

Arte Rupestre en el valle de Chillón: el abrigo rocoso con pinturas del sitio Quivi (observaciones premilinares)

WILBER MARTÍN SAUCEDO OLANO

En el año 2008, se realizó un importante hallazgo arqueológico en el valle medio del río Chillón, distrito de Santa Rosa de Quives, provincia de Canta. Se trató de un abrigo rocoso en cuyo interior se encontraron pinturas rupestre inéditas.

El lugar del hallazgo, situado en una de las quebradas de los contrafuertes que enmarcan el distrito, muestra un terreno irregular compuesto de un suelo formado por cascajos, de difícil acceso, con presencia de cactaceas típicas de la región yunga. Al apreciar el abrigo rocoso (Fig. 1) destaca su roca conformante que presenta una altura de más de 2 metros y un ancho aproximado de 6 metros.

En su interior, en la parte superior del abrigo, se pueden distinguir las pinturas rupestres. Son nueve imágenes las que han sido identificadas, sin embargo, cabe la posibilidad de que fueran más ya que hay rastros difusos de pinturas en el mismo soporte; es probable de que los elementos minerales que son producto de la erosión, al ser transportados por el aire junto con la humedad hayan borrado parte de las imágenes. Las pinturas que aún se encuentran en buen estado de conservación presentan dos colores: siete son de color rojo y dos son de color blanco.

Las pinturas rojas que le deben su color al elemento hierro, fueron hechas de manera delineada, sus motivos son abstractos y no hay indicios de representar una escena integrada; por otra parte la cultura asociada a esta pintura rupestre es aún desconocida. (Figs. 2 y 3).

Las dos pinturas blancas restantes, cuya baja cantidad no demerita su importancia, se encuentran distribuidas en todo el conjunto, y al igual que las imágenes de color rojo no se aprecia si conforman una escena integrada desconociéndose aún su asociación con alguna cultura. (Fig. 4).

Además de las pinturas, el abrigo rocoso contiene evidencia de un probable enterramiento profanado (Fig. 5), lo que significa que el yacimiento

fue conocido con anterioridad. El agujero fue hecho para huaquear lo que se puede deducir observando todo el material cultural disturbado asociado en la superficie del abrigo. Se han encontrado restos de maíz, algodón y escasos restos óseos.

Preliminarmente podemos decir que las pinturas rupestres de Quivi son una evidencia inédita de este tipo de material arqueológico para la cuenca media del río Chillón y constituyen una prueba adicional de que pinturas rupestres se encuentran en la zona yunga, un área natural cercana a la costa peruana, y cuya existencia depende mucho de los factores de conservación que la afectan.

De acuerdo al arqueólogo Gori Tumi Echevarría de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, es probable que estas pinturas correspondan a periodos tardíos de la cronología del valle debido a su excepcional conservación y su singularidad como tipo de evidencia en la