



Las quilcas de Q'isco y la ocupación precerámica en las punas de Pomacanchi (Cusco)

PIETER D. VAN DALEN LUNA & ROSA LUZ GUTIERREZ BAEZ

Resumen: El presente estudio contiene información del Periodo Precerámico en el distrito de Pomacanchi (provincia de Acomayo), específicamente de las zonas más altas del distrito, pertenecientes a la región puna. Este territorio presenta las condiciones geográficas aptas para el desarrollo de sociedades tempranas. Se han identificado sitios arqueológicos con una larga ocupación, y quilcas asociadas con una variabilidad en motivos (antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, geométricos y abstractos). También se han encontrado evidencias de artefactos líticos y fragmentos de cerámica asociados a estos sitios, además de arquitectura simple. Algunas de estas ocupaciones prevalecen hasta el Periodo Colonial.

Palabras clave: Arqueología, Provincia de Acomayo, Quilcas, Pinturas Rupestres, Ocupación del Precerámico.

Abstract: The present study contains information about the Preceramic Period in the district of Pomacanchi (province of Acomayo), respect to the highest areas of the district, belonging to the Puna region. This territory presents the geographical conditions suitable for the development of early societies. Several archaeological sites with long term occupation have been identified and quilcas with a variability in motifs (anthropomorphic, zoomorphic, phytomorphic, geometric and abstract). Evidence of lithic artifacts and ceramic fragments associated with these sites has been found, as well as simple architecture. Some of these occupations prevail until the Colonial Period.

Key words: Archaeology, Acomayo Province, Quilcas, Rock paintings, Preceramic occupation

Introducción

Pomacanchi es uno de los distritos más grandes de la provincia de Acomayo, en el departamento del Cusco. Este extenso territorio tiene numerosos ríos que descienden por un lado a la cuenca del río Vilcanota (al este) y por el otro a la cuenca del río Apurímac (al oeste). Entre estas dos grandes cuencas el distrito cuenta con una extensa porción territorial ubicada en la región de la puna. Esta zona es ligeramente plana con elevadas ondulaciones conformadas por afloramientos rocosos que forman cerros de clara estratificación pétreo; desde donde se originan pequeñas quebradas que fluyen con agua hacia el fondo de los ríos que descienden a los valles.

Las evidencias arqueológicas indican que este territorio de puna ha sido ocupado desde periodos prehispánicos tempranos, por poblaciones de cazadores recolectores que vivían aquí y que se desplazaban hacia el fondo de los valles para la búsqueda de recursos que le permitan la supervivencia. Existen numerosas cuevas y abrigos rocosos que albergan evidencias de esta ocupación del periodo lítico. La topografía y geomorfología del terreno con sus afloramientos rocosos ha permitido el desarrollo del arte rupestre desde periodos muy tempranos (Gutierrez, 2023).

Se calcula que en el territorio de Pomacanchi deben de existir más de 100 sitios arqueológicos con quilcas, los cuales lamentablemente han sido poco investigados. Entre los meses de julio y octubre de 2023 se realizaron visitas a algunos sitios con quilcas del distrito. En esta oportunidad presentamos los resultados del registro arqueológico de cuatro de ellos ubicados cercanos entre sí.

En un anterior trabajo presentamos el registro detallado de un extenso sitio arqueológico con quilcas ubicado en el mismo distrito, se trata del sitio de Quelwacocha (van Dalen y Gutierrez, 2023). Son alrededor de 20 sitios arqueológicos con quilcas que hemos registrado en este distrito, los cuales serán objeto de un futuro trabajo de publicación que detalle todo esto.

Los sitios arqueológicos materia de la presente investigación se encuentran ubicados en la margen izquierda de la sección media del río Tambomayo, ubicado en la parte alta muy cerca de la divisoria de aguas, caracterizada por presentar un territorio de poca pendiente y con abundantes afloramientos rocosos de grandes dimensiones (Fig. 1). El río que discurre por el fondo del valle es un afluente del río Apurímac por su margen derecha.

Sitios con quilcas identificados

1.- Q'isco 1

El sitio ubica en la parte baja de un farallón rocoso, en el flanco oeste de una pequeña quebrada, en la parte superior del cerro Q'isco. En las coordenadas UTM: 214024E, 8441221N 19L, a 4229 m.s.n.m. Entre las paredes rocosas bajas de este farallón distribuidas de norte y sur hay varios abrigos rocosos medianos y pequeños, los cuales contienen pictografías en color rojo.

Abrigo 1

Se observa dos figuras en la boca del abrigo. El abrigo es pequeño con un alto máximo de 2m y un mínimo de 0.90m, con un ancho de 5m y una profundidad de 2.50m. Los dos motivos externos son una línea ondulante a modo de "S", ubicado dentro de un cuadrado imperfecto; la segunda figura ubicada debajo está conformado por figuras geométricas y líneas ondulantes. En el Interior del abrigo se aprecian también otras figuras no reconocibles por el mal estado de conservación.

Abrigo 2

Se ubica a 1m del abrigo 01 y a 15 m del abrigo 3. Es muy pequeño y no tiene mucha profundidad, pero si

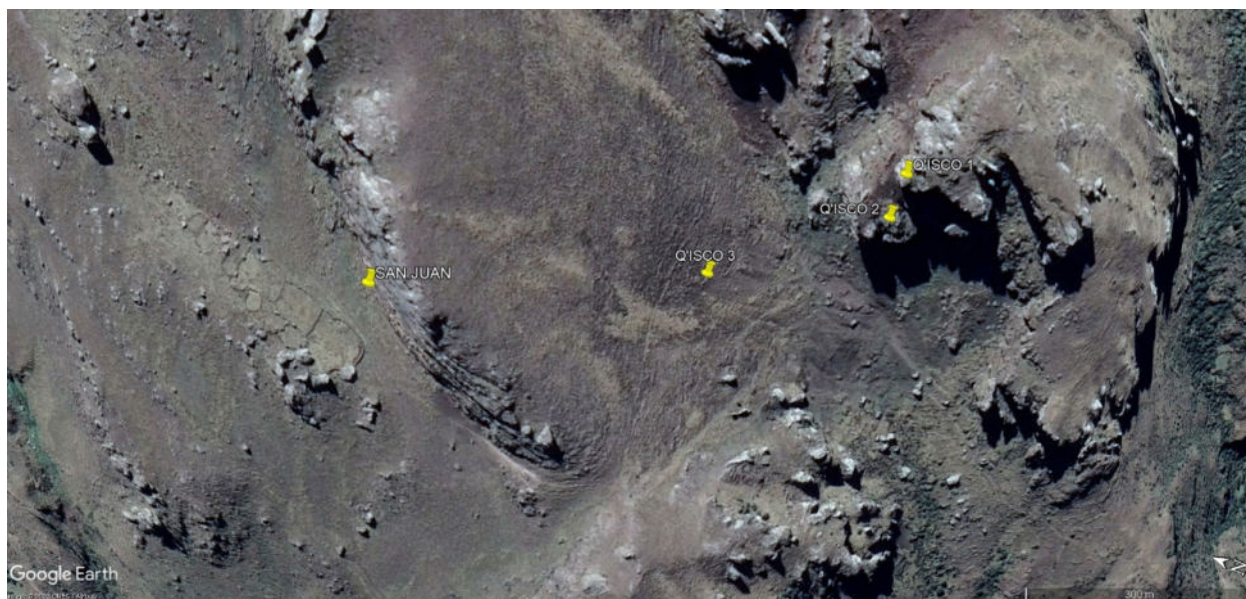


Figura 1. ubicación de los sitios arqueológicos descritos en este artículo. Imagen tomada de Google Earth, 2023.

tiene en las paredes rocosas un mínimo de 8 motivos aislados, formados por líneas verticales adelgazadas en la parte superior y engrosadas en la parte inferior, dos cruces y dos figuras juntas ubicadas en el lado izquierdo, correspondiente a un personaje y un camélido. Las figuras están muy deterioradas.

Abrigo 3

Es ancho y extendido, aunque no tan profundo tiene 12 m de ancho por 2.50 m de profundidad, salvo en su

extremo sur donde se profundiza dos metros más. La altura es entre 2 a 2.50 m. Se observan ocho motivos aislados, seis de ellos son cruces y dos que no se identifican (Fig. 2). Dos de estas cruces se encuentran unidas en las tres puntas superiores por una línea en media luna. Se observan fragmentos de cerámica en superficie de estilo no identificable por ser llanos.

Abrigo 4

Tiene 4m de ancho por 2m de profundidad y 3.50m de



Figura 2. Vista de figuras del abrigo 3.

alto. En el fondo del abrigo se aprecian varios motivos, la mayoría visibles y otros no visibles. Hacia la parte externa del abrigo y a 3.50 m de altura con respecto a la superficie se aprecian dos motivos despintados (Fig. 3).

Panel 1: se ubica en la cara interna, al fondo del abrigo, y presenta las siguientes escenas:

- Escena 1: ubicado a 2m de altura con respecto a la superficie, este confirmado por 4 motivos dispuestos en un eje horizontal: se aprecia una figura formada por una línea vertical de la cual se desprenden 3 líneas horizontales en su parte media y superior, con un grosor de hasta 1cm en las líneas rojas; un camélido dirigiéndose al sur de 10 cm de altura; y dos líneas verticales ubicadas a 10cm de distancia entre sí.
- Escena 2: se aprecia un conjunto de 12 figuras, de las cuales son visibles 7 de ellas correspondientes a camélidos; 3 de ellas mirando hacia el sur y en posición ascendente, mientras 4 de ellas se ubican diagonalmente en la parte superior mirando hacia el norte.
- Escena 3: está conformado por 4 motivos no identificables, con pintado total interno. Sobre esta escena se ubica un motivo aislado a 15cm de distancia, al parecer se trata de una figura zoomorfa (Fig. 4). Por debajo de esta escena a 25 cm de distancia se observa otro motivo aislado, al parecer también zoomorfo, con su cuerpo

representado con un rectángulo y su cabeza por una línea diagonal extendida hacia adelante, mirando hacia el norte.

- Escena 4: ubicada a pocos centímetros a la derecha de la escena anterior, formada por varias figuras (un mínimo de 14) no identificables.
- Escena 5: ubicado abajo de la escena 4, formado también por un mínimo de 8 figuras de formas no identificables, aunque algunos parecen ser personajes (Fig. 5).

En la cara derecha del abrigo se aprecian otras figuras aisladas, la mayoría no identificables por el mal estado de conservación. La figura más identificable se trataría de un ser, representado por una cruz, con un círculo en la tercera parte inferior de la figura, que al ser cortada a la mitad por la línea de la cruz toma una forma simétrica (Fig. 6). Esta figura tiene 12 cm de alto. Un poco más a la derecha sobre la misma pared se aprecia la figura zoomorfa cuadrúpeda (can o camélido), (Fig. 7).

En la pared rocosa externa, inmediatamente al sur del abrigo se aprecian un conjunto de cuadrados y rectángulos contiguos que podría representar corrales. Este abrigo y las figuras se encuentran en mal estado de conservación afectado por las lluvias y el pastoreo (Fig. 8).

Abrigo 5

Tiene 10 m de ancho por 4.5 m de profundidad, con una altura de 3 m aproximadamente. En la parte interna



Figura 3. Vista de figuras del abrigo 4.

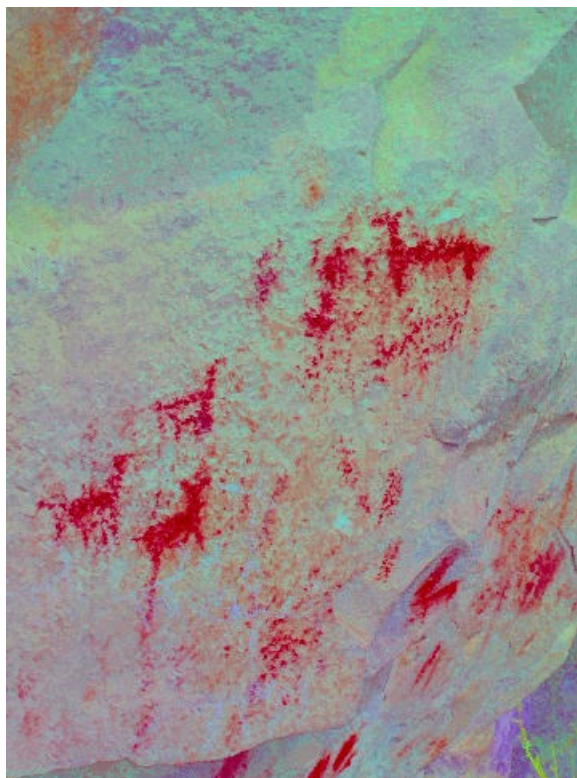


Figura 4. Vista de escena 3, panel 1, del abrigo 4. A la derecha vista con programa DStretch.



Figura 5. Vista de escena 3, panel 1, del abrigo 4. A la derecha vista con programa DStretch.



Figuras 6 y 7. Vista de vista de motivos de la cara derecha del abrigo 4.

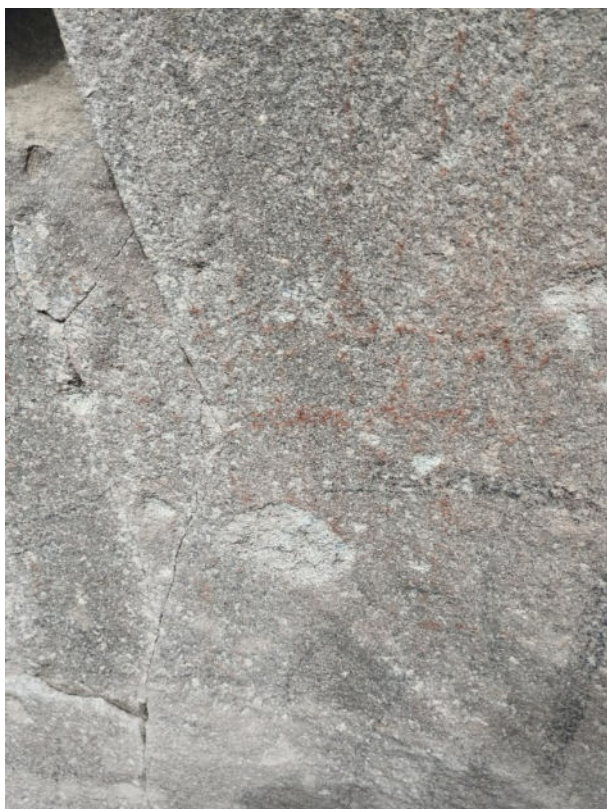


Figura 8. Vista de escena 5, panel 1, del abrigo 4.

se aprecian dos oquedades una pequeñas ubicadas hacia el lado norte y otra más grande ubicada hacia el lado sur (Fig. 9).

En la pared interna del abrigo se observan un conjunto de figuras elaborados en color rojo. Junto a la oquedad pequeña se observa una figura en color rojo, ubicada a 1.50 m de altura con respecto a la superficie. Se trata de la representación de un ave, de 25cm de alto 35 cm de ancho. Debajo hay otras figuras aisladas no reconocibles. El motivo 2 se ubica en el techo de esta oquedad, conformado por una pequeña serpiente de cuerpo lineal ondulante y cabeza circular. Tiene 20 cm de largo y se encuentra dispuesto en eje horizontal. Está ubicado a 1.90 m con respecto a la superficie.

Panel 1: está ubicado sobre la cara vertical del alero interno del abrigo, en la sección sur, muestra las siguientes escenas:

- Escena 1: formado por 4 motivos dispuestos en eje horizontal. El motivo superior no es reconocible, mientras que los 3 motivos inferiores son líneas ondulantes que representan serpientes, dispuesta en posición horizontal (Fig. 10).
- Escena 2: está ubicado a la derecha (49 cm) de la escena uno. Conformado por 6 motivos: 5 líneas ondulantes extendidas horizontalmente y debajo un círculo con un guion concéntrico (Fig. 11).

Inmediatamente hacia la derecha a 10 cm sobre otra



Figura 9. Vista del abrigo 5.

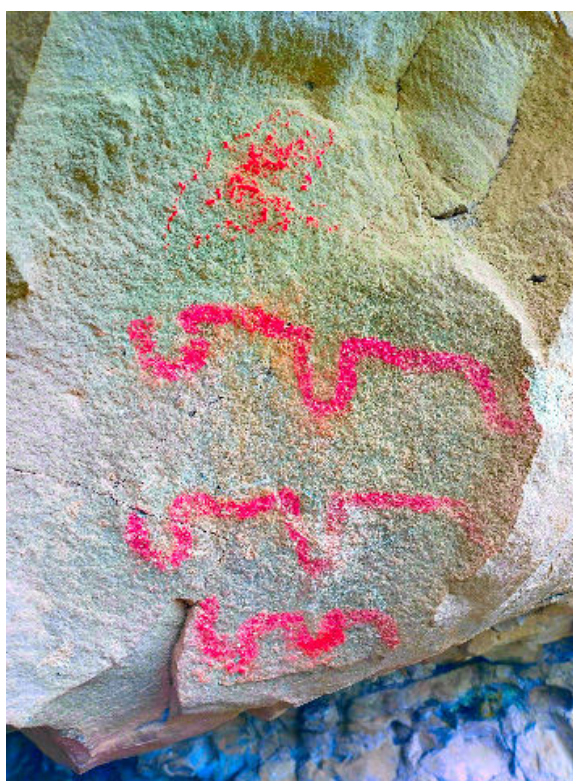


Figura 10. Vista de la escena 1, panel 1, del abrigo 5 (DStretch).

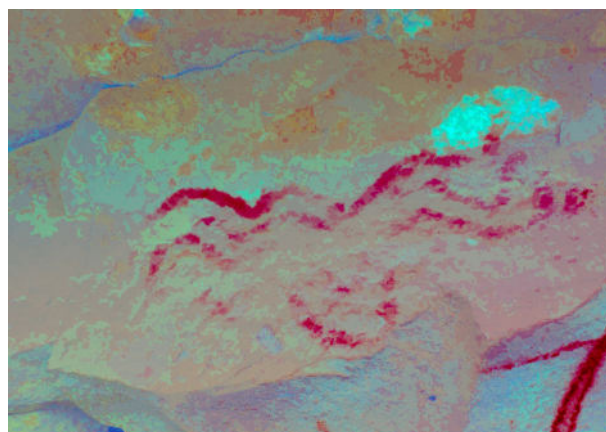


Figura 11. Vista de la escena 2, panel 1, del abrigo 5, a la derecha vista con programa DStretch.

perspectiva de la roca se aprecia un motivo aislado, conformado por dos líneas verticales que se unen en su parte superior a modo de triángulo incompleto. Hacia la derecha hay otros dos motivos no reconocibles y un poco más a la derecha hay otro motivo formado por una cruz con un círculo en el extremo inferiores a modo de apéndice.

Hacia la derecha y un poco más arriba del nivel de esta figura última se aprecia el motivo de un camélido, y un poco más a la izquierda otra figura no reconocible.

La parte externa del abrigo hacia el lado sur se observan otras figuras aisladas pero cercanas dispuestas en la pared irregular rocosa. Se aprecia una figura similar a una anterior conformada por una cruz y de en cuyo extremo inferior hay un círculo con punto concéntrico. Otra figura es de una cruz simple con la línea extendida hacia abajo. En tercer lugar, se identificó la figura de otra cruz, pero en posición diagonal (Figs. 12, 13 y 14).

Abrijo 6:

Se encuentra ubicado hacia el sur, a unos 14m de distancia de la anterior, con una boca de 4 metros de ancho y 6m de profundidad, con una altura de 3 y 6m (en la parte central se eleva el techo del abrigo) las paredes internas se encuentran cubiertas con vegetación y húmedas producto de la filtración de agua, es posible que muchas figuras hayan desaparecido por este factor (Figs. 15 y 16).

Se identificaron 3 paneles:

Panel 1: ubicado en la cara superior de la pared derecha de la cueva, a 1m de profundidad y a 1.70 m desde la superficie del abrigo, con las siguientes escenas:

- Escena 1: ubicado en el extremo este, formada por 4 figuras no identificables.
- Escena 2: está conformada por dos líneas ondulantes en posición vertical que se unen en dos secciones de la parte media. Alrededor se aprecian 12 camélidos de diferentes tamaños, los del lado derecho están mirando hacia la izquierda, hacia las dos líneas y las del lado izquierdo están mirando hacia la derecha. Representado 2 ríos, con la fauna existente alrededor. Hacia la derecha se aprecia un motivo aislado, compuestas por 2

letras concéntricas, además de una línea vertical concéntrica en medio de todo.

Panel 2: se ubica por encima del. Nivel del primero a 50cm de distancia, conformando por 7 llamas de tamaño pequeño mirando hacia la izquierda. Se trata de una solo escena.

Panel 3: se ubica en la esquina de la boca de entrada del abrigo, en la parte superior, sobre la pared diagonal de la roca. En la parte superior, a 2.80 m de altura desde la superficie se encuentra la escena 1, formada por una línea ondulante de 1 cm de grosor (serpiente) dispuesta en posición vertical de 28 cm de largo, alrededor se observan otras líneas similares pero delgadas.

Debajo de aprecian otras manchas y líneas irreconocibles. En el exterior del abrigo, en la cara del lado derecho se aprecian que hubo otros motivos, pero están muy deteriorados por acción de la lluvia y el viento. En la sección media del abrigo se aprecia un muro conformado por piedras mampuestas sin argamasa a modo de impedir el acceso a esta área. Hay vegetación arbusto a en el Inter lo que no permite identificar si hay materiales en superficie. El abrigo se encuentra en regular estado de conservación (Figs. 17, 18, 19, 20 y 21).

2.- Q'isco 2

Se encuentra ubicado en el mismo afloramiento rocoso que el primer sitio, pero por debajo, a unos 30 metros debajo (Fig. 22). En las paredes del abrigo rocoso, principalmente en las superficies rocosas protegidas de la lluvia, se han identificado pinturas rupestres de color rojizo distribuidas irregularmente (Fig. 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29). Se localiza en las coordenadas UTM: 8441313N, 213914E, a 4223 metros de altitud.

En el lado medio derecho se observa una línea recta que en el extremo superior presenta una figura semicircular irregular, como también en la parte inferior de este motivo se encuentran unas líneas ligeramente verticales/diagonales, asociada a algunas manchas irregulares rojizas. Mas o menos por la parte central, se observan una línea ligeramente recta y curva, otras diagonales y verticales, que se entrecruzan entre ellas, formando un motivo amorfo. Asimismo, se observa otro motivo amorfo en el lado izquierdo del primero. En el lado superior derecho se observa una línea rojiza ligeramente vertical. En el lado derecho inferior se observa una



Figura 12.



Figura 13.



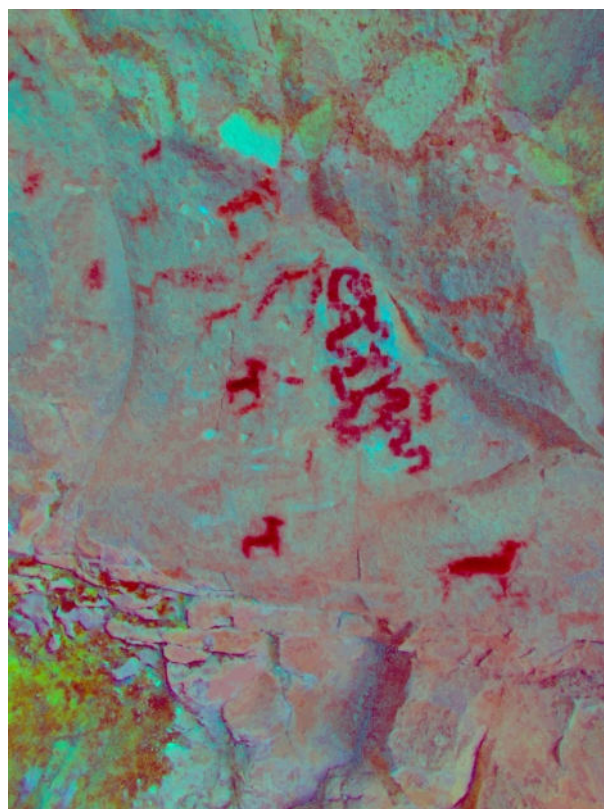
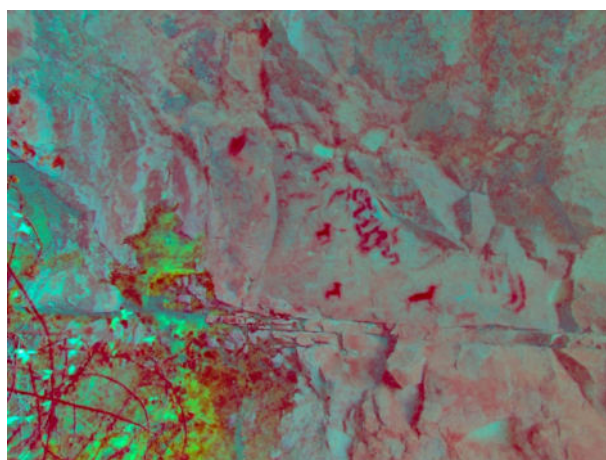
Figuras 12, 13 y 14. Vista de las figuras de la parte externa del abrigo 5, en la última vista con programa DSStretch



Figura 15. Vista panorámica del afloramiento rocoso que contiene las pinturas.



Figuras 16. Registro al interior del abrigo 6, señalando las quilcas.



Figuras 17 y 18. Vista del abrigo y figuras del panel 3 del abrigo 6, a la derecha vista con programa DStretch



Figura 19. Figuras del panel 3, abrigo 6



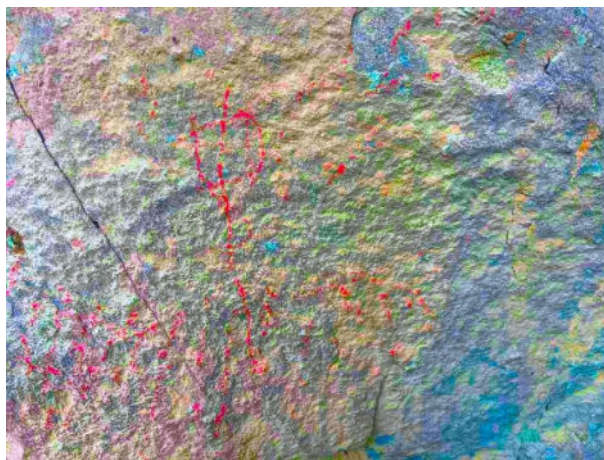
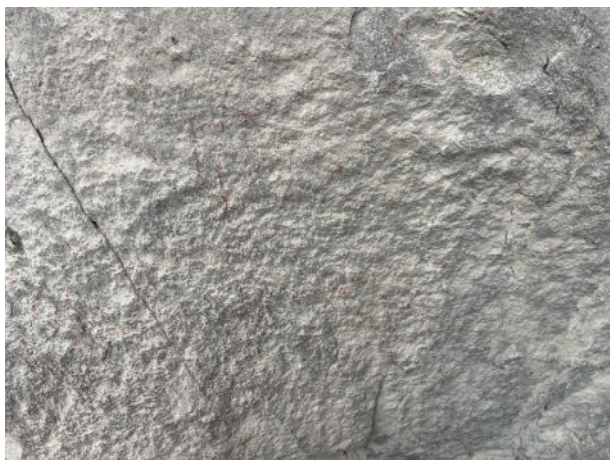
Figura 21. Serpiente identificada con el programa DStretch.



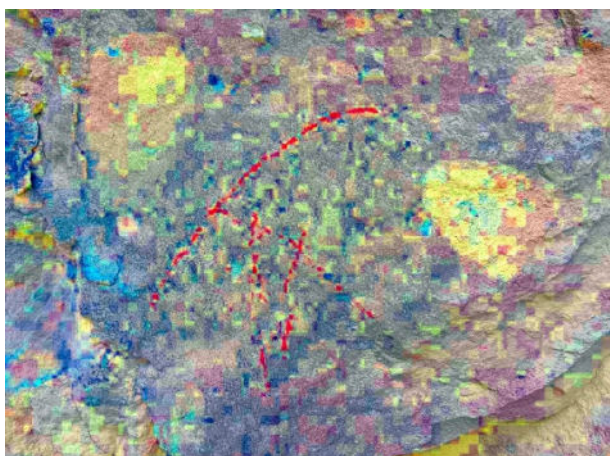
Figuras 20. Vista del abrigo 6.



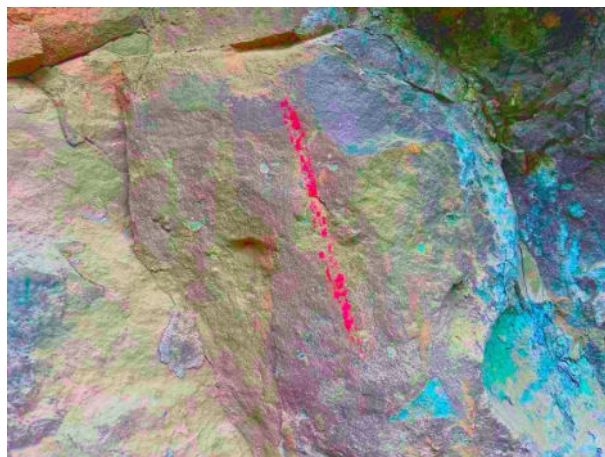
Figuras 22. Vista general del panel de Q'isco 2.



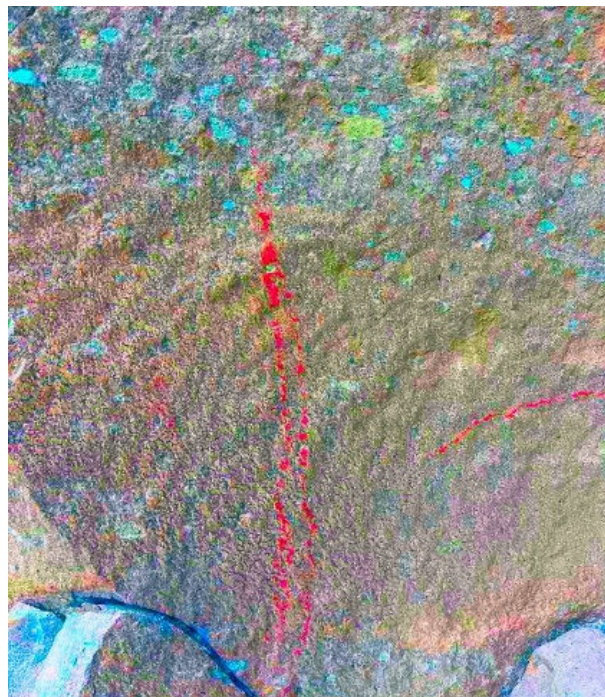
Figuras 23A y 23B. Vista de detalle del motivo del lado medio derecho del panel.



Figuras 24 y 25. Vista en detalle de los motivos que se encuentran casi en la parte central del panel.



Figuras 26 y 27. Vista de detalle del motivo del lado superior derecho del panel, a la derecha vista con programa DStretch



Figuras 28 y 29. Vista de detalle del motivo del lado inferior izquierdo del panel, a la derecha vista con programa DStretch.



línea vertical que se bifurca en dos junto a una línea ligeramente curva y horizontal y con manchas rojizas.

3.- Q'isco 3

Ubicado en medio de un afloramiento rocoso, en la otra margen de la quebrada con respecto a los dos sitios anteriores. En las paredes del abrigo (Fig. 30), en las superficies rocosas ligeramente planas y protegidas de la humedad y lluvia, también se han identificado pinturas rupestres de color rojizo distribuidas de manera irregular. Se localiza en las coordenadas UTM: 8441216N, 213997E, a 4227 metros de altitud. Se han identificado al menos dos escenas (Figs. 31 y 32):

- Escena 01: donde se encuentra la mayor concentración de pinturas rupestres de color rojizo. Se pueden identificar una línea ligeramente recto diagonal en la parte superior izquierda. En el lado inferior izquierdo se observan la mayor cantidad de motivos como: una cruz, líneas horizontales, manchas y al parecer, la representación de un camélido. Cabe mencionar que en toda la escena se encuentran pequeñas manchas de color rojizo, líneas horizontales, verticales y diagonales, entre otros (Figs. 33, 34, 35, 36 y 37).
- Escena 02: conformada por manchas irregulares pequeñas que se encuentran distribuidas irregularmente en el sitio (Figs. 38 y 39).

4.- San Juan

En las bases de un abrigo rocoso se han identificado

varias pinturas rupestres todas de color rojizo que se encuentran distribuidas irregularmente aprovechando las superficies rocosas ligeramente llanas y protegidas principalmente de la lluvia. Se ubica en las coordenadas UTM: 213825E, 8441498N y a 4270 metros de altitud.

Se han identificado al menos 3 secciones donde se encuentran las evidencias:

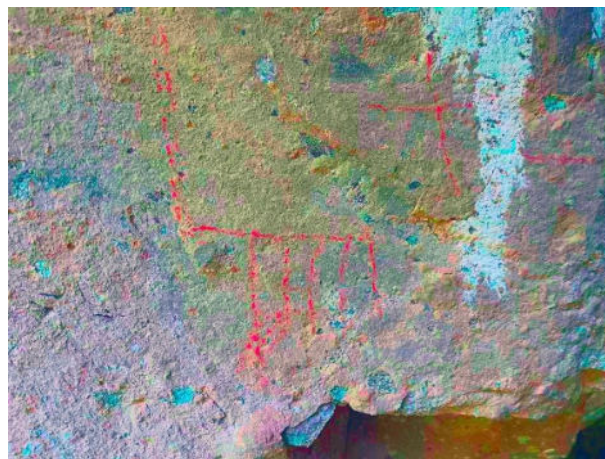
- Escena 1: conformada por dos manchas de color rojizo, donde uno de ellas se encuentra en el lado izquierdo, y el de mayor dimensión se encuentra en el lado derecho de la escena; lo que se advierte en las Figuras 40 y 41.
- Escena 2: en la parte baja del abrigo rocoso que se encuentra entre 0.50 m y 1.10 m aproximadamente de altura desde la superficie. En la parte inferior del panel se ve dos líneas rectas verticales de color rojizo; mientras en la parte superior, solo se observa una mancha pequeña irregular de color rojizo (Figs. 42, 43 y 44).
- Escena 3: se trata de la escena principal del sitio, la cual se encuentra en una superficie rocosa llana. En el lado superior derecho de este soporte se observa una cruz (la más grande del panel) asociada a una línea recta horizontal, dos líneas verticales ligeramente paralelas y algunas manchas rojizas. En el lado izquierdo se observa una línea recta vertical; y en el lado inferior se observa una representación de una cruz (Fig. 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52 y 53). Se observan otros motivos deteriorados, se ve solo manchas irregulares casi imperceptibles en mal estado de conservación.



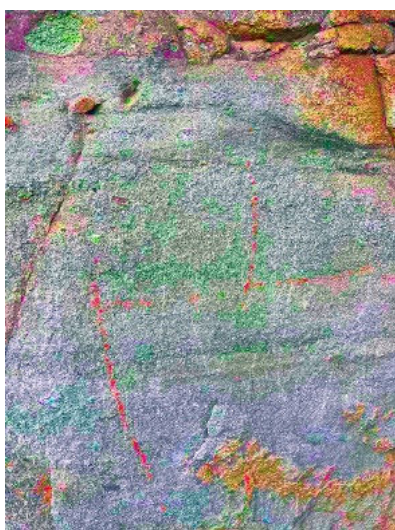
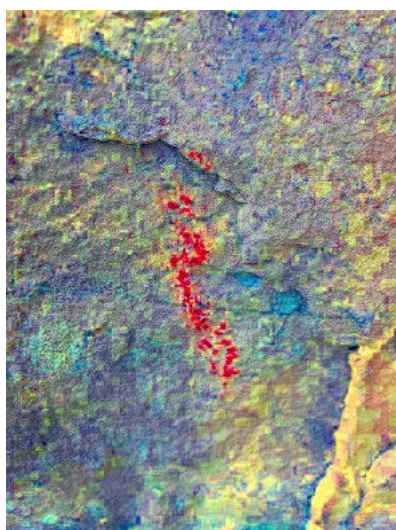
Figuras 30. Vista general del interior del abrigo rocoso donde se encuentran las pinturas rupestres Q'isco 3.



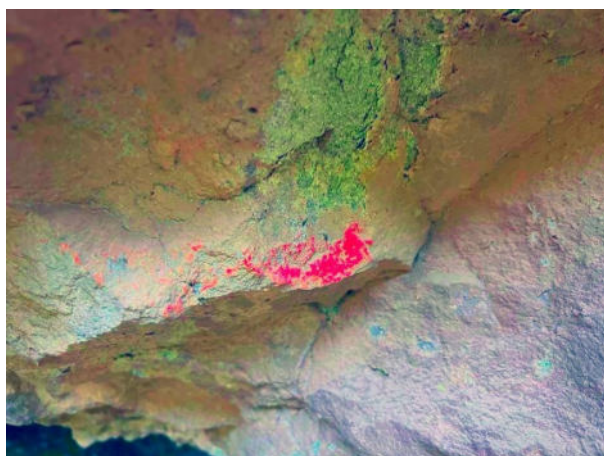
Figuras 31 y 32. Vista general de la Escena 1 (izquierda) y Escena 2 (derecha).



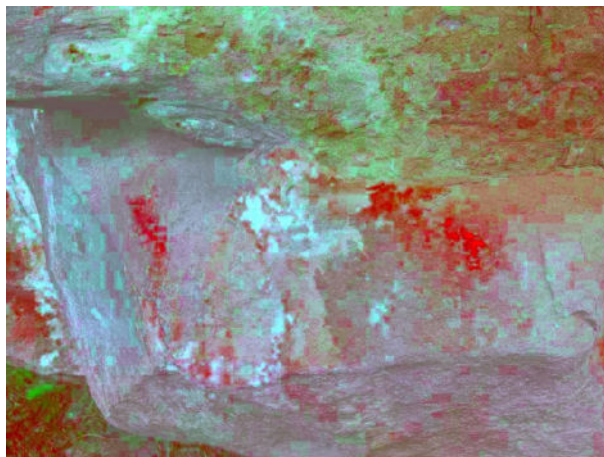
Figuras 33 y 34. Véase los principales motivos de la Escena 1. Motivo del lado izquierdo superior (izquierda) y motivo del lado inferior derecho (derecha). Vistas con programa DStretch.



Figuras 35, 36 y 37. Vista de detalle de otros motivos de la Escena 1.



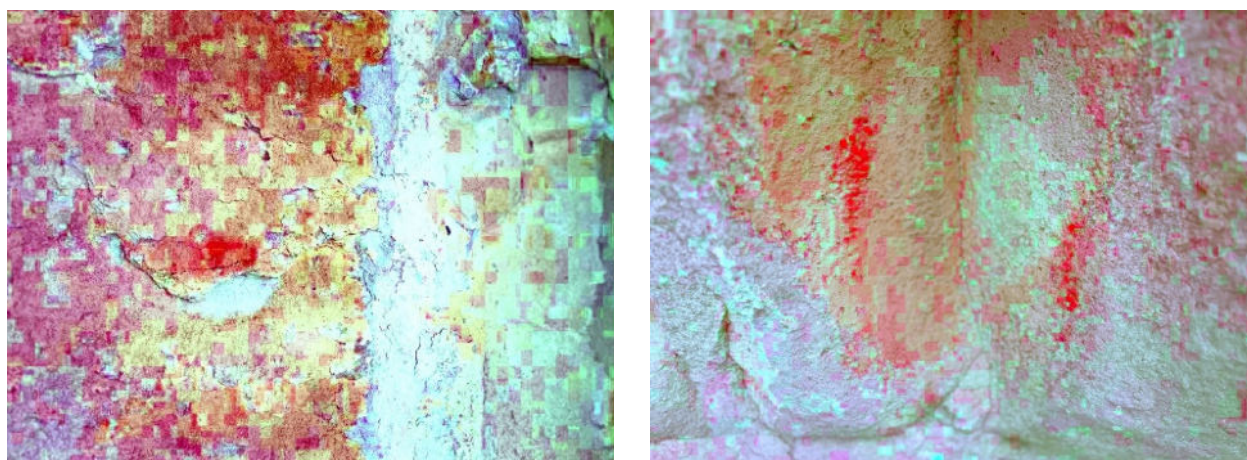
Figuras 38 y 39. Vista en detalle de una de las manchas de la Escena 2, a la derecha vista con programa DStretch.



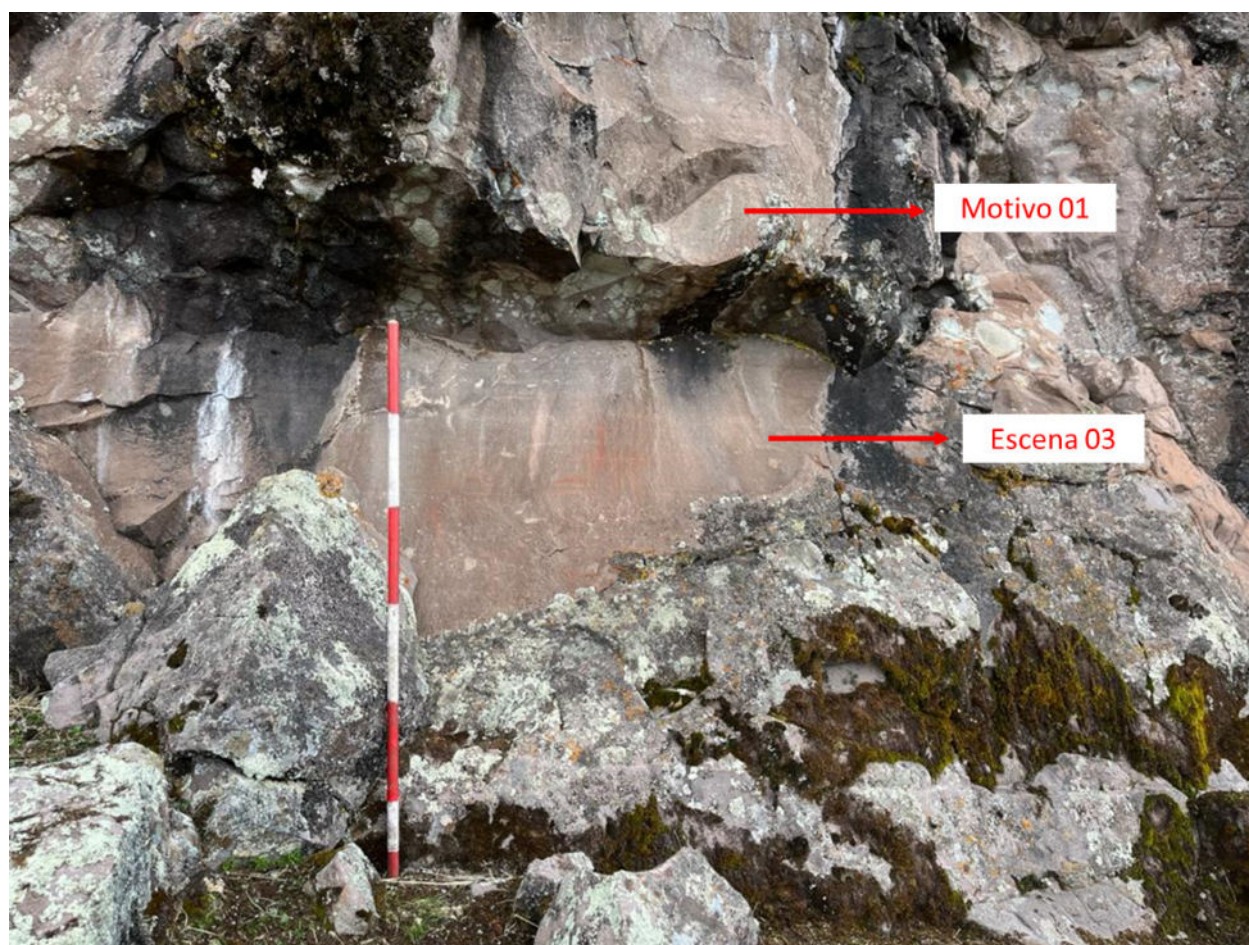
Figuras 40 y 41. Véase la vista general de la Escena 1 (izquierda) del sitio San Juan y vista de detalle de las manchas que la conforman (derecha).



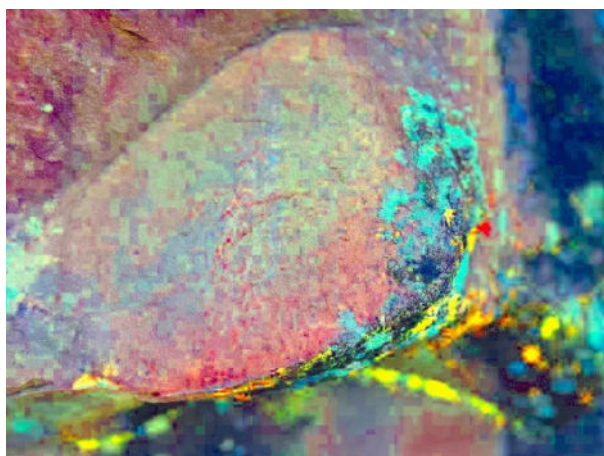
Figuras 42. Vista general de la Escena 2 de San Juan.



Figuras 43 y 44. Vista en detalle del motivo de la parte superior de la escena (izquierda) y de la parte inferior (derecha).



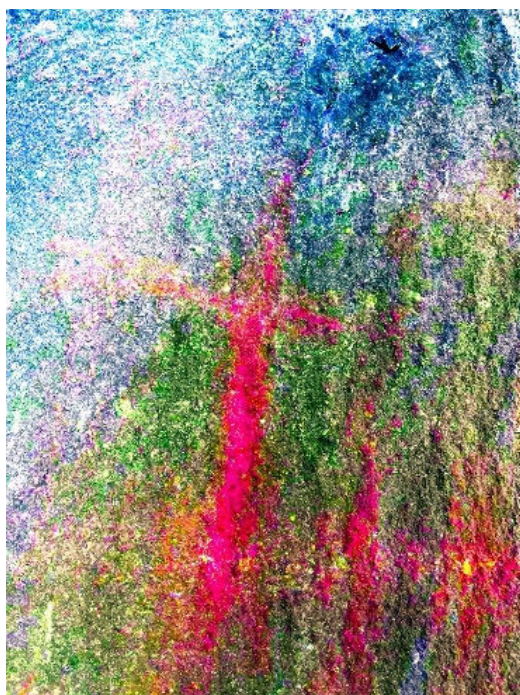
Figuras 45. Vista general de la Escena 3 y motivos aislados superiores.



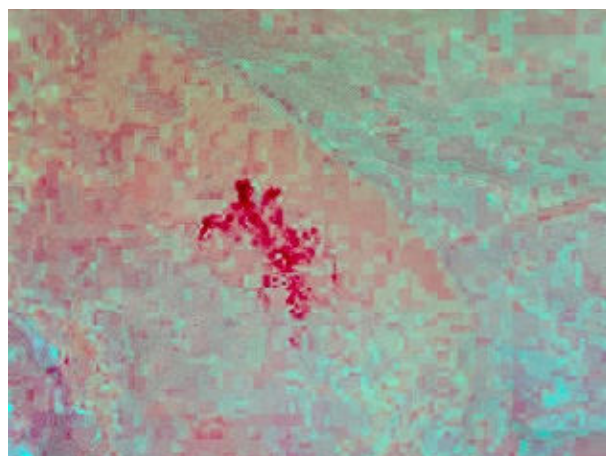
Figuras 46 y 47. Vista en detalle de los motivos aislados.



Figuras 48 y 49. Vista en detalle de la escena 3, a la derecha vista con programa DStretch.



Figuras 50 y 51. Detalle de uno de los motivos de la escena 3, a la derecha vista con programa DStretch.



Figuras 52 y 53. Vista general de la ubicación de otro motivo aislado (izquierda) y vista del motivo (derecha) con programa DStretch.

Consideraciones Finales

Muchos de los sitios arqueológicos con ocupaciones más antiguas en el territorio peruano se encuentran ubicados en la región puna. Se trata de sitios arqueológicos distribuidos por toda la zona altoandina peruana, que están conformados por cuevas, abrigos rocosos, canteras, talleres y áreas de caza (León, 2007; Morales, 1992).

Si hacemos una revisión rápida, entre estos sitios tenemos a la cueva de Piquimachay ubicado en el departamento de Ayacucho, en la cual los trabajos de Richard MacNeish et.al (1983) permitieron identificar una de las ocupaciones más antiguas de territorio sudamericano; esta cueva, aunque no se ubica en la región puna, sí presenta muchas similitudes a otras cuevas de nuestra área de estudio. Cabe destacar también la cueva de Pachamachay ubicado en la puna de Junín, donde los trabajos desarrollados por John Rick (1983) permitieron identificar ocupaciones del período lítico asociados a cazadores de camélidos y recolectores que se desplazaban constantemente por toda esta área.

El sitio de Toquepala en Tacna también es característico por la presencia de pinturas rupestres asociadas a ocupaciones muy tempranas del Período Lítico (Ravines, 2016). En Huánuco el sitio de Lauricocha es importante por haberse encontrado algunas evidencias de restos humanos tempranos en el territorio peruano, asociado también al Período Lítico (Cardich, 1980).

Lo mismo estamos observando en las punas de Pomacanchi y otras provincias y distritos contiguos, donde se están identificando una gran cantidad de sitios arqueológicos con cuevas y abrigos rocosos, muchos de ellos conteniendo quilcas en sus paredes, asociados a ocupaciones del Período Precearámico; con dispersión de material cultural en superficie, principalmente puntas y artefactos líticos (van Dalen y Gutierrez, 2023).

Lamentablemente aún la arqueología no se ha enfocado en investigar los periodos ocupacionales más tempranos en el departamento del Cusco. Esperamos que futuras investigaciones con excavaciones permitan esclarecer el panorama cultural de esta época tan desconocida, pero a la vez tan importante, ya que se relaciona con las características poblacionales de los primeros grupos humanos que se asentaron en la región.

En cuanto a las quilcas, estas presentan motivos que

son muy recurrentes en casi todos los sitios que hemos visitado en las alturas de Pomacanchi, pues se trata de una amplia tradición rupestre, muy antigua, que está asociada con las primeras ocupaciones humanas, tradición de larga data que se extiende a través del tiempo y se sigue practicando hasta periodos prehispánicos tardíos e incluso coloniales.

Conclusiones

En el presente artículo presentamos las características de cuatro sitios arqueológicos cercanos, conformado por abrigos rocosos que presentan en sus paredes quilcas o pinturas rupestres. Los motivos de estas quilcas son similares pues presentan motivos antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, abstractos, entre otros.

Estos motivos son recurrentes en otros sitios similares del distrito de Pomacanchi y corresponden a las ocupaciones de grupos humanos tempranos de cazadores - recolectores que ocuparon la región de la puna de Pomacanchi en periodos prehispánicos tempranos.

Reconocimientos

Queremos expresar nuestro reconocimiento al equipo de arqueólogos que ha participado en las visitas y el registro de los sitios arqueológicos con quilcas del distrito de Pomacanchi. Al Lic. Anthony Villalta Tello (UNMSM), Bach. Juan Conde Vilca (UNSCH), Bach. Diana Alfaro Silva (UNMSM), Bach. Jhan Marcos Campos Marín (UNMSM), Est. Tania Perales Ramírez (UNSLG). Estos estudios no hubieran sido posible sin el apoyo con el alojamiento y combustible de la Municipalidad Distrital de Pomacanchi, dirigido por su alcalde Feliciano Fuentes Quispe, así como al gerente de Desarrollo Económico y todo el equipo municipal. Finalmente agradecemos a las comunidades y pobladores locales por su apoyo desinteresado (Fig. 54).

Pieter D. Van Dalen Luna
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
pvandalenl@unmsm.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-2498-9242>

Rosa Luz Gutierrez Baez
Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco



Figuras 54. El registro e identificación de sitios con quilcas en las punas de Pomacanchi se complementó con entrevistas a la población local.

rosaluzgutierrez2002@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-4068-9295>.

REFERENCIAS

- CARDICH, Augusto. (1980). Origen del hombre y de la cultura andina. En *Historia del Perú*. Tomo I, pp. 30-156. Editorial Mejía Baca, Lima.
- GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023). El panorama de la arqueología de la provincia de Acomayo en base a las investigaciones arqueológicas. *Nawpa Marca*, 7: pp. 67-88.
- LEÓN, Elmo. (2007). *Orígenes humanos en los Andes del Perú*. Universidad San Martín de Porres, Lima.
- MACNEISH, R. S., Á. GARCÍA, L. G. LUMBRERAS, R. K. VIERRA y A. NELKEN-TERNER. (1981). *Prehistory of the Ayacucho Basin, Perú*. Vol. II, Excavations and Chronology, Robert S. Peabody Foundation for Archaeology, The University of Michigan Press, Ann Arbor.
- MORALES CHOCANO, Daniel. (1992). *Compendio Histórico del Perú*. Tomo I. Ed. Milla Batre, Lima.
- RAVINES, Roger. (2016). Toquepala, arqueología. *Boletín de Lima*, 182. Los Pinos, Lima.
- Rick, John. (1983). *Cronología, clima y subsistencia en el Precerámico Peruano*. Instituto Andino de Estudios Arqueológicos, Lima.
- VAN DALEN Luna, Pieter y GUTIERREZ BAEZ, Rosa. (2023). Las quilcas de Qelwacocha y el arte rupestre de Pomacanchi, provincia de Acomayo - Cusco. *Boletín APAR*, 9 (28): pp. 1443-1464. Lima.