la India. El Dr. Wakankar trabajó incesantemente en estas pinturas durante un período bastante largo, habiendo considerado este tema para un trabajo de doctorado; no obstante, en lugar de restringir su investigación solo a las quilcas de Bhimbetka, optó por cubrir todos los refugios rocosos pintados del país. Le preocupaba profundamente la falta de conciencia en el estudio, documentación y conservación de las diversas evidencias rupestres dsitribuidas por toda la India.

En corto, el Dr. Wakankar cubrió 36 regiones de la India, que abarcan casi todo el país, enumerando en su trabajo 1532 refugios rocosos, principalmente de Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Chhattisgarh, Odisha y Karnataka. A partir de 1957, realizó un extenso trabajo de campo registrando sitios con quilcas o arte rupestre en la India y en el exterior, incluyendo Reino Unido, Austria, Francia, Italia, Alemania, España, Grecia, México, Egipto y Estados Unidos. Se estima que descubrió y documentó el menos 4.000 sitios con quilcas sólo en la India. Según el Dr. Jean Clottes, su distinguida carrera académica le valió el título de “el Pitamaha del arte rupestre en la India”.

Como indólogo

El Dr. Wakankar participó en numerosos estudios arqueológicos; exploró los barrancos de los ríos Chambal y Narmada, además de rastrear la cuenca del río Saraswati, ahora seco, que se dice que guarda secretos para gran parte de la civilización india. Realizó y participó en varias excavaciones tanto en la India como en el extranjero, como las realizadas en Maheshwar (1954), NavadaToli (1955), Manoti (1960), Awara (1960), Indragadh (1959), Kayatha (1966) Bhimbetka (De 1971 a 1978), Madsaur (1974 y 1976), Azadnagar (1974), Dangwada (1974 y 82), el sitio romano de Verconium en Inglaterra (1961), Incoliev en Francia (1962); y Runija (1980).

Paralelamente, el Dr. Wakankar estableció el Trust de Investigación Cultural Indológica de Wakankar en Ujjain, India, que todavía está en funcionamiento. Hoy en día es uno de los cuerpos académicos y ONG muy importantes de la región.

Un experto en el campo de la numismática y la epigrafía, el Dr. Wakankar, ha recopilado y estudiado alrededor de 5500 monedas que van desde el siglo V aEC. en adelante. Esta es la colección de orgullo del "Wakankar Shodh Sansthan". El Dr. Jagannath Dubey, el Dr. Murali Reddy, y el difunto Sr. Narayan Bhatiji han contribuido inmensamente a la hercúlea y minuciosa tarea de recopilación y estudio de esta colección. Hoy en día se posee más de 15000 monedas, una colección de 250 inscripciones en sánscrito y lenguas Prakrit y Brahmi; y más de 7500 bocetos de pinturas de arte rupestre esbozados por el propio Dr. Wakankar, que enriquecen los fondos del "Wakankar Shodh Sansthan".

Publicaciones

Ha publicado seis libros y más de 400 trabajos de investigación. Sus coautores y colaboradores son el Dr. Surendra Kumar Arya, la Dra. (Sra.) DaljitKhare, el Dr. Girish Chandra Sharma, el Dr. Narayan Vyas, el Dr. Giriraj, el Sr. Kailash Pande, el Sr. Pancholiji, el Dr. Jitendradutta Tripathi, la Dra. Bharati Shrotri, la Dra. Meenakshi Dubey Pathak; así como el Sr. U. N. Mishra, el Sr. LotharBanke, el Sr. Irwin Mayer y el Sr. Robert Brooks. Algunos de los

artículos importantes incluyen títulos como “Prehistoric Cave Paintings” publicado en *Marg* vol. 28 n° 4 (1975); “Bhimbetka-The Prehistoric Paradise” en *Prachya Pratibha* vol. 3, n° 2 (1975); “Chalcolithic Cultures of Malwa”, en *Prachya Pratibha* vol. 4, n° 2 (1978); “The Oldest Works of Art”, en *Science Today* vol. 20 (1978); y algunos libros seleccionados como *Stone Age Paintings in India*, en coautoría con R. R. Brooks y publicado en 1976 por D. P. Taraporawala Sons and Co., Bombay; y su Ph.D. tesis publicada en 2005, titulada *Painted Rock Shelters of India* por la Dirección de Arqueología, Archivo, Museo, Gobierno de Madhya Pradesh, Bhopal.

Aniversario por su nacimiento

El aniversario de su nacimiento se inició en mayo de 2019. A la luz de todos sus logros para la nación india y el mundo, se publicó, el año 2021, el libro *Universal Value of Rock Art, Celebrating Birth Centenary of Dr. Vishnu Shridhar Wakankar* (Fig. 2) para mostrar nuestra sincera gratitud a este gran erudito. De hecho, el propósito de este artículo es recordar a los lectores que, aunque el Dr. Wakankar no está físicamente entre nosotros, sus textos y su luz creativa viven como una guía para un mejor estudio de las quilcas o el arte rupestre. Nos hará muy felices saber que los lectores de este libro podrán conocer las ideas y los planteamientos del Dr. Wakankar y, al mismo tiempo, podrán continuar con su legado, tanto en la investigación, protección y revalorización del arte rupestre indio, como del mundo entero.

Conclusión

Tenemos la impresión que el propósito mismo del nacimiento del Dr. Wakankar ha sido mejorar la investigación de las quilcas o el arte rupestre. Tenía un impulso indomable por los descubrimientos y era un genio creativo. Las bellas artes fueron su primer amor y solía pensar que el arte es por la vida y no por el arte. Por lo tanto, inició un movimiento para propagar la importancia de las bellas artes en la vida del hombre y crear conciencia de ello en la sociedad. Animó a la gente común no solo a interesarse, sino también a cuidar los artefactos antiguos, incluso las imágenes rotas o los templos en ruinas, que constituyen una faceta importante de nuestra cultura. Como investigador, trabajó con una devoción resuelta, sin desanimarse por la falta de apoyo logístico o la presencia de animales salvajes en el entonces denso bosque, donde realizó innumerables exploraciones. Según sus propios escritos, su kit de herramientas principal consistía en empatía por la tribu y los aldeanos; llevando un equipaje que consistía en papas al horno (debido a esto, la gente local solía llamarlo Aaloo wale Baba: un anciano de papa), una botella de agua, brújula magnética y una caja de fósforos; además de un pesado palo de bambú. Era muy tranquilo y con los pies en la tierra, con amplias habilidades de comunicación y sentido común.

Su estudio fue muy sistemático. Para la datación comparó varias pinturas de diferentes lugares con los dibujos de cerámica y las inscripciones en los abrigos rocosos. Además, no solo se ocupó de las actividades humanas que podrían deducirse de estas pinturas, sino que también recopiló minuciosamente cientos de variedades de fauna y flora que existieron en el pasado remoto.

Los detalles minuciosos con los que estudió estas quilcas, la metodología que adoptó, y el enfoque



artístico hacia ellas, proporcionaron un ideal tanto para el artista como para los investigadores. En cierto modo, es absolutamente difícil inferir las actividades humanas a partir de las pinturas rupestres, pero el Dr. Wakankar lo hizo con éxito.

Según el Dr. Wakankar "...el arte viajó a través de varias fases del período prehistórico, como el Paleolítico, Mesolítico, Neolítico y así sucesivamente..." Mientras apreciaba las quilcas de Bhimbetka y de otros lugares, decía que la expresión lineal –de la que la India tiene una orgullosa herencia–, la forma y los trazos de las pinturas, son delicados y naturalistas. Apreció el movimiento, la fuerza en el contorno y el sentido de la composición que permanece siempre equilibrado y viva. Además, destacó cómo los artistas de Bhimbetka pasaron del naturalismo a formas en las que lo abstracto es dominante. Los investigadores anteriores, como el Sr. Cockburn, Gorden, etc., trataron de situar estas pinturas en el siglo VIII aEC., mientras que el Dr. Wakankar probó que pertenecen al Período Paleolítico. De hecho, el principal logro del Dr. Wakankar es su exitoso intento de datar estas quilcas, no obstante de que se trata de una datación relativa. Para ello ha tenido en cuenta análisis estilísticos, la superposición de las pinturas, las temáticas, los diseños; así como los artefactos de cerámica y piedra recuperados en las excavaciones de estos abrigos. Teniendo en cuenta el enorme y minucioso trabajo del Dr. Wakankar, podemos decir que tocó todos los aspectos del arte pictórico; y en su justa dimensión, el Dr. Yashodhar Mathpal lo llamó la enciclopedia viviente del arte rupestre indio (Mathpal 1984).

Estamos en gran deuda con los miembros de su familia, por su continuo interés en el trabajo del Dr. Wakankar; quien fue realmente una personalidad legendaria.

