

Arte Rupestre No. 2. Revista de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba (AEARC)

ANA MARÍA URQUIDI

La publicación de la Revista N° 2 de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba - "AEARC", fue una meta trazada para el año 2009, sin embargo esta se extendió hasta el 2010 debido a la incorporación de nuevos artículos, lo que la ha enriquecido y la ha hecho más interesante aún. Los miembros activos de la asociación han estado y están comprometidos con la investigación y edición de la misma, muchos de cuyos esfuerzos se plasman en los artículos que se presentan en las páginas de *Arte Rupestre*.

Los artículos escritos por el Profesor e Investigador Roy Querejazu Lewis, acerca de las "cúpulas" y el de Ana María Urquidi, sobre las concavidades de Karakara-Tarata, son parte de los estudios en este vestigio cultural, efectuados también a propósito del "Primer Congreso Internacional de Cúpulas" realizado el año 2007, tema que ha interesado a los asociados de AEARC como a los estudiantes de la Carrera de Turismo de la Universidad Mayor de San Simón. El Profesor Querejazu, además presenta otro artículo respecto al Arte Rupestre en Cueva Paja Colorada, ubicada en el departamento de Santa Cruz.

En este segundo número de nuestra revista, es también importante la participación internacional de Australia, India y Perú, con autores de renombre que han enviado sus artículos, por ejemplo de los investigadores Robert Bednarik (Australia) y Dr. Giriraj Kumar (India) quienes nos presentan un panorama y balance acerca del Primer Congreso Internacional de Cúpulas.

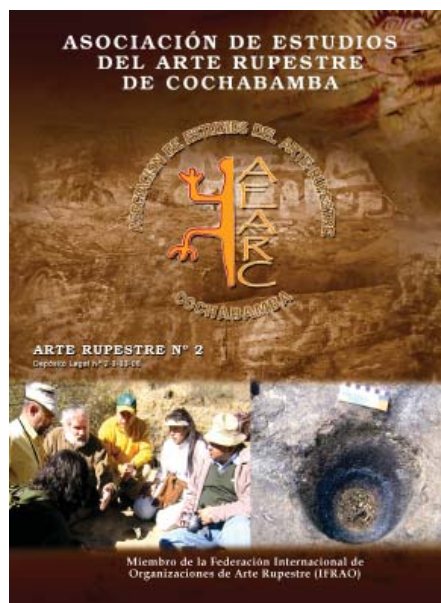
Debemos resaltar que *Arte Rupestre* No. 2 ha dado un espacio significativo a miembros de la flamante organización de arte rupestre recientemente creada en el Perú, y me refiero a la Asociación Peruana de Arte Rupestre - "APAR". Dicha cobertura comienza con un artículo acerca del estado de la cuestión del arte rupestre en el Perú, escrita por el arqueólogo Gori Tumi Echevarría, Presidente de la mencionada asociación, continuando con los no menos importantes trabajos acerca del registro gráfico de los petroglifos, y reflexiones sobre la utilidad del arte rupestre, escritos por otros miembros de la APAR.

También se tiene un espacio de miscelánea, donde se publican algunas noticias de interés

con la asociación y los estudios rupestres, así como también los proyectos presentes y futuros para las próximas investigaciones en sitios determinados, las que se mencionan con una breve introducción. Entre ellos está el proyecto "Conservemos el Arte Rupestre de Bolivia", sitio con motivos mascariformes descubierto en Cochabamba, grabados en Chaupisuyu, sitios descubiertos en Tapacari, Capinota, Omereque, etc.

La revista *Arte Rupestre* No. 2, ampliamente ilustrada con gráficos y fotografías, es el más importante órgano de difusión de los estudios rupestres de Cochabamba, cuya edición se inició el 2007 con *Arte Rupestre* No 1, y estamos seguros que la continuación de este esfuerzo académico, de socios y estudiantes en la AEARC, va a significar un claro avance en el desarrollo de la investigación del arte rupestre boliviano.

Ana María Urquidi
Asociación de estudios del Arte Rupestre de Cochabamba (AEARC)



BOLETÍN APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Vol. 2 No 6 / Edición Enero del 2011

Editor

Miguel Angel López Lujan

Consejo Editorial y Comité Científico

Daniel Morales Chocano, Roy Querejazu Lewis y Gori Tumi Echevarría López

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 No. 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/> E-mail: aparperu@gmail.com

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados ©