



“Pintar y escribir vivencias en las alturas”: las quillcas de Otec (Ihuarí - Huaral)

PIETER D. VAN DALEN LUNA & JUAN CONDE VILCA

Resumen: La comunidad campesina de Otec presenta numerosos sitios arqueológicos de diferentes periodos culturales prehispánicos. Entre estos destacan tres sitios con pinturas rupestres o quillcas ubicados a altitudes que sobrepasan los 3500 metros de altura. Los motivos son lineales y abstractos, que, a pesar de no ser complejos, son el reflejo de las primeras sociedades que ocuparon esta zona. Estas quillcas guardan relación con otras ubicadas en otros distritos altoandinos de la provincia de Huaral.

Palabras clave: Arqueología, Quillcas, Arte rupestre, Huaral, Ihuarí.

Abstract: The present study contains information about the Preceramic Period in the district of Pomacanchi (province of Acomayo), respect to the highest areas of the district, belonging to the Puna region. This territory presents the geographical conditions suitable for the development of early societies. Several archaeological sites with long term occupation have been identified and quillcas with a variability in motifs (anthropomorphic, zoomorphic, phytomorphic, geometric and abstract). Evidence of lithic artifacts and ceramic fragments associated with these sites has been found, as well as simple architecture. Some of these occupations prevail until the Colonial Period.

Key words: Archaeology, Quillcas, Rock art, Huaral, Ihuarí

Introducción

La provincia de Huaral cuenta con 12 distritos y 36 comunidades campesinas tradicionales. En este vasto territorio, que limita con el departamento de Pasco por el este, con altitudes que sobrepasan los 4500 metros sobre el nivel del mar, existen más de 5000 sitios arqueológicos de diferentes periodos culturales. Entre estos, destacan los sitios con quillcas o arte rupestre. En la costa y el valle medio se encuentran sitios con pictogramas, petroglifos y cúpulas o *t'oqos* (Echevarría López, 2014, Núñez, 1986); mientras que en la región altoandina destacan los sitios que presentan pinturas que forman parte de una extensa tradición cultural rupestre que abarca, desde periodos tempranos, hasta el desarrollo de sociedades complejas tardías como los atavillos o los iguaris, hasta la era del Tahuantinsuyu y la invasión hispana.

En casi todas las subcuencas que se unen al río Chancay existen principalmente en las zonas de puna, una gran cantidad de sitios arqueológicos con quillcas. Se han identificado en el río Baños, sitios que presentan círculos, líneas y camélidos pintados en rojo (van Dalen, 2007; 2014). En el vecino distrito de Santa Cruz de Andamarca también se han encontrado pinturas por encima o debajo del sitio arqueológico de Araro (van Dalen y Huashuayo, 2019).

La comunidad campesina de Otec y la subcuenca del río Huataya

El distrito de Ihuarí está conformado por numerosas comunidades campesinas que guardan celosamente hasta la actualidad muchas de sus manifestaciones culturales de gran trayectoria en el proceso arqueológico e histórico. Una de estas es la comunidad campesina de Otec, ubicada a mayor altura en relación a las otras (en la cabecera del río Huataya), en la divisoria de aguas de ríos que descienden por un lado hacia la cuenca del Chancay y por el otro a la cuenca del Huaura (ambos ríos de la hoya del Pacífico).

Otec cuenta con una organización de comunidad

campesina, por lo tanto, sus pobladores se ciñen a las costumbres y tradiciones sociales, políticas y religiosas que ha regido esta comunidad desde tiempos muy antiguos.

Existen tres poblados prehispánicos importantes que fueron la sede de los ayllus locales, que muestran también las características y estrategias de asentamiento de la cultura iguarí, la entidad sociopolítica prehispánica tardía que se desarrolló en toda la cuenca alta del río Huataya, sociedad que luego fue dominada por el Tawantinsuyu en el siglo XV.

El río Huataya es uno de los principales afluentes del río Chancay - Huaral, que nace en las alturas de la comunidad de Otec a más de 4000 metros de altitud, con riachuelos tributarios que descienden abruptamente por entre afloramientos rocosos irregulares, para recibir luego las aguas de todos estos entre las comunidades de Otec y Huachinga, formándose propiamente ya el río Huataya, descendiendo por un cauce más moderado, formando un típico valle en “V”.

En su sección media y baja, esta cuenca forma un fértil valle donde se desarrolla ampliamente la agricultura de frutales. Este río finalmente desemboca en la cuenca del río Chancay por su margen derecha en la localidad de Huataya, en la parte media de la región yunga, entre cerros de gran aridez que se elevan bruscamente desde el cauce mismo.

Sitios con quillcas en la comunidad campesina de Otec

1.- Mina

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 8767244 N, 291304 E, a una altitud de 3835 m.s.n.m. (que según la propuesta de Pulgar Vidal corresponde a la región natural suni); localizado en la Carta Nacional, Hoja 23-j (1:100 000, Zona 18 S). En relación a su situación geográfica, se encuentra en la margen derecha del río Mina, afluente del río Huataya en sus nacientes, en la cuenca media de la margen derecha del río Chancay. Asimismo, respecto a la ubicación



política, se encuentra en la jurisdicción de la comunidad campesina de Otec, distrito de Ihuarí, provincia de Huaral, región de Lima.

El sitio se localiza en ladera alta del cerro Yacancopa; el cual presenta un terreno ligeramente pronunciado hacia el Suroeste. Finalmente, el área presenta regular cantidad de vegetación y afloramientos rocosos distribuidas irregularmente en el área.

Acceso: Se accede por una carretera de trocha desde la comunidad de Otec hasta la quebrada de Mina, desde donde se accede al sitio por los falsos senderos Se encuentra a menos de 4 km aproximadamente al Norte de la comunidad de Otec. Se puede acceder en 2 minutos aproximadamente en carro y a pie.

Descripción: Por sus características, el sitio consiste de pinturas rupestres o quillcas, las que se encuentran sobre una roca aislada (Fig. 1), entre la unión de una pequeña quebrada con el río Mina (tinkuy). Se trata de una roca de más de 3 m de altura y 2 m aproximadamente de ancho. En la cara del lado sureste de la roca, a unos 1.20 m de la superficie, se observaron manchas de color rojizo cuyos motivos no fueron definidos en campo por el mal estado de conservación (Fig. 2).

A partir de las fotografías que fueron procesadas en DStretch, se pudo identificar motivos abstractos en 4 partes (denominados como motivos del 1 al 3) con líneas finas de color rojizo. El motivo 1 se observa líneas curvas que forman motivos abstractos donde en lagunas partes presenta intersecciones y uniones (Fig. 3 y 4); el motivo 02 presenta una línea ligeramente vertical diagonal (Fig. 5 y 6); el motivo 03 presenta líneas abstractas (Fig. 7 y 8); y la última, presenta una línea diagonal ligeramente curvo (Fig. 9 y 10).

Filiación cultural: Precerámico.

Material cultural asociado: No se identificó ningún material arqueológico en la superficie.

Estado de conservación: Se encuentra en mal estado de conservación, principalmente afectada por factores antrópicos (pintas y grafitis sobre las pinturas) y biológicos (principalmente el crecimiento de la vegetación en el sitio).

2.- Contadera 1

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 8765707 N y 292309 E, y a una altitud de 3978 m.s.n.m. (que según la propuesta de Pulgar Vidal corresponde a la región Suni); en la Carta Nacional Hoja 23-j (1:100 000, Zona 18 S). En relación a la cuestión geográfica, se encuentra en la margen derecha de la quebrada de Ocupampa y margen izquierda del río Mina (cresta formada entre ambos ríos), afluentes del río Huataya y en la cuenca media de la margen derecha del río Chancay. Asimismo, respecto a la ubicación política, se encuentra en la jurisdicción de la comunidad campesina de Otec, distrito de Ihuarí, provincia de Huaral, región de Lima.

El sitio se encuentra en ladera media del lado sur del cerro Contadera. Presenta un terreno ligeramente en pendiente. Finalmente, la zona expone una regular cantidad de vegetación herbácea, arbustiva y cactácea; como también abundante cantidad de afloramientos rocosos distribuidas de manera irregular por el área (Fig. 11 y 12).

Acceso: Es posible acceder al sitio usando los

falsos senderos creados por los animales y personas desde la comunidad de Otec hacia la cima del cerro Contadera. Respecto a su orientación, se encuentra a unos 2 km aproximadamente al norte de la comunidad de Otec; desde donde se puede acceder en 2 horas aproximadamente a pie.

Descripción: Se trata de un sitio arqueológico que se extiende en 2000 m² aproximadamente. En este sitio se han identificado fragmentos de muros de por lo menos 5 corrales prehispánicos de formas irregulares.

Además, se ha identificado un abrigo rocoso de 4 m de altura aproximadamente, 3 m de ancho de la boca y más de 5 m de profundidad formada por dos rocas grandes (Fig. 12). En la boca del abrigo se identificó un muro en forma de media luna donde sus extremos se adosan a la pared del abrigo rocoso. Este muro se presenta en una sola hilera elaborada con piedras grandes canteadas adosándose unos a otros y alcanzando una altura menor a 1 m aproximadamente. También, las grietas que presenta el abrigo rocoso fueron tapadas por muros de mampostería simple de una sola hilera que alcanzan hasta 0.80 m de altura.

En la pared interna del abrigo rocoso, se han identificado posibles pinturas que se encuentran en las superficies planas de la pared rocosa, desde 1 m a 2 m aproximadamente desde el suelo (Figs. 13 a 32). Se encuentran en mal estado, por ello solamente se observa una coloración roja a modo de manchas. A parte de estas pinturas, se han identificado inscripciones modernas de color negro donde algunos corresponden a la segunda época del siglo pasado.

Filiación cultural: Indeterminado.

Material cultural asociado: No se identificó ningún material prehispánico como fragmentos cerámicos, lítico u otro asociado al sitio.

Estado de conservación: Se encuentra en mal estado de conservación por diferentes agentes de deterioro. Principalmente se encuentra afectada por la vegetación y las actividades antrópicas (ganaderas y algunas actividades de ocupación temporal actual).

3.- Vizcachera

Ubicación y emplazamiento: Se encuentra en las coordenadas UTM: 8766511 N y 291869 E, y a una altitud de 3932. m.s.n.m. (que según la propuesta de Pulgar Vidal corresponde a la región Suni); en la Carta Nacional Hoja 23-j (1:100 000, Zona 18 S). En relación a la cuestión geográfica, se encuentra en la margen izquierda del río Mina, afluente del río Huataya, en la cuenca media de la margen derecha del río Chancay. Asimismo, respecto a la ubicación política, se encuentra en la jurisdicción de la comunidad campesina de Otec, distrito de Ihuarí, provincia de Huaral, región de Lima.

El sitio se encuentra en la ladera media del lado Oeste del cerro Contadera. Presenta un terreno accidentado donde se observan farallones y abrigos rocosos en abundante cantidad. Finalmente, el área presenta escasa cantidad de vegetación herbácea y cactácea.

Acceso: Se accede por los falsos senderos creados por los animales y personas desde la comunidad de Otec hacia la laguna de Jerish. Se encuentra a menos de 3 km aproximadamente al Norte de la comunidad de Otec. Se puede acceder en 3 horas aproximadamente a pie.

Descripción: En el área se observan un conjunto de



Figura 1. Afloramiento rocoso donde se identificó las pinturas rupestres.

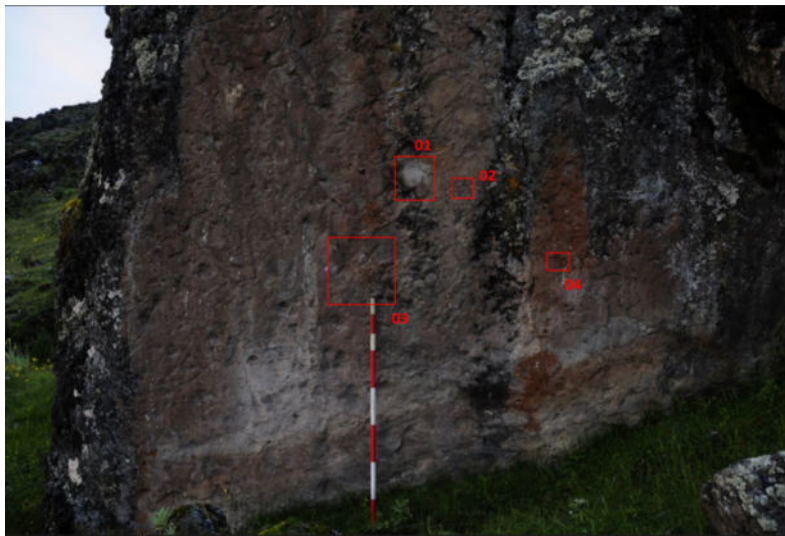
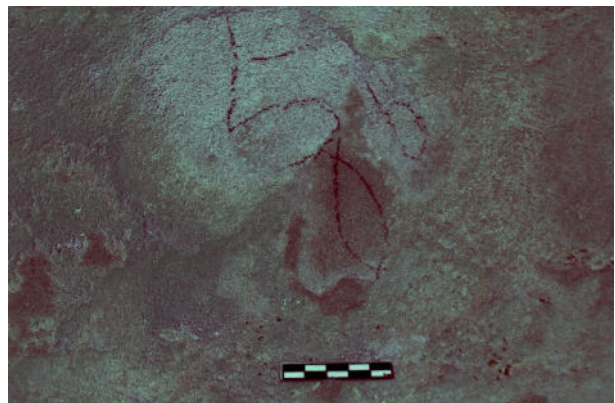
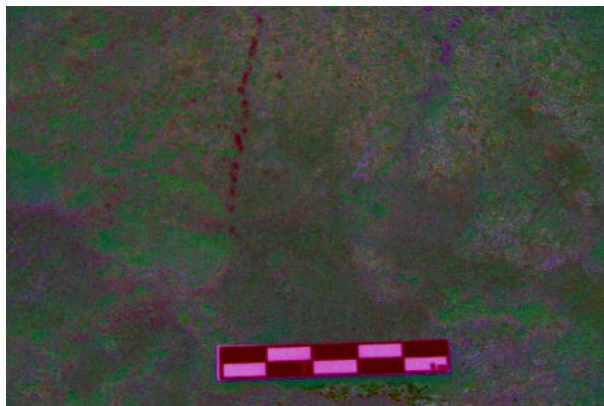


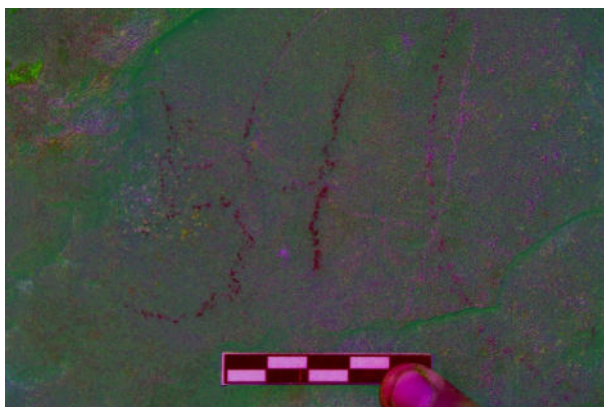
Figura 2. Distribución de los motivos rupestres en la pared rocosa.



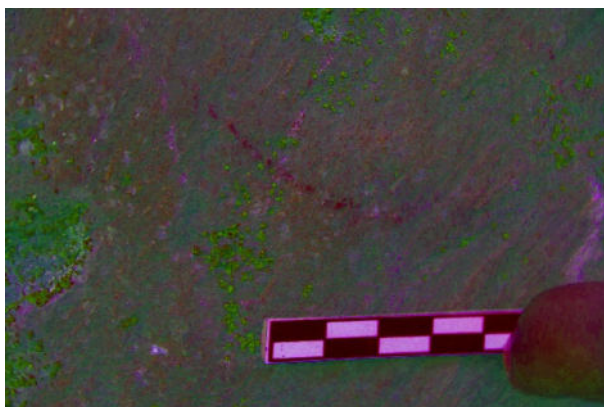
Figuras 3 y 4. Véase la fotografía original (izquierda) y la imagen procesada en DStretch (derecha). Se denominó como motivo 01.



Figuras 5 y 6. Véase la fotografía original (izquierda) y la imagen procesada en DStretch (derecha). Se denominó como motivo 02.



Figuras 7 y 8. Véase la fotografía original (izquierda) y la imagen procesada en DStretch (derecha). Se denominó como motivo 03.



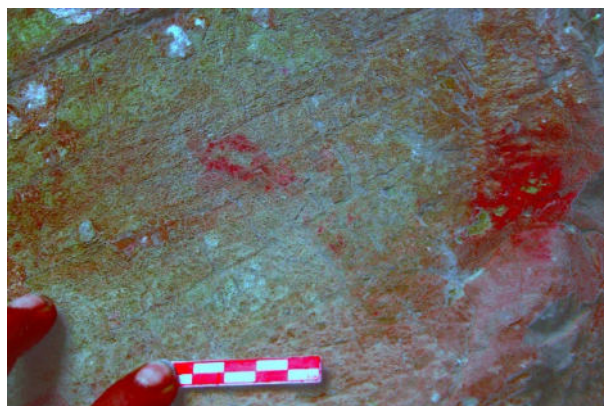
Figuras 9 y 10. Véase la fotografía original (izquierda) y la imagen procesada en DStretch (derecha). Se denominó como motivo 04.



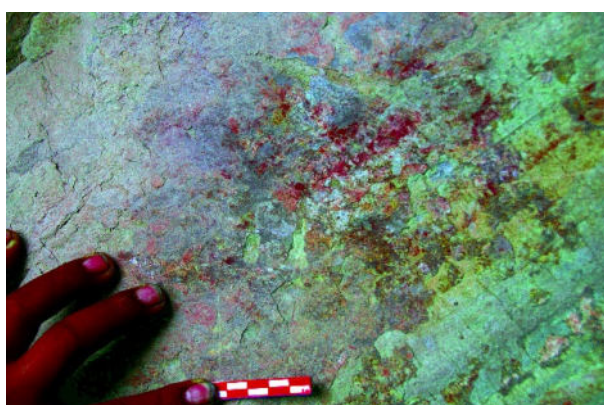
Figura 11. Véase la topografía donde se encuentra el sitio arqueológico Contadera 1.



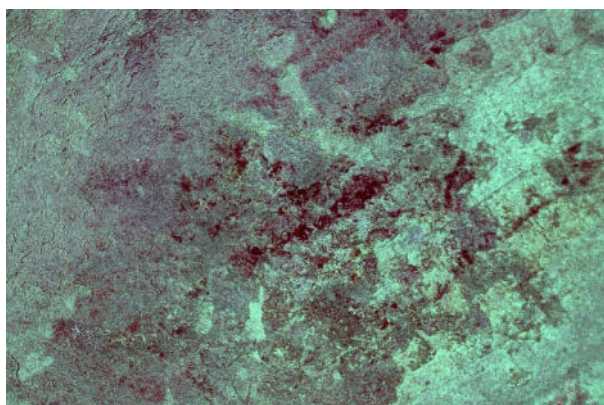
Figura 12. Abrigo rocoso donde se han identificado probables pinturas rupestres en las paredes rocosas.



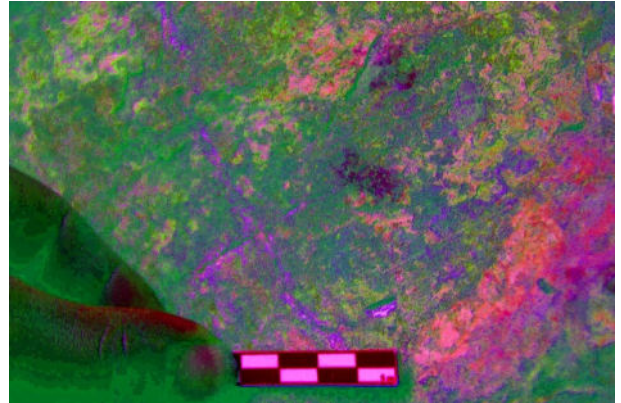
Figuras 13 y 14.



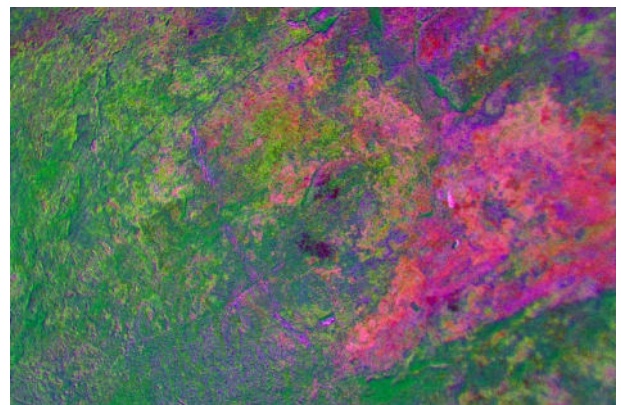
Figuras 15 y 16.



Figuras 17 y 18.



Figuras 19 y 20.



Figuras 21 y 22.



Figuras 23 y 24.



Figuras 25 y 26.



Figuras 27 y 28. De la figura 13 a la 28 se puede ver la fotografía original (izquierda) y la fotografía procesada en DStretch. Se observa algunas manchas de color rojizo y algunos parecer formar figuras como ovaladas; probablemente prehispánicas.

farallones orientados hacia el Oeste (Fig. 33), como también varios abrigos rocosos (Figs. 34 y 35). En la base de uno de los farallones de más de 20 m aproximadamente de altura (Fig. 36), donde presenta una superficie y de mayor protección de las lluvias y humedad, se identificó pinturas rupestres de color rojizo distribuidas irregularmente (Fig. 37).

Se ha determinado para un análisis esquemático en paneles:

- Motivos en la parte inferior del abrigo: se tratan de los motivos que se encuentran desde 0.30 m hasta 1.30 m desde el nivel del suelo. Este panel presenta mayor aglomeración de motivos en relación con los demás paneles. Se observa motivos abstractos como manchas (motivos 1 y 2, Figs. 38 y 39), semicirculares (motivo 3, Fig. 40), conjunto de motivos circulares irregulares, semicirculares y otras figuras con esquinas angulosas (motivo 4, Fig. 41) y un motivo abstracto asociado con círculos con punto concéntrico (motivo 5, Fig. 42).
- Motivos en la parte media del abrigo: se tratan de los motivos que se encuentran desde 1.50 m hasta 3.20 m desde el nivel del suelo. Estos motivos se encuentran alejados unos con otros. Se han identificado motivos como líneas y "X" (Fig. 43 y 44), 3 líneas irregulares verticales (motivo 8, Figura 45), motivo en forma de "X" (motivo 9,

fig. 46), dos líneas diagonales paralelas (motivo 10, fig. 47) y motivo en forma de "+" (motivo 11, Fig. 48).

- Motivos en la parte superior del abrigo: se trata del motivo que se encuentra a más de 5 m aproximadamente desde el nivel del suelo. Solo se ha identificado un motivo a unos 10 m de altura del abrigo rocoso, que se trata de un círculo en cuyo centro no se pudo identificar si se trata de un punto concéntrico o línea diagonal por el mal estado (Fig. 49).

Filiación cultural: Precerámico

Material cultural asociado: No se identificó material cultural prehispánico en la superficie del sitio arqueológico.

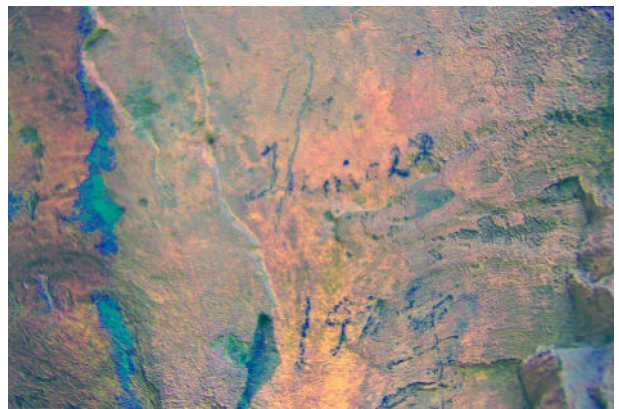
Estado de conservación: Se encuentra en mal regular estado de conservación. Se encuentra afectada por factores biológicas (como el crecimiento de la vegetación) y factores antrópicos (pintas y grafitis sobre las pinturas). Se encuentra afectada en menor proporción factores físicos naturales (principalmente por la humedad que presenta el área).

Interpretaciones culturales de las quillcas de Otec

Hemos presentado el registro de tres sitios arqueológicos con quillcas ubicadas en la comunidad campesina de Otec en el distrito de Ihuarí; en la naciente del río Huataya. Estos tres sitios presentan unas figuras



Figuras 29 y 30.



Figuras 31 y 32. De la figura a la 9 a 32 se ve la fotografía original (izquierda) y la fotografía procesada en DStretch. Se puede observar inscripciones modernas incluso con fechas.



Figura 33. Véase los abrigos y cuevas que probablemente fueron usados por los hombres en el precerámico.



Figura 34. Vista de uno de los abrigos que se encuentran en el sitio.



Figura 35. Vista de uno de los abrigos que se encuentran en el sitio.

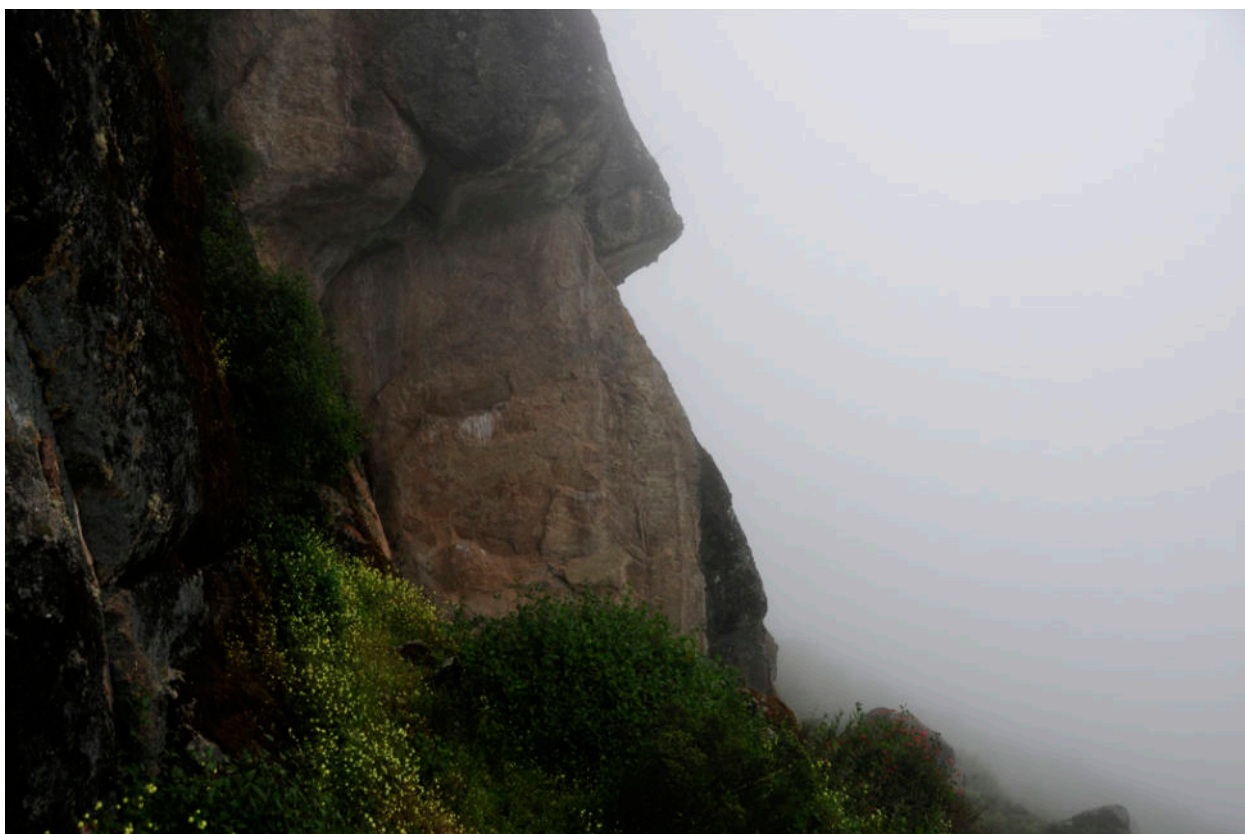


Figura 36. Farallón rocoso donde se han identificado las quillcas o pinturas rupestres.

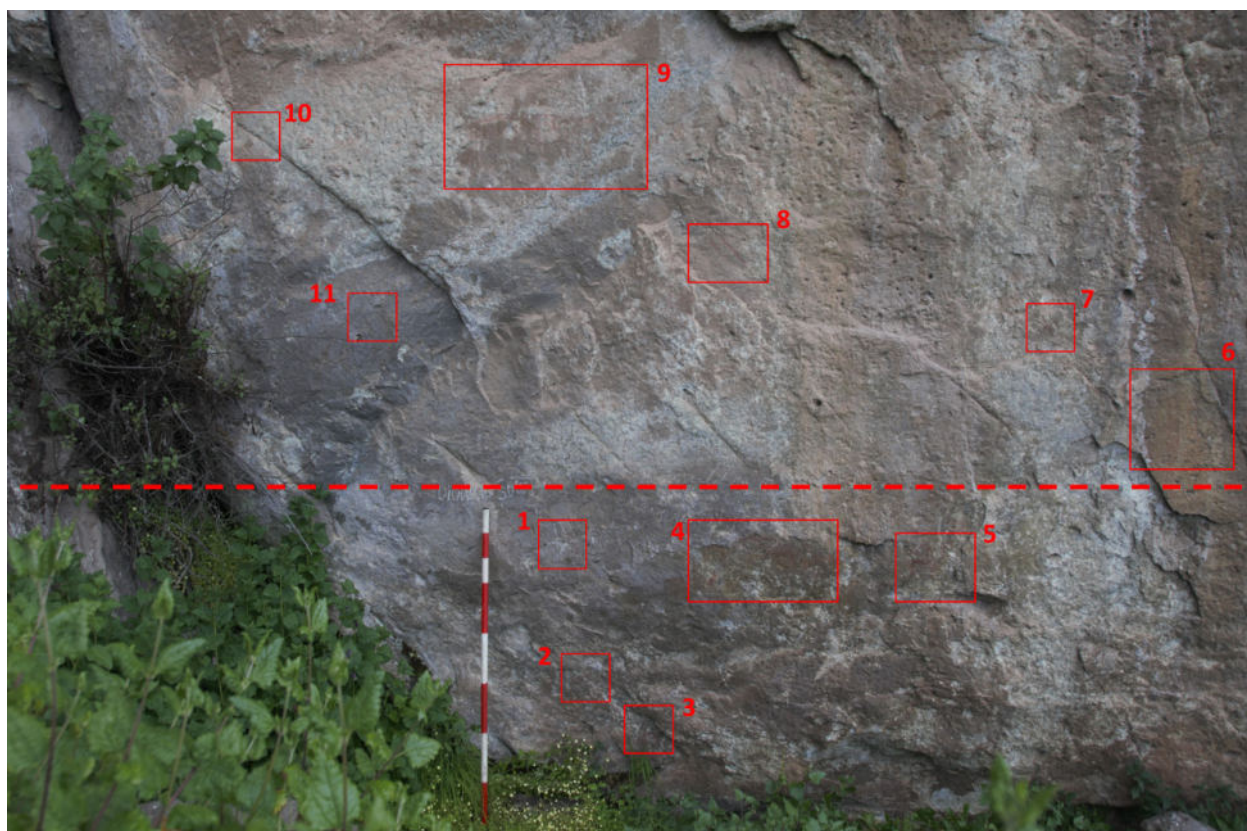
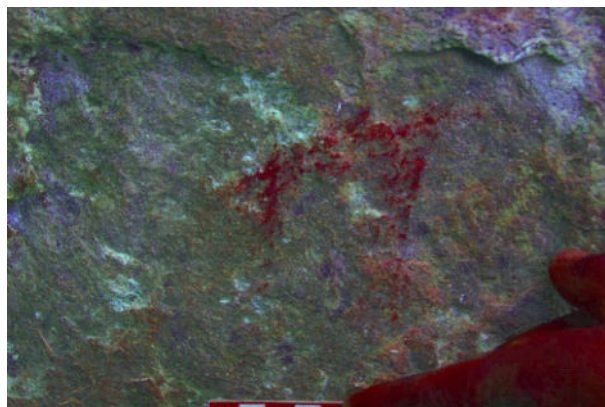


Figura 37. Distribución de los motivos en el panel central e inferior.



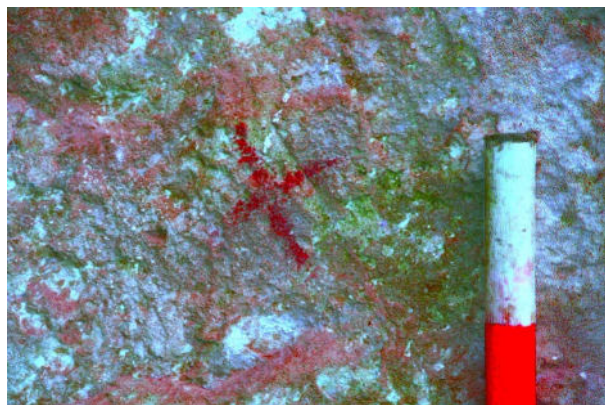
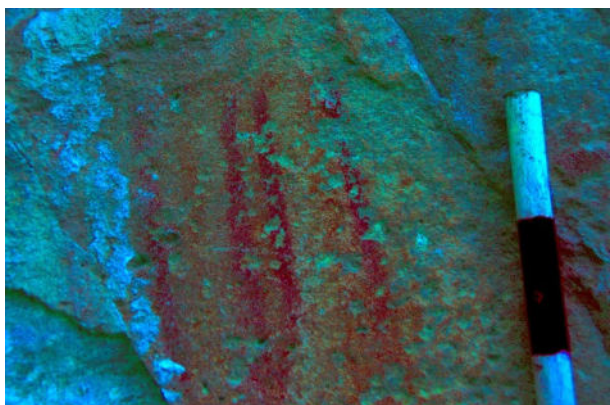
Figuras 38 y 39. Motivo 01 (izquierda) y motivo 02 (derecha) del panel inferior procesada en DStretch.



Figuras 40 y 41. Motivo 03 (izquierda) y motivo 04 (derecha) del panel inferior procesada en DStretch.



Figura 42. Motivo 05 del panel inferior procesada en DStretch.



Figuras 43 y 44. Motivo 06 (izquierda) y motivo 07 (derecha) del panel central o medio procesada en DStretch.



Figuras 45 y 46. Motivo 08 (izquierda) y motivo 09 (derecha) del panel central o medio procesada en DStretch.



Figuras 47 y 48. Motivo 10 (izquierda) y motivo 11 (derecha) del panel central o medio procesada en DStretch.



Figura 49. Motivo 12 del panel superior procesada en DStretch

simples, conformadas mayormente por líneas, que son muy similares a otras identificadas en diferentes subcuencas del río Chancay.

Hasta el momento son casi desconocidas las características de estos sitios que vemos en las diferentes comunidades campesinas de la provincia. Sin embargo, se nota que forman parte de una extensa y larga tradición cultural rupestre que se inicia desde el período Precerámico y se extiende hasta periodos prehispánicos tardíos.

La ubicación de la subcuenca del río Huataya es estratégica debido a que es una vía de comunicación directa entre los valles de Chancay y Huaura, siendo un área poblada y transitada desde periodos tempranos. Es por ello que las personas que habrían elaborado estas pinturas de Otec habrían transitado constantemente hacia el valle medio del río Chancay donde encontramos también cúpulas o tocós (Núñez, 1986; van Dalen y Romero, 2015).

Es por ello que para periodos prehispánicos tardíos todo este territorio va a ser ocupado por la cultura iguarí, la cual presentaba numerosos pueblos que fueron reducidos en la Colonia a los poblados actuales del distrito del mismo nombre.

Conclusiones

Se ha registrado en la comunidad campesina de Otec, tres sitios arqueológicos que presentan quilcas. Se

caracterizan por presentar motivos lineales e irregulares. Las condiciones climáticas han hecho que muchas de estas pinturas se pierdan a lo largo del tiempo. Cronológicamente pertenecen al período Precerámico, correspondiente a la población de cazadores recolectores que vivieron en la zona. Estos sitios guardan relación con muchos otros que existen en otros distritos de la provincia de Huaral y formarían parte de una extensa tradición rupestre que se desarrolló durante un tiempo prolongado.

Pieter D. Van Dalen Luna
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalenl@unmsm.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>

Juan Conde Vilca
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
juan.conde.11@unsch.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-5932-6481>

REFERENCIAS

- ECHIVARRÍA LÓPEZ, Gori-Tumi. 2014. *Secuencia y Cronología de las Quilcas o Arte Rupestre de Lima*. [Tesis presentada para optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- NÚÑEZ JIMÉNEZ, Antonio. (1986). *Petroglifos del Perú*. Tomo I. La Habana.
- VAN DALEN LUNA, Pieter. (2007). Reconocimiento arqueológico en la cuenca alta del río Chancay - Huaral: margen izquierda (distritos de Atavillos Alto, Santa Cruz de Andamarca y Pacaraos). Nuevos datos para comprender los procesos socio culturales Atavillos. *Revista Cultural Kullpi. Investigaciones Culturales en la Provincia de Huaral y el Norte Chico*, 3, 57-148.
- VAN DALEN LUNA, Pieter y HUASHUAYO CASAVILCA, Yesenia. (2019). Las quilcas o pinturas rupestres de Araro, Santa Cruz de Andamarca, Huaral. Recientes investigaciones sobre sitios con quilcas o arte rupestre en el Perú: pp. 69-78. Lima.
- VAN DALEN LUNA, Pieter y Jackeline ROMERO RODRÍGUEZ. 2015. Cúpulas de la quebrada Quilca - Pacaybamba, Huaral. Actas de ponencias del V Simposio Nacional de Arte Rupestre SINAR Eloy Linares Málaga: pp.189-202. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- MORALES CHOCANO, Daniel. (1992). *Compendio Histórico del Perú*. Tomo I. Ed. Milla Batre, Lima.