Agradecimientos

Nos gustaría agradecer a la señorita Kisa Shanker,

IGNCA por proporcionarnos las fotografías del Dr. Wakankar y al Dr. S. Krishnamurthy, epigrafista, ASI por su amable sugerencia en el artículo.

Sachin Kr. Tiwary
Profesor asistente
Departamento de Historia, Cultura y Arqueología de la India Antigua
Facultad de Artes, Universidad Hindú de Benaras
Varanasi-221005, Uttar Pradesh
sachintiwary@bhu.ac.in

Referencias

Dr. V. S. Wakankar. S. f. Recuperado el 2 agosto del 2022 de <http://wakankar.org/>
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS. 2018. Second Dr. Vishnu Shridhar Wakankar (Hari Bhau) Memorial Lecture (3rd April, 2018), Venue: Auditorium, C.V. Mess, Janpath, IGNC, New Delhi.
INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS. 2017. A Report. 1st Dr. Vishnu Shridhar Wakankar Memorial Lecture (3rd April, 2017), New Delhi. Recuperado de http://www.ignca.nic.in/rockart_2017/Report_VSW_Lecture_20170403.pdf, 16.05.2018.
INDURKAR, U. 2003. *Drishta Kalasadhak*, Ujjain.
KAMAT, K.L. 2021. Meeting V.S. Wakankar. Accidental Interview with Wakankar. Recuperado el 7 de agosto de 2022 de <http://www.kamat.com/kalranga/people/pioneers/wakankar.htm>
MATHPAL, Y., 1984, Prehistoric Rock Paintings of Bhimbetka Central India, Abhinav Publication, New Delhi.
Rock Shelters of Bhimbetka. 2022. Recuperado el 17 de agosto de 2022 de <https://whc.unesco.org/en/list/925/>
V. S. Wakankar. 2022. Recuperado el 17 de agosto de 2022 de https://en.wikipedia.org/wiki/V._S._Wakankar

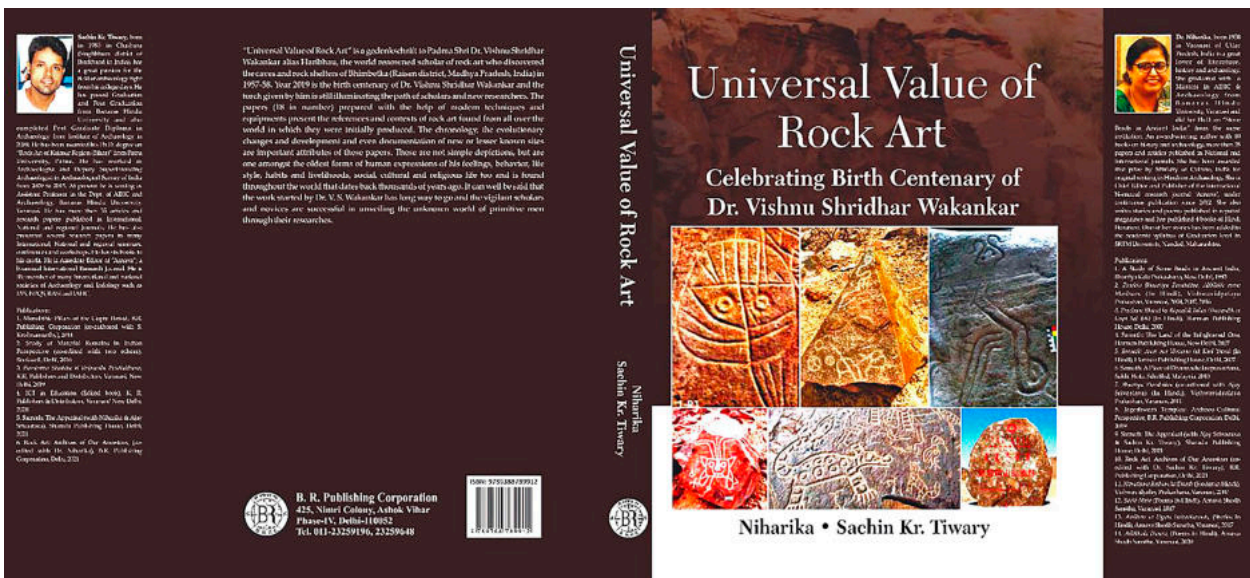


Figura 2. Cubierta del libro en homenaje al Dr. Vishnu Shridhar Wakankar