

Las quillcas de Qelwacocha y el arte rupestre de Pomacanchi, provincia de Acomayo - Cusco

PIETER D. VAN DALEN LUNA & ROSA LUZ GUTIERREZ BAEZ

Resumen: El presente estudio contiene el registro arqueológico de uno de los sitios arqueológicos con quillcas o pinturas rupestres más grande del distrito de Pomacanchi (provincia de Acomayo) como es el sitio de Qelwacocha, ubicado en la región Puna y caracterizado por presentar cuatro amplios sectores con numerosos paneles, escenas y motivos. Las representaciones antropomorfas, zoomorfas, geométricas y abstractas corresponden a las ocupaciones del Precerámico, periodos prehispánicos tardíos y Colonial Temprano. Se ha identificado en superficie del sitio abundante material lítico que corresponde a las ocupaciones tempranas. Este sitio se encuentra interrelacionado con más de medio centenar de sitios con quillcas que existen en este distrito, ubicados entre las cuencas del Vilcanota y el Apurímac.

Palabras Clave: Arqueología, Provincia de Acomayo, Quillcas, Pictogramas, Ocupación del Precerámico.

Abstract: The present study contains the archaeological record of one of the largest archaeological sites with quillcas or rock paintings in the district of Pomacanchi (province of Acomayo), such as the Qelwacocha site, located in the Puna region and characterized by presenting four large sectors with numerous panels, scenes and motifs. The anthropomorphic, zoomorphic, geometric and abstract representations correspond to the occupations of the Preceramic, late pre-Hispanic and Early Colonial periods. Abundant lithic material corresponding to early occupations has been identified on the surface of the site. This site is interrelated with more than half a century of sites with quillcas that exist in this district, located between the Vilcanota and Apurímac basins.

Key words: Archaeology, Acomayo Province, Quillcas, Pictograms, Preceramic Occupation.

Introducción

El departamento del Cusco, al igual que toda la región alto andina meridional del Perú, presenta una gran cantidad y variedad de sitios con pinturas rupestres o quillcas, que lamentablemente han sido muy poco investigadas por la arqueología. Los departamentos sureños que tienen mayores intervenciones en sitios con pinturas rupestres, en su mayoría de datación prehispánica temprana, se ubican en los departamentos de Apurímac y Puno. Para el caso del departamento del Cusco son muy pocas las investigaciones realizadas y en su mayoría se han enfocado en la región amazónica de la provincia de la Convención (Valcárcel, 1925; Bues, 1942; Pardo, 1942; Santander 1959, Tarco, 2010. Astete, Bastante y Echevarría, 2016; Echevarría y Bastante, 2022; entre otros).

Para el caso de la provincia de Acomayo, al igual que las vecinas provincias de Chumbivilcas, Quispicanchis, Canchis y Espinar, presentan en las zonas altas de puna y suni, un sinnúmero de sitios conformados principalmente por cuevas y abrigos rocosos que presentan en las paredes internas numerosas pictografías con diversas representaciones. Estas tampoco han sido profundamente investigadas.

El distrito de Pomacanchi se encuentra ubicado en la provincia de Acomayo, en los alrededores de la laguna de Pomacanchi, desde donde se elevan contrafuertes montañosos con formaciones pétreas sólidas, con una topografía contrastante, qué ha generado afloramientos rocosos en cimas y taludes (Carlotto y Cárdenas,

2003), con sinuosidades constantes, que han servido como hábitat para numerosas poblaciones prehispánicas tempranas y tardías (Fig. 1).

En este territorio las poblaciones tempranas del periodo Precerámico supieron adaptarse favorablemente al ecosistema y a las condiciones climáticas, aprovechando los variados recursos que existían, tanto la flora como la fauna, las cuales sirvieron cotidianamente como sustento para su pervivencia, desarrollando un arte rupestre en el cual plasmaban pasajes de su vida cotidiana y del medio circundante.

Este es el caso del sitio arqueológico materia de la presente investigación, el cual presenta ocupación



Figura 1. Vista del medio ambiente donde se encuentra ubicado el sitio arqueológico.



temprana, emplazado en un territorio rodeado de camélidos, y a orillas de una laguna de medianas dimensiones. Este ambiente fue apropiado como área de vivienda, aunque se desarrollaron también una serie de actividades complementarias incluida la ceremonial. Es por ello que este sitio ha seguido siendo ocupado hasta periodos prehispánicos tardíos por la sociedad Qanchis, entidad sociopolítica que se desarrolló inmediatamente antes de la dominación incaica en la región (Gutiérrez, 2023), siguiendo ocupado hasta las primeras décadas de la dominación española.

Las investigaciones que a continuación detallaremos las hemos realizado entre julio y octubre con un equipo de arqueólogos, que permitió identificar además del sitio de Qelwacochoa, otros 16 sitios arqueológicos con quillcas en el distrito de Pomacanchi, como los de: Qonkayllu 1, Qonkayllu 2, Saqramachay 1, Saqramachay 2, Q'isco, Wanka Wanka, Chichoqamachay, Sarwicocha, Oqororo, Yanankunka, entre muchos otros; los cuales se presentarán detalladamente en una próxima publicación.

De la revisión bibliográfica hemos podido identificar que hay muy pocos antecedentes de estudio sobre quillcas en el distrito de Pomacanchi. No obstante, existen informes inéditos del Programa Qhapaq Ñam que han descrito algunos sitios. Así mismo tenemos la publicación de Rainer Hostnig y Octavio Fernández quienes describen en su trabajo los sitios con pinturas de Chichoqamachay, Markamachay, Qaqapunku, Qelwacochoa, Saqramachay, Toq'oqaqa (Hostnig y Fernández, 2022, p. 325).

El distrito de Pomacanchi ha sido el escenario del desarrollo de numerosas culturas prehispánicas, pudiendo mencionar para el Periodo Formativo a K'ullupata, Qotaqalle en el Intermedio Temprano, tuvo centros poblados y administrativos del imperio Wari en el Horizonte Medio, la cultura Qanchis en el Periodo

Intermedio tardío y la dominación incaica (Gutiérrez, 2023). Durante la invasión española al Cusco fue área de aprovisionamiento de ganado para los españoles que se hallaban sitiados en el Cusco por Manco Inca y durante la Guerra Civil entre los españoles (Vega, 1985, p. 98). Durante la Colonia Pomacanchi mantuvo gran importancia geopolítica en las relaciones entre el Cusco y el Altiplano.

El sitio con pictogramas de Qelwacochoa

El sitio está ubicado en las partes altas del distrito de Pomacanchi, en la región puna, en un terreno ligeramente plano con afloramientos rocosos elevados, hacia el oeste del pueblo de Pomacanchi. Está conformado por afloramientos rocosos de gran altura que presentan abrigos rocosos irregulares. Según los pobladores locales, hasta hace 20 años existía una cueva profunda y ancha llena de pictografías, que se destruyó (tapó) por el derrumbe de parte de los afloramientos rocosos, derrumbe que hasta hoy se puede ver.

El sitio ha sido dividido en cuatro sectores, según la disposición de las pinturas en medio de los farallones rocosos:

1. Sector A

Se encuentra en las coordenadas UTM: 216520 E y 8447313 N, a 4459 m.s.n.m. Las evidencias se encuentran en las superficies planas en la parte baja y media del farallón que se proyecta de SO al NE. Estas evidencias se encuentran asociadas a la laguna que se encuentra al frente del farallón, a menos de 50 m aproximadamente.

En este sector se han identificado varios paneles de pinturas rupestres conformado por un conjunto de escenas (Fig. 2). El panel que se registró presenta 2 m



Figura 2. Véase el panel donde se encuentran los motivos descritos.

de alto y 6.30 m de largo, se encuentra conformado por las siguientes escenas (Fig. 10):

- Escena 1: se encuentra en el lado sur del panel. Presenta 2 m de alto y 1.36 m de ancho, a unos 0.50 m del suelo. La mayoría de los motivos que conforman esta escena presenta color rojizo, que en campo no se pueden distinguir las formas por el mal estado. Tras procesar en el programa D Strecht, se observan motivos zoomorfos (izquierda superior y parte superior medio), motivos conformados por un conjunto de líneas rectas horizontales, verticales y diagonales cuyos motivos no se pueden identificar (hasta formas geométricas formando una forma cuadrangular irregular en cuyo interior se observan tres líneas verticales paralelas) (Figs. 4, 5, 6 y 7).
- Escena 2: se encuentra al lado norte de la escena 1 y presenta 1.50 m de alto y 0.56 m de ancho, a unos 0.45 m del suelo. Está conformada por dos motivos de color rojizo. El motivo más grande de la escena presenta una línea vertical donde en el lado derecho se observan algunas formas irregulares adheridas a la línea y en el extremo superior presenta líneas radiales asimétricas. Asimismo, se identificó en la parte inferior izquierda un motivo abstracto (Figs. 3, 8 y 9).
- Escena 3: se encuentra al lado norte de la escena 2 y presenta 1.42 m de alto y 2.10 m de largo; conformada por motivos de color rojizo. En el lado izquierdo se observa la representación de cruces asociadas a figuras antropomorfas y a unas figuras cuadrangulares a modo de celdas. En la parte media izquierda se puede observar también figuras cuadrangulares a modo de celdas asociadas a una representación de cruz y a motivos no identificados conformados por líneas. En la parte central del panel se observa una cruz de 0.10 m de alto y 0.07 m de ancho (Figs. 11 y 12).

Sobre la escena 1 y 2 se encuentra una pintura posterior que forma un solo motivo. Esta, a diferencia de los demás, muestra color amarillento, formando un motivo no identificado (posible representación de un corral).

2.- Sector B

Abrigo Rocosó 1

Se localiza al oeste de la laguna Qelwacocha a una distancia de 110 m, en un farallón rocoso, en las coordenadas UTM: 19L 216481 E, 8447242 N, a 4414 m de altura. El sector se encuentra sobre la parte baja de un gran afloramiento rocoso, que presenta, en la parte baja de esta, una superficie plana e inclinada de oeste a este. Cabe mencionar la gran cantidad de vegetación existente, principalmente de tipo herbácea. El abrigo rocoso 1, está orientado de este a oeste, con 3.80 m de largo y 5.10 m de altura y una profundidad de 3.40 m. En el interior se observan 3 paneles con pinturas rupestres, cuya técnica es una combinación de trazos lineal y relleno interno con motivos geométricos, antropomorfos y zoomorfos.

Panel N° 1: Se encuentra orientado de E-O, en la parte media y baja del abrigo rocoso, asociada a una estructura semicircular de piedras canteadas sin argamasas

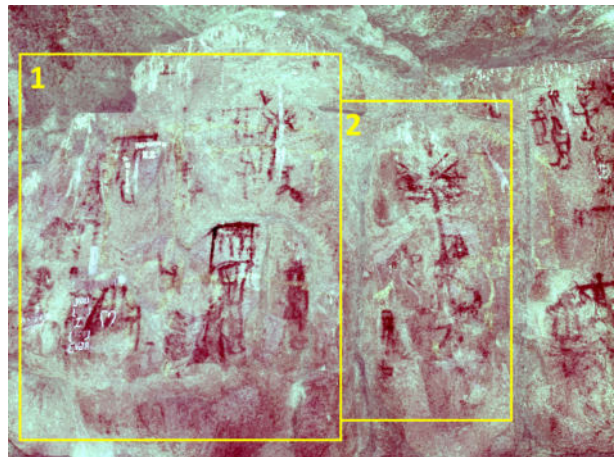


Figura 3. Véase la escena 2.



Figura 4. Vista de detalle de la escena 1



Figura 5. Vista de detalle de la escena 1.

que circunda el panel donde se encuentran las pinturas rupestres. Este recinto tiene un ancho de 2.50 m, largo de 4.10 m y altura conservada de 0.65 m, el muro es de una hilera de 0.40 m de ancho. Los motivos pictográficos en este panel están representados por motivos zoomorfos, antropomorfos y geométricos; asimismo, algunos motivos no se pudieron identificar por su mal estado de conservación (Figs. 13, 14, 15, 16, 17 y 18).

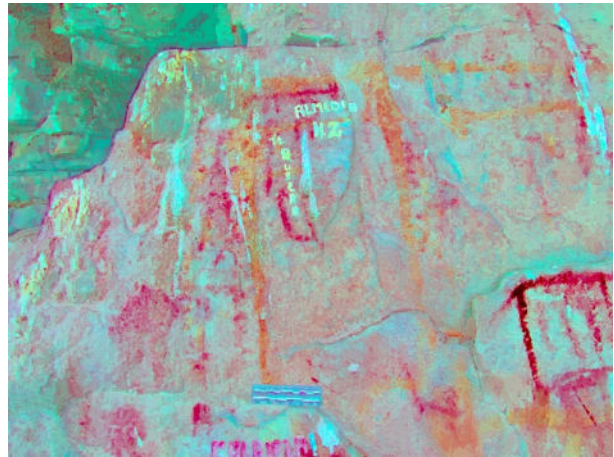


Figura 6 y 7. Vista de detalle de los motivos que conforman la escena 1.



Figura 8 y 9. Vista de detalle que conforman la escena 2.



Figura 10. Pintura posterior que se encuentra sobre la escena 1 y 2, el cual presenta un color amarillento



Figura 11. Vista general de la escena 3.

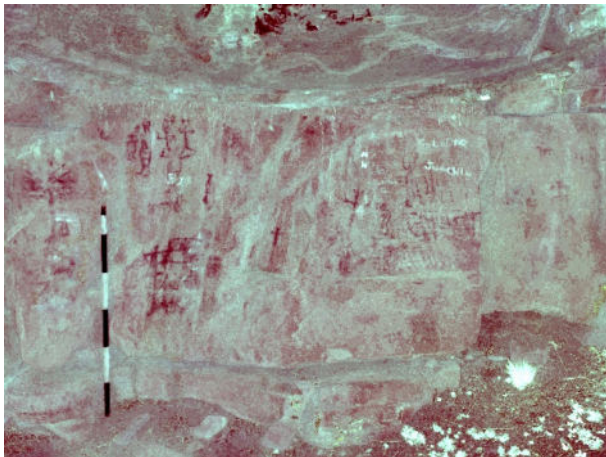


Figura 12. Vista general de la escena 3.



Figura 13. Vista general de panel N° 1, nótase el estado de conservación del soporte, la cual se encuentra desgastado por las condiciones húmedas, oxidación y el crecimiento de líquenes en la roca.



Figura 14. Vista de motivos pictográficos, con representaciones zoomorfas y abstractas, elaborado con líneas y pinturas rojizas.



Figura 15. Vista a detalle de motivo abstracto, no se pudo identificar por el mal estado de conservación de la pintura, está elaborado con líneas de color rojizo.



Figura 16. Vista de motivo abstracto, elaborado con líneas de color rojizo.



Figura 17. Vista general de estructura asociada al Panel N° 1 y al afloramiento rocoso en sí, se trata de un recinto semicircular.



Figura 18. Vista panorámica del afloramiento rocoso, en la parte inferior el recinto semicircular asociado a este.

- Motivo 1: Representación zoomorfa de cuadrúpedo mirando hacia el lado izquierdo, elaborado con detalles lineales con pintura rojiza, tiene una medida de 8 cm de altura y 10 cm de ancho.
- Motivo 2: Representación zoomorfa de cuadrúpedo mirando hacia el lado derecho, elaborado con detalles lineales con pintura rojiza, tiene una medida de 14 cm de ancho y 8 cm de altura.
- Motivo 3: Representación abstracta, por el mal estado de conservación del soporte no se pudo determinar la forma, elaborado con pintura lineal y relleno rojizo, tiene una dimensión de 10 cm de ancho y 8 cm de altura.
- Motivo 4: Representación abstracta, por el mal estado de conservación del soporte no se pudo determinar la forma, tiene una dimensión de 10 cm de ancho y 15 cm de altura.
- Motivo 5: Representación abstracta, por el mal estado de conservación del soporte no se pudo determinar la forma, elaborado con tinta rojiza, tiene una dimensión de 40 cm de ancho y 18 cm de altura.
- Motivo 6: Representación abstracta, por el mal estado de conservación del soporte no se pudo determinar la forma, elaborado con tinta rojiza, tiene una dimensión de 23 cm de ancho y 22 cm de altura.
- Motivo 7: Representación abstracta geométrica lineal a manera de cruz, elaborado con pintura rojiza, por el mal estado de conservación del soporte no se pudo determinar la forma, tiene una dimensión de 9 cm de ancho y 9 cm de altura.

Panel N° 2: Se encuentra orientado de norte a sur, en la parte media del abrigo rocoso y a unos 2 m del panel N° 1 (Figs. 19). El panel tiene una medida de 1.50 m de altura y un ancho de 1.00 m. Se encuentran 6 motivos pictográficos en este panel y están representados por motivos zoomorfos, antropomorfos y geométricos (lineales) (Figs. 20, 21, 22, 23 y 24)).

- Motivo 1: Representación zoomorfa de un cuadrúpedo, realizado con lineales con pintura color rojizo, tiene una media de 11 cm de ancho y 7 cm de altura.
- Motivo 2: Representación zoomorfa de un



Figura 19. Vista de panel N°2, donde se identificó motivos antropomorfos, zoomorfos y geométricos-lineales.



Figura 20. Vista en detalle de escena N° 1 donde se observa en la parte media izquierda un motivo antropomorfo y al lado derecho dos motivos zoomorfos (camélidos)



Figura 21. Vista de motivos zoomorfos y lineales, al lado derecho se trataría de un cuadrúpedo y sobre este un personaje encima de este, al medio se trataría de una planta de "maíz" y al lado izquierdo de vegetación (helecho).



Figura 22. Vista de motivos zoomorfos de cuadrúpedos, elaborados con líneas de color rojizo.



Figura 23. Vista general de motivos zoomorfos, antropomorfos y geométricos, nótese en la parte inferior los grafitis elaborados con "liquid paper" y plumones azules sobre el soporte.



Figura 24. Vista de motivos antropomorfos y zoomorfos, en la parte superior se pueden distinguir los seres antropomorfos "danzantes" y en la parte izquierda inferior un cuadrúpedo.

cuadrúpedo, realizado con líneas de color rojizo, tiene una medida de 6 cm de altura y 10 cm de ancho.

- Motivo 3: Representación antropomorfa, realizada con detalles lineales con pintura color rojizo, tiene una medida de 8 cm de altura y 4 cm de ancho.
- Motivo 4: Representación geométrica lineal, con

una línea central vertical y 4 líneas horizontales (representación de helechos), realizado con detalles lineales con pintura color rojizo, tiene una altura de 20 cm y un ancho de 12 cm.

- Motivo 5: Representación geométrica lineal, con una línea central vertical con 7 líneas horizontales verticales a los lados (representación de planta de maíz), realizado con detalles lineales con



pintura color rojizo, tiene una altura de 13 cm y un ancho de 5 cm.

- Motivo 6: Representación zoomorfa y antropomorfa (jinete con animal cuadrúpedo), realizado con detalles lineales con pintura color rojizo, tiene una medida de 14 cm de altura y 16 cm de ancho.

Panel N° 3: Se encuentra orientado de norte a sur, en la parte baja del abrigo rocoso (debajo del panel N° 2). El panel tiene una altura de 1.60m y un ancho de 1.60 m. Se identificaron 16 motivos pictográficos en este panel que están representados por motivos zoomorfos, antropomorfos y geométricos (lineales) y abstractos que no se ha podido identificar por su mal estado de conservación (Figs. 25, 26, 27, 28, 29 y 30).

- Motivo 1: Representación antropomorfa, tiene un detalle de dos líneas una horizontal y vertical, en esta última con un círculo o punto en la parte superior, elaborado con pintura color rojizo, tiene 7 cm de altura y 5 cm de ancho.
- Motivo 2: Representación antropomorfa (danzante), tiene un detalle a manera de cruz con dos líneas pequeñas en sus extremos y en la parte inferior una representación rectangular como base, realizado con pintura rojiza, tiene una altura de 10 cm y 7 cm de ancho.
- Motivo 3: Representación antropomorfa (danzante), tiene un detalle a manera de cruz con dos líneas pequeñas en sus extremos y en la parte inferior una representación rectangular como base, realizado con pintura rojiza, tiene una altura de 12 cm y un ancho de 8 cm.
- Motivo 4: Representación geométrica lineal a manera de cruz, elaborado con pintura rojiza, tiene una altura de 12 cm y un ancho de 7 cm.
- Motivo 5: Representación zoomorfa de un ave al parecer posiblemente de un cóndor, está elaborado con pinturas lineales de color rojizo, tiene una altura de 14 cm y un ancho de 15 cm.
- Motivo 6: Representación zoomorfa de un cuadrúpedo mirando hacia el lado izquierdo, realizado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 12 cm y un ancho de 13 cm.

- Motivo 7: Representación zoomorfa de un cuadrúpedo mirando hacia el lado izquierdo, al lado del motivo 6, está elaborado con líneas de pigmentación rojiza, tiene una altura de 13 cm y un ancho de 15 cm.
- Motivo 8: Representación geométrica lineal en forma de cruz, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 9 cm y un ancho de 7 cm.
- Motivo 9: Representación abstracta de forma ovalada, elaborado con relleno de tinta de color rojizo, tiene un ancho de 10 cm y 20 cm de altura.
- Motivo 10: Representación antropomorfa y zoomorfa, se trataría de un cuadrúpedo y sobre este una representación antropomorfa (jinete con cuadrúpedo), elaborado con detalles lineales y pintura rojiza, tiene una altura de 19 cm y 31 cm de ancho.
- Motivo 11: Representación abstracta, no se puede distinguir por el mal estado de conservación de la pintura de color rojizo, tiene una altura de 19 cm y un ancho de 9 cm.
- Motivo 12: (Escena): Representación antropomorfa, geométrica y zoomorfa, se puede distinguir la representación de una mujer y al lado derecho una representación geométrica rectangular con líneas entrelazadas (telar o red) y en la parte inferior izquierda un animal cuadrúpedo, están realizadas con líneas y pintura de color rojizo, tiene una medida de 39 cm de altura y 43 cm de ancho.
- Motivo 13: Representación abstracta geométrica, realizadas con líneas y relleno con pintura rojizo, tiene un ancho de 30 cm y una altura de 45 cm.
- Motivo 14: Representación antropomorfa, tiene detalles a manera de cruz con dos líneas pequeñas en sus extremos y en la parte inferior una representación rectangular como base (danzante), realizado con detalles de líneas de color rojizo, tiene una medida de 18 cm de altura y 12 cm de ancho.
- Motivo 15: Representación geométrica lineal en forma de cruz, realizado con detalles de línea horizontal y vertical de pigmentación rojiza,



Figura 25. Vista de motivos zoomorfos y antropomorfos, elaborados con líneas de color rojizo.



Figura 26. Vista de seres zoomorfos en la parte superior, nótese al lado izquierdo el motivo en forma de ave y a los lados los motivos cuadrúpedos, en la parte inferior de este se puede notar un ser cuadrúpedo.



Figura 27. Vista de motivo N° 12, representado por un motivo antropomorfo al lado izquierdo, al lado derecho un motivo geométrico al parecer un telar o una red de pesca y al lado inferior izquierdo un motivo zoomorfo cuadrúpedo.



Figura 28. Vista de grafitis con liquid paper y plumones de color azul, dañando el soporte y parte de las pinturas rupestres.



Figura 29. Vista de motivo antropomorfo de “danzante”, elaborado con líneas de color rojizo.



Figura 30. Vista de motivo geométrico lineal en forma de cruz.



tiene una altura de 16 cm y un ancho de 11 cm.

- Motivo 16: Representación abstracta, no se pudo definir por el mal estado de conservación de la pintura, está realizado con un relleno de tinta rojiza, tiene una altura de 17 cm de ancho y 17 cm de altura.

Abrigo Rocoso 2

Se localiza hacia el lado oeste de la laguna Qelwacocha, a una distancia de 81 metros de esta, en un farallón rocoso, en las coordenadas UTM: 19L 216513 E, 8447247 N, a una altitud de 4422 m.s.n.m, se encuentra a 20 m del abrigo rocoso 1. Se trata de un abrigo rocoso que está orientado de norte a sur. Se observan 4 paneles con un total de 21 motivos, cuya técnica es una combinación de trazos lineal y relleno interno con motivos geométricos, antropomorfos y zoomorfos.

Panel N° 1: Se encuentra orientado de norte a sur, en la parte alta del abrigo rocoso, sobre el panel N°2. En este panel se encuentran representados motivos

antropomorfos, zoomorfos y geométricos (lineales). Se identificaron 10 diseños (Figs. 31, 32, 33 y 34).

- Motivo 1: Representación geométrica en forma de cruz con los extremos superiores encerrando en forma de cuadrado, está elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 9 cm y un ancho de 9 cm.
- Motivo 2: Representación antropomorfa, al parecer de un guerrero mirando hacia el lado izquierdo, en la parte inferior del "cuerpo" sobresale una línea en diagonal que entrecruza con el mismo detalle mencionado en el motivo 3, está elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 10 cm y 4 cm de ancho.
- Motivo 3: Representación antropomorfa, al parecer de un guerrero mirando hacia el lado derecho, en la parte inferior de la representación de su cuerpo tiene una línea en diagonal que entrecruza con esta misma característica mencionada en el motivo 2, tiene una altura de 2 cm y 1 cm de ancho.



Figura 31. Vista de panel N° 1 del abrigo rocoso N° 2, nótese el estado de conservación del soporte (líquenes, oxidación de la roca, erosión y humedad).



Figura 32. Vista de motivos antropomorfos en la parte superior, se trataría de guerreros y en la parte inferior izquierda un cuadrúpedo y al lado de este un personaje antropomorfo, y al lado inferior derecho un ser antropomorfo.



Figura 33. Vista de motivo antropomorfo de un personaje mirando hacia el lado izquierdo, elaborado con pintura y relleno de color rojizo.



Figura 34. Vista general de motivos, al lado derecho el personaje antropomorfo y al lado izquierdo un motivo abstracto antropomorfo.

- Motivo 4: Representación antropomorfa, se trataría de otra representación de un guerrero mirando hacia el lado derecho, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 17 cm de altura y 10 cm de ancho
- Motivo 5: Representación antropomorfa, está elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 19 cm y de ancho 15 cm.
- -Motivo 6: Representación zoomorfa de cuadrúpedo mirando hacia el lado derecho, está elaborado con líneas rojizas, tiene una altura de 6 cm y un ancho de 12 cm.
- Motivo 7: Representación antropomorfa, se halla al lado del motivo 6, mirando hacia el lado derecho, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 12 cm y un ancho de 11 cm.
- Motivo 8: Representación de un ser antropomorfo, en sus lados laterales sobresalen apéndices, posiblemente se trate de una deidad, elaborado con pintura líneas de color rojizo, tiene una altura de 18 cm de altura y 6 cm de ancho.
- Motivo 9: Representación antropomorfa, elaborado con líneas y relleno de tinta rojiza, tiene una altura de 21 cm y 12 cm de ancho.
- Motivo 10: Representación abstracta antropomorfa, elaborado con líneas y relleno de pigmentación rojiza, tiene una altura de 17 cm y 10 cm de ancho.

Panel N° 2: Se encuentra orientado de norte a sur, en la parte media del abrigo rocoso, debajo el panel N° 1. En este panel se encuentran representados motivos geométricos y abstractos que no se pudo identificar por el mal estado de conservación de la pictografía y el soporte. Se identificaron 3 motivos pictográficos (Figs. 35 y 36).

- Motivo 1: Representación abstracta geométrica de líneas y relleno de color rojizo, tiene una altura de 12 cm y un ancho de 12 cm.
- Motivo 2: Representación zoomorfa de cuadrúpedo, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 9 cm y 18 cm de ancho.
- Motivo 3: Representación geométrica lineal, con



Figura 35. Panel N° 2 del abrigo rocoso N° 2, vista general, nótese el estado de conservación del soporte, erosionado y con fracturas

detalles lineales de color rojizo, tiene una altura de 7 cm y un ancho de 8 cm.

Panel N° 3: Se encuentra orientado de este a oeste, en la parte baja del abrigo rocoso, debajo del panel N° 1 y 2. En este panel se encuentran representados motivos antropomorfos y abstractos que no se pudo identificar por el mal estado de conservación de la pictografía y el soporte. Se identificaron 5 motivos pictográficos (Figs. 37, 38, 39 y 40).

- Motivo 1: Representación antropomorfa, de un personaje con un cuerpo cuadrangular, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 16 cm y un ancho de 8 cm.
- Motivo 2: Representación antropomorfa, de un personaje sin piernas, elaborado con detalles líneas de color rojizo, tiene una altura de 13 cm y 11 cm de ancho.
- Motivo 3 y 4: Representación abstracta, por el mal estado de conservación de la pigmentación y el soporte, no se pudo distinguir la forma.
- Motivo 5: Representación antropomorfa de un personaje con un cuerpo prominente con dos líneas, con las manos y piernas representando movimiento y con una “corona” en la parte superior de la cabeza, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una altura de 13 cm de altura y 11 cm de ancho.

Panel N° 4: Se encuentra orientado de este a oeste, en la parte baja del abrigo rocoso, al lado del panel N° 4. En este panel se encuentran representados motivos geométrico (circulo concéntrico) y antropomorfo. Se identificaron 2 motivos pictográficos (Figs. 41, 42, 43 y 44).

- Motivo 1: Representación geométrica lineal en forma de cruz, elaborado con líneas de color rojizo, tiene una dimensión de 17 cm de altura y 7 cm de ancho.
- Motivo 2: Representación geométrica de círculo y línea, elaborado con líneas de color rojizo,



Figura 36. Vista de motivos pictográficos al lado derecho y al lado inferior izquierdo.



Figura 37. Vista E-O de panel N° 3 del afloramiento rocoso N° 2, nótese el motivo representado al lado derecho del soporte.



Figura 38. Vista a detalle de motivo antropomorfo representando movimiento.



Figura 39. Vista de lado N-S del panel N° 3, nótese el mal estado de conservación del soporte.



Figura 40. Vista de motivos antropomorfos en mal estado de conservación.



Figura 41. Vista de panel N° 4 del afloramiento rocoso N° 2, nótese el mal estado de conservación a consecuencia del crecimiento de líquenes y la erosión en el soporte.



Figura 42. Vista de motivo geométrico donde se representa figura circular y lineal, elaborado con líneas de color rojizo.

tiene una dimensión de 11 cm de altura y un ancho de 9 cm.

3.- Sector C

Se encuentra ubicado hacia el norte del sector C, al nivel de la superficie del terreno, al igual que el anterior.



Figura 43. Vista de motivo geométrico en forma de cruz, elaborado con línea de color rojizo, representado en el panel N°4 del abrigo rocoso N° 2.

Se encuentra ubicado en las coordenadas UTM: 8447344N, 216522E, a 4419 m.s.n.m. Es uno de los abrigos rocosos más grandes y profundos de la zona. Se encuentra en la parte central del farallón rocoso que se encuentra frente a la laguna de Qelwaqocha, donde se ha encontrado mayor evidencia de pictogramas de periodos prehispánicos hasta la época colonial.

Panel N° 1. Está conformado por varias escenas (Fig. 46):

- Escena 1: presenta dos motivos lineales ramificados irregulares, definidos y ubicados a 1 m altura con respecto a la superficie. Estos motivos tienen 20 centímetros de largo.
- Escena 2: Se ubica a 55 centímetros del motivo 1, a la derecha y un poco por debajo, está conformado por 5 motivos que corresponden a camélidos que están caminando hacia la misma dirección (hacia el lado noroeste) y uno pequeño que está mirando en dirección contraria.
- Escena 3: Se ubica por debajo de la escena 2, a 0.60 m con respecto al suelo. Está conformado por dos camélidos dispuestos en forma diagonal mirándose entre sí a manera de enfrentamiento (Fig. 45).
- Escena 4: Se ubica a 14 cm a la derecha de la escena 3. Está conformado por 3 camélidos, uno



Figura 44. Vista general de la laguna al lado derecho y del afloramiento rocoso donde se encuentran las pinturas rupestres.



Figura 45. Representación de dos camélidos en posiciones opuestas (enfrentamiento).



Figura 46. Vista general del panel 1 y escenas.

adulto (muy grande) ubicado en el medio, de 23 cm de largo por 19 cm de altura; hacia la derecha hay otro camélido de tamaño mediano y hacia la izquierda uno de tamaño pequeño.

- Escena 5: Ubicado a la derecha del motivo 4, a 7cm de distancia. Está conformado por 2 motivos que representan a un hombre cogiendo una línea ondulante (una sogá).
- Escena 6: Conformado por varios motivos no identificables por el mal estado de conservación. Se aprecia a 2 personajes de 6 cm de alto, asociados a otros elementos contiguos.
- Escena 7: Conformado por una figura estilizada con celdas irregulares alineadas, algunas de forma triangular.

Panel N° 2. Se compone de tres escenas identificables, los cuales son:

- Escena 1: se encuentra ubicada en la parte baja a 1.35 metros de altura sobre el nivel de la superficie, conformado por dos camélidos en posición ascendente y otros motivos no identificables. A 0.45 metros a la derecha se aprecia un motivo aislado conformado por un círculo con protuberancias lineales y algunos puntos internos (un sol en la mañana).
- Escena 2: Ubicado por encima de la escena 1, a 1.30 metros de altura. Conformado por 4 motivos despintados, seres humanos, sobre los cuales hay motivos semicirculares abiertos.
- Escena 3: Se ubica después de la escena 2 a 20 cm. Está conformado por 3 motivos que representan a camélidos y un ser humano (19 cm de altura).
- Escena 4: ubicado inmediatamente junto a la escena 3, conformado por hasta por lo menos 3 motivos, un personaje con los brazos extendidos hacia arriba y otros motivos no identificables. Se observa hacia la derecha de la escena 4 dos motivos aislados a modo de cruces.

Panel N° 3. Ubicado en una cara casi plana de la roca, conformado por escenas y motivos no identificables por el mal estado de conservación.

Panel N° 4. Elaborado en una cara irregular de la roca, al igual que los paneles 2, 3, 5 y 6; se ubica al interior de

un pequeño abrigo rocoso, de 5.85 metros de ancho de la boca, 4 metros de altura y con una profundidad de 4.27 metros. Se observan 9 escenas (Fig. 47):

- Escena 1: Confirmada por 10 motivos de formas cuadrangulares, lineales, tipo peineta.
- Escena 2: Ubicado a la derecha de la escena 1, conformado por motivos en mal estado de conservación, lo cual no permite la identificación.
- Escena 3: Ubicado a la derecha de la escena 2, conformado por 4 motivos, dos de ellos visibles e identificables correspondientes a camélidos, un tercer motivo es circular con línea radial.
- Escena 4: Ubicado inmediatamente después de la escena 3, a 1.60 m con respecto a la base interna del abrigo. Conformado por 6 motivos correspondientes a un personaje femenino (usa falda). Se aprecian personajes con vestimenta de 18 cm de alto. A la derecha otro personaje cabalgando de 11 cm de alto y un círculo radiante. Encima de los personajes se encuentran puntos gruesos. Sobre los dos personajes se aprecian otros dos personajes, un adulto y un niño sosteniendo con las manos un elemento.
- Escena 5: Formado por un conjunto de motivos cuadrangulares y rectangulares, algunos con divisiones internas cuadrangulares a modo de celdas y otras con líneas que tendrían protuberancias circulares. Está escena es inca colonial.
- Escena 6: Se encuentra ubicado debajo de la escena 5, donde se observan 6 camélidos; 3 mirando a la derecha y tres a la izquierda. Se observan algunas ramificaciones lineales (Fig. 48).
- Escena 7: Conformado por motivos lineales y con ramificaciones lineales. Motivos geométricos con divisiones internas (un rectángulo con una X). Debajo un motivo de un personaje cabalgando.
- Escena 8: Conformado por 6 motivos ubicados debajo de la escena anterior. Se observa un cuadrado con una extensión lineal hacia abajo ondulante; una figura irregular, un camélido de 5 patas mirando hacia la derecha. Al costado del animal, un personaje invertido (con los pies hacia arriba) con sombrero y agarrando una sogá que se extiende hacia otros 2 camélidos ubicados hacia abajo.



Figura 47. Vista de las escenas del panel 4.



Figura 48. Vista de la escena 6, panel 4.

- Escena 9: Debajo del anterior. Conformado por dos motivos que representan a dos personajes mirándose en oposición (enfrentamiento).

Panel 5: Elaborado en la cara plana de una pequeña roca de forma triangular.

- Escena 1: Conformada por 6 motivos no identificados por el mal estado de conservación, aunque se puede distinguir algunos círculos y líneas.
- Escena 2: Conformado por 6 motivos dispuestos en 2 filas, algunos se han podido identificar como personajes. En la cara lateral de esta piedra se observan también algunos otros motivos, uno de ellos formado por un círculo con extensiones hacia arriba y otro personaje, que sería la continuación de esta escena. El personaje más grande de la escena 2 tiene 20 cm de alto.



Figura 49. Vista panorámica del panel 6.

Panel 6: Se encuentra elaborado en una cara diagonal de la pared izquierda del abrigo rocoso (Fig. 49).

- Escena 1: En la parte superior a 1.95 m desde la superficie se observan 2 motivos, uno caminando hacia la izquierda correspondiente a un animal no identificado y detrás se ve un personaje, cuya cabeza se encuentra pintada de rojo.
- Escena 2: Ubicado a 10 cm debajo del primero, está conformado por 5 motivos: una línea que en su extremo derecho se extiende diagonalmente hacia arriba y luego hacia adelante (animal no identificado); un jinete con su caballo y sombrero cabalgando) de 13 cm de alto por 12 cm de ancho; debajo 2 camélidos mirándose mutuamente y a la izquierda una línea también con extensión.
- Escena 3: Se aprecia 4 motivos, 3 lineales y el más visible corresponde a una persona parada sobre una base horizontal con 3 extensiones verticales pequeñas, así como una línea ondulante que pertenecería a un animal (un perro), de la mano del hombre se extiende una línea, está línea se une con la cola del motivo 6 que corresponde a un animal, un felino. De la cabeza se este animal sale una extensión que une a otro motivo que corresponde a una mancha no visible.

Panel 7: Se encuentra elaborado en la cara sinuosa de la pared izquierda del abrigo. Se han identificado las siguientes escenas (Fig. 50).



Figura 50. Vista panorámica del panel 7.



- Escena 1: Está ubicado en la sección media, lado izquierdo del panel, ubicado a 1.80 con respecto a la superficie. Estos motivos se encuentran muy deteriorados ya que se encuentran cubiertos parcialmente por excremento de aves, se logra apreciar la figura de un camélido de 5 patas y cola pronunciada (motivo 1) de 12 cm de ancho y 10 cm de alto. Debajo de aprecia algunas figuras no identificables por el mal estado de conservación y al costado se observa otra figura a modo de mancha no identificable. El motivo 4 ubicado junto al tercero está conformado por una flor cuyo tallo está fijado a un rectángulo que sería una maceta o base. Debajo de este se encuentra el motivo 5 que está conformado por un conjunto de cuadrados y rectángulos contiguos, unidos entre sí; está figura tiene un ancho de 40 cm y un largo de 18 cm conformado por celdas rectangulares, pudiéndose observar 8 de ellas en el extremo derecho alineadas verticalmente. Hacia la izquierda se observa un camélido. Mientras que, a la derecha, se aprecia un cuadrado con una raya concéntrica, presentando apéndices lineales en la parte superior que se extienden en posición horizontal hacia la derecha, para luego descender hacia abajo al mismo nivel que la base del cuadrado.
- Escena 2: Ubicado en la base del panel, conformado por motivos borrosos y otros geométricos. En el lado izquierdo se aprecia una mancha con relleno interno que tiene la silueta de un personaje. El motivo 2 ubicado al lado derecho, está conformado por una mancha no reconocible. El motivo 3, se ubica a la derecha y está conformado por un conjunto de figuras geométricas (rectángulos y cuadrángulos) unidas entre sí, destacando en el lado superior derecho una figura rectangular de 19 cm de ancho X 9cm de alto, con subdivisiones internas. Este último motivo corresponde a corrales y al croquis de una vivienda. El siguiente motivo se ubica a la derecha, está conformado por un rectángulo conteniendo una flecha concéntrica apuntada hacia arriba, tiene 22 cm de alto por 10 cm de ancho. Inmediatamente hacia la derecha se observa una cruz de tamaño mediano; mientras que por encima se aprecian otras cruces, rectángulos, un personaje y otros motivos no identificados.
- Escena 3: Está conformada por un conjunto de motivos, ubicados en la parte central y superior del panel. Se observa en el lado izquierdo a un personaje de 27 cm de alto. Inmediatamente a la derecha se observan un conjunto de rectángulos contiguos dispuestos en posición vertical conteniendo puntos en el interior en diversas cantidades, son 7 rectángulos a razón de: el primero de la derecha tiene 3 puntos alineados verticalmente, el segundo tiene 5 puntos (tres en una fila vertical y dos en una segunda), la tercera tiene 3 puntos alineados, la cuarta 3 puntos, la quinta 2 puntos, la sexta tiene 7 puntos (tres en una fila vertical a lado izquierda y 4 en una fila vertical del lado derecho), mientras que la última tiene 17 puntos (3 en una primera fila vertical a la izquierda, 4 en una segunda fila, 4 en una tercera fila, 4 en una cuarta fila, 4 en una quinta fila, y 5 en una sexta fila). Este último motivo se trata de una yupana o sistema contable. Inmediatamente hacia la derecha se observa a un personaje con vestido, sombrero y la mano izquierda extendida hacia adelante y cogiendo una especie de cetro ovalado en posición vertical; por sus características se trata de un personaje de sexo femenino, pues el vestido (la falda) presenta diseños triangulares y geométricos. Este personaje tiene una altura de 27 cm. Debajo de la yupana y de esta mujer se observan a 6 motivos, alineados en filas horizontales, dispuestos a razón de 2 arriba y 4 abajo; uno de ellos presenta la cola arqueada. Debajo a 12 cm de distancia se observa 3 motivos alineados en eje horizontal, correspondiente a 2 animales cuadrúpedos y un personaje; el animal más grande tiene 14 centímetros de largo. Inmediatamente debajo se observan otros motivos cuadrangulares (Fig. 51).
- Escena 4: Ubicado en el lado derecho del panel, conformado por algunos motivos deteriorados por estar cubiertos por excremento de murciélago. El motivo 1 se observa en la parte superior, conformado por unos cuadrángulos con subdivisiones internas irregulares. Debajo de este se aprecia a 15 cm de distancia un cuadrángulo con puntos concéntricos alineados en un eje horizontal. Debajo se aprecian otras figuras geométricas no reconocibles (cuadrángulo).
- Escena 5: Está ubicado debajo de la escena 4, conformado por un conjunto de motivos contiguos (por lo menos 7), observándose motivos geométricos con compartimientos internos a modo de celdas, tres personajes y algunas figuras abstractas.
- Escena 6: Ubicada inmediatamente a la derecha de la escena anterior, conformado por una línea vertical de la cual salen protuberancias hacia ambos lados a modo de helechos. Está escena se extiende hacia la cara frontal y lateral del abrigo. Hacia la derecha se observa un personaje con vestimenta, de sexo masculino ya que no tiene tocado como el anterior. Debajo se encuentra el motivo 6 conformado por un rectángulo que contiene una X interna y una cruz interna (concéntricos) que lo divide en varios espacios triangulares y radiales. El motivo 4 se encuentra a la derecha del motivo 2 y está conformado por una cruz que presenta en el extremo inferior un rectángulo a forma de base en el cual parece empotrarse la base de la cruz. Inmediatamente a la derecha se ubica en motivo 5, conformado también por una cruz empotrada en una base rectangular. Contiguo y a la derecha se encuentra otro motivo conformado por otra cruz de base triangular. Inmediatamente debajo se aprecian un conjunto de líneas ondulantes con un círculo en el extremo superior que correspondería a 2 individuos vistos de perfil. Inmediatamente a la derecha se observan otros motivos y figuras geométricas no reconocibles, correspondientes a por lo menos 2 motivos (Fig. 52).
- Escena 7: Ubicada encima de la escena anterior, está conformada por 3 figuras continuas correspondiente a personajes estilizados, pues



Figura 51. Vista del panel 7, escena 3. Representación de una yupana o sistema contable.



Figura 52. Vista general de la escena 6 que forma parte del panel 7.



Figura 53. Vista del motivo 2, panel 8. Representación de un animal cuadrúpedo de cuerpo esbelto.

se observan rectángulos y líneas horizontales en la parte baja del anterior (cuerpo y pies).

Panel N° 8. Ubicado en la cara plana del techo bajo del abrigo. Se observan motivos aislados. El primero corresponde a la figura de un camélido, notándose solo 2 patas, de un largo de 13 cm y un alto de 9. El motivo 2 se ubica a 51 cm a la derecha del primero y está conformado por un rectángulo de 45 cm de largo y 18 de alto, subdividido en 3 cuadrángulos y estos a su vez con subdivisiones internas por líneas y puntos (Figs. 53). A 50 cm de distancia se ubica el motivo 3 conformado por



Figura 54. Vista del panel 9. Representación de una yupana.

un animal cuadrúpedo que presenta el cuerpo esbelto cubierto con pintura roja total. Se observan otros motivos muy deteriorados no reconocibles.

Panel N°9. Ubicado en el techo externo del abrigo, conformado por 2 motivos. Uno primero ubicado hacia el lado izquierdo, está conformado por un rombo que estaría representando a otra yupana, pues se observan filas de cuadrados y rectángulos que presentan puntos internos (Fig. 54). El motivo 2 corresponde a una cruz estilizada, se trata de un ave.

En el interior del abrigo rocoso se han producido quemaduras, por lo cual gran parte del techo presenta hollín, esto sumado al excremento de murciélagos ha hecho que se pierdan muchas pinturas.

En la parte externa del abrigo junto al acceso se observa aislado un motivo correspondiente a un animal cuadrúpedo de 15 cm de largo.

Panel 1: Ubicado en el exterior del abrigo, lado norte, a 4 metros de altura con respecto a la superficie, está conformado por 4 motivos alineados. En primer lugar, se observan 2 figuras ovaladas elípticas unidas entre sí. Al costado se observan 2 cruces una mediana y una grande.



A 20 cm a la derecha se observa un animal cuadrúpedo.

Panel 2: Ubicado sobre una cara plana diagonal de la roca conformado por motivos irregulares extendidos, se trata de plantas a modo de helechos.

Panel 3: Ubicando inmediatamente a la derecha del anterior, confirmada por motivos aislados cuadrangulares irregulares y fitomorfos, orientados en un eje horizontal. El cuadrado tiene 20 cm de altura. Por debajo de estos se observa un semicírculo.

Panel 4: Ubicado debajo de los dos anteriores, está conformado por diversos motivos estilizados no reconocibles, entre los que se aprecian una figura formada por dos líneas paralelas extendidas con una protuberancia circular en el extremo y 4 líneas transversales. Se aprecian también rectángulos con puntos internos, puntos simples distribuidos en todo el área, pequeños camélidos y pequeñas figuras geométricas. Sobre este panel se observan manchas irregulares en la pared rocosa, correspondiente a grafitis modernos.

Panel 5: Ubicado en la cara plana rocosa baja, debajo de los paneles anteriores, se observan figuras irregulares y muy deteriorados por la emoción fluvial, pudiendo

observarse algunos cuadrados con subdivisiones internas, así como cruces y otras figuras no reconocibles.

Panel 6: Está ubicado en la cara de una pequeña roca aflorante, se aprecian motivos irregulares y deteriorados, observándose a un personaje (masculino) que está cogiendo algo con las manos. A su costado se aprecia un rectángulo grande de 35 cm de largo por 25 de alto, con numerosas subdivisiones internas.

4.- Sector D

Se encuentra en las coordenadas UTM 216368 E y 8447205 N, a 4493 m.s.n.m. Las evidencias arqueológicas se encuentran sobre una plataforma natural rocosa donde se observa una planicie con abundante cantidad de afloramientos rocosos y algunos farallones rocosos; con pendientes suaves (Fig. 55). En la planicie se observa un conjunto de unos 6 corrales prehispánicos de diferentes dimensiones y formas irregulares, las cuales están acondicionadas a la topografía del área (Figs. 56 y 57). Se observan secciones de hileras de piedras canteadas de medianas y grandes tamaños, donde la mayoría se adosan a los afloramientos rocosos que se encuentran in situ. Estas se encuentran dispuestas en



Figura 55. Vista general del Sector D.



Figura 56 y 57. vista de detalle del corral en mal estado de conservación (izquierda) y algunos alineamientos de piedras (derecha).

una hilera donde el grosor oscila entre 0.60 m y 0.95 m.

La mayor parte de las evidencias se encuentran en muy mal estado de conservación donde se observa apenas las evidencias arqueológicas. Una de los corrales de mayor dimensión presenta 12 m (eje norte- sur) de ancho y unos 16 m de largo aproximadamente. En el sitio se identificó escasa cantidad de fragmentos cerámicos llanos.

Filiación cultural

Por las características de las pinturas rupestres y por los materiales asociados se trataría de un paisaje arqueológico que estaría siendo ocupado o utilizado desde el periodo precerámico hasta el periodo colonial.

Material cultural asociado

Se ha identificado material lítico en superficie cercana a los afloramientos rocosos donde se encuentran las pinturas rupestres, así como cerámica y recintos asociados a estos (Figs. 58 y 59).

Estado de conservación

Diversos factores han dañado los paneles de las pinturas, tales como la humedad de la zona, la erosión del viento, precipitaciones pluviales, exposición solar, líquenes y daños de acción antrópica como grafitis con liquid paper y plumones, así como el repaso sobre los motivos pictográficos con piedras lo cual ha ocasionado la pérdida de color y el desgaste del soporte. Todas estas acciones mencionadas han ocasionado que se pierda la capa pictórica en el soporte, así como el agrietamiento del soporte.

Interpretaciones culturales

Los motivos presentes en este sitio arqueológico forman parte de una extensa y larga tradición pictográfica que se desarrolló en esta zona del departamento de Cusco en periodos prehispánicos y Colonial Temprano; en este

sentido, vamos a analizar esta evidencia usando las cuatro categorías definitorias del material, a tener en cuenta en un estudio de quilcas (Echevarría, 2015). En cuanto al medio circundante, tenemos que el sitio arqueológico se encuentra ubicado en un área estratégica, en la región puna de Pomacanchis, donde se tiene un fácil tránsito hacia la cuenca alta del río Apurímac, el valle de Vilcanota y hacia el valle del río Lucre. Este territorio habría sido densamente poblado desde periodos tempranos, eso lo evidencia la gran cantidad de sitios con quilcas y cuevas (Figs. 60, 61, 62 y 63).

El entorno inmediato del sitio arqueológico denota un territorio plano con elevaciones desde los farallones, donde se han encontrado abundantes oquedades rocosas que fueron ocupados desde periodos tempranos. Se ha observado en superficie una gran cantidad de material lítico como: lascas, raederas y puntas de proyectil, elaboradas en distintos tipos de rocas incluido la obsidiana.

El soporte donde fueron plasmadas las pictografías son afloramientos rocosos de formas angulosas que han formado abrigos rocosos de diferentes dimensiones, en cuyas paredes laterales y techo rocoso, se han elaborado las pictografías, principalmente en color rojo y distribuidos en paneles y escenas.

En cuanto a los motivos, se está tratando de representar a personas que vivieron en este territorio, expresando sus medios de subsistencia, tanto la ganadería como la agricultura, así como la presencia de corrales representados por figuras geométricas. Hay figuras del Período Colonial, con representaciones de jinetes sobre caballos y espadas que está representando los momentos de la invasión española, posiblemente la guerra civil y el sitio del Cusco, episodios traumáticos para la población local.

Conclusiones

El sitio arqueológico de Qelwacocha es un extenso sitio con quilcas elaboradas en color rojo y ubicado a orillas de la laguna del mismo nombre, en la puna del distrito de

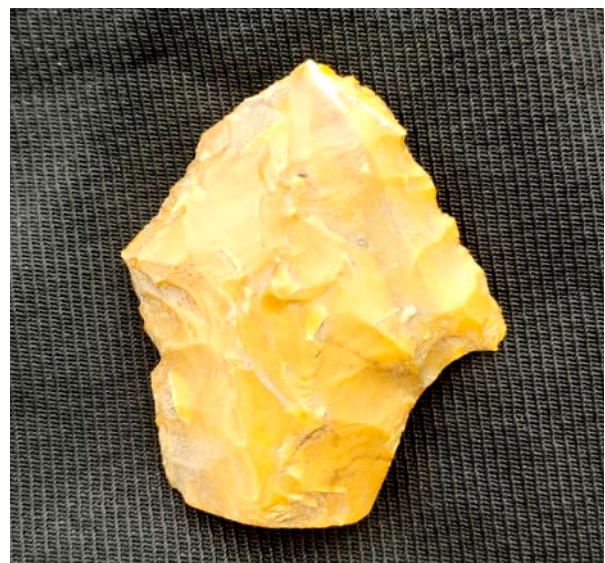


Figura 58 y 59. Puntas líticas de proyectil elaborado de obsidiana y de silex, identificados en la superficie del sitio.

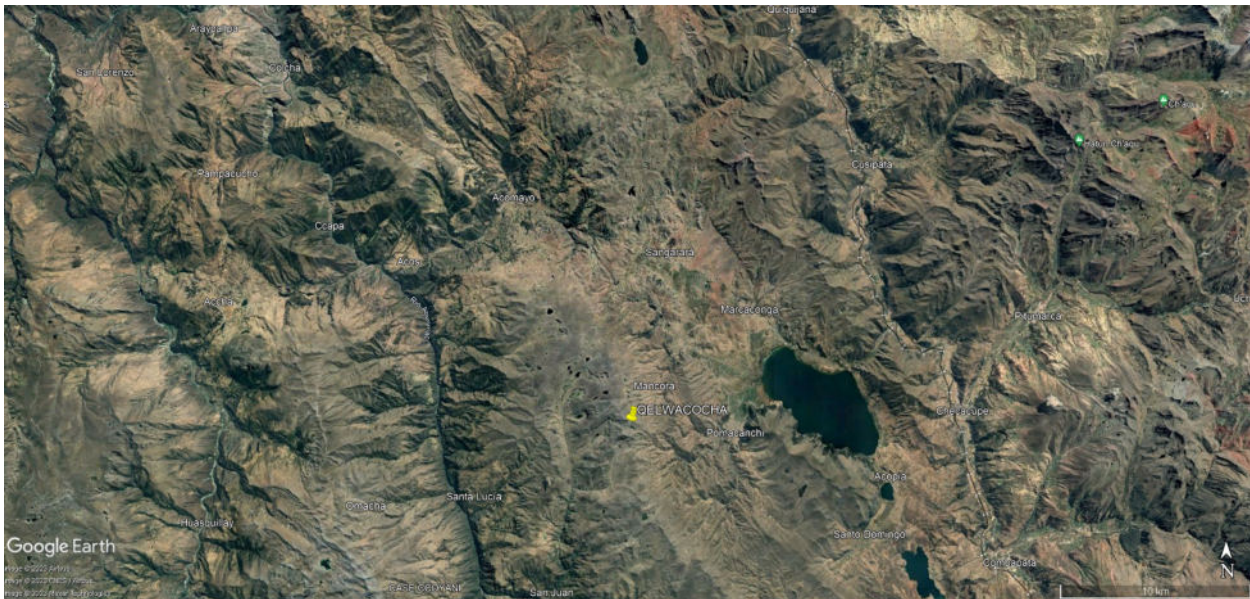


Figura 60. Vista de la ubicación del sitio en el entorno del distrito de Pomacanchi y la provincia de Acomayo. Imagen tomada de Google Earth, 2023.



Figura 61. Vista del emplazamiento del sitio arqueológico de Qelwacocha. Imagen tomada de Google Earth, 2023.

Pomacanchi, caracterizado por presentar abrigos rocosos que presentan en sus paredes y techos numerosos motivos. Se ha evidenciado una larga ocupación y tradición pictográfica, que va desde el periodo Precerámico hasta las primeras décadas de la Colonia. Se ha encontrado en superficie abundante material lítico que corresponde a periodos prehispánicos tempranos (cazadores - recolectores).

El sitio se encuentra en regular estado de conservación, sin embargo, aún se puede identificar diversos motivos antropomorfos, zoomorfos, geométricos y abstractos; los cuales representan en entorno geográfico y las actividades de subsistencia desarrollados por esta población, que se supo adaptar acertadamente a este difícil medio geográfico.

Reconocimientos

Queremos expresar nuestro reconocimiento al equipo de arqueólogos que ha participado en las visitas a los sitios arqueológicos de Pomacanchi y han participado en el registro arqueológico del sitio de Qelwacocha (Fig. 64): Al Lic. Anthony Villalta Tello (UNMSM), Bach. Juan Conde Vilca (UNSCH), Bach. Diana Alfaro Silva (UNMSM), Bach. Jhan Marcos Campos Marín (UNMSM), Est. Tania Perales Ramírez (UNSLG). Así mismo estos estudios no hubieran sido posible sin el apoyo con el alojamiento y combustible de la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, dirigido por su alcalde Feliciano Fuentes Quispe, así como al gerente de Desarrollo Económico y todo el equipo municipal. Un especial reconocimiento al Sr. Alfredo Berno, quien apoyó



Figura 62. Vista del sitio arqueológico Qelwacocha, con la laguna contigua.



Figura 63. Vista panorámica de los farallones rocosos que contienen las quillcas.



en las gestiones municipales, además de guiarnos hasta el sitio arqueológico Qelwacochoa.

Pieter D. Van Dalen Luna
 Universidad Nacional Mayor de San Marcos
 pvandalenl@unmsm.edu.pe
 https://orcid.org/0000-0002-2498-9242

Rosa Luz Gutierrez Baez
 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
 rosacruzgutierrez2002@gmail.com
 https://orcid.org/0009-0003-4068-9295.

REFERENCIAS

- ASTETE, F., J. M. Bastante Abuhadba & G-T. Echevarría López. 2016. Quilcas en el Santuario Histórico de Machupicchu - Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: Análisis y Perspectivas Arqueológicas. *Revista Haucaypata, Investigaciones Arqueológicas del Tahuantinsuyo*, 11, 62-86.
- BUES, C. 1942. Contribucion a la Petropictografía Pre-colombina en el Sur de Perú. *Revista del Instituto Arqueológico*, VI(10-11), 31-38.
- CARLOTTO CAILLAUX, V. & J. Cárdenas Roque. 2003. *Revisión y actualización del cuadrángulo de Cusco* (28-s). Escala 1:50 000. INGEMMET, Lima.
- ECHAVARRÍA LÓPEZ, G-T. 2015. *Rimacc Rumi, Las Antiguas Quilcas de Lima*. Seminario de Historia Rural Andina, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- ECHAVARRÍA LÓPEZ, G.-T. & J. BASTANTE. 2022. Quilcas in the Historic Sanctuary-National Archaeological Park of Machu Picchu: A New Line of Evidence for the Earliest Occupancy of the Middle Vilcanota Basin. In: Ziółkowski, M., Masini, N., Bastante, J.M. (eds) *Machu Picchu in Context*, pp. 473-499. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-92766-0_14.
- GUTIERREZ BAEZ, R. 2023. El panorama de la arqueología de la provincia de Acomayo en base a las investigaciones arqueológicas. *Nawpa Marca*, 7: pp. 67-88.
- HOSTNIG, R. & O. FERNÁNDEZ CARRASCO. 2022. *Huellas del pasado. Arte rupestre milenario de la región del Cusco*. Ministerio de Cultura, Dirección Desconcentrada del Cusco, Cusco.
- PARDO, Luis A. 1942. Los petroglifos de La Convención. *Revista del Instituto Arqueológico del Cuzco*, 10-11, 1-3.
- SANTANDER, A. C. 1959. Datos generales de una zona arqueológica de la Provincia de la Convención: Distrito de Huayopata y Santa Ana. En *Actas y trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú, Época Pre-hispánica. Del 4 al 9 de agosto de 1958*, pp. 311-312. Centro de Estudios Histórico Militares del Perú, Lima.
- TARCO, R. 2010. Los Petroglifos de la Convención entre La Verónica y El Pongo de Mainique (Valles del Río Vilcanota y Ocobamba). *Boletín APAR*, 2(5), 84-89.
- VALCÁRCEL, L. E. 1925. Los Petroglifos del Cuzco. *Revista Universitaria*, 47, 26-29.
- VEGA, J. J. 1985. *La guerra de los Viracochas*. Populibros, Lima..



Figura 64. Equipo que participó en el registro arqueológico de las quilcas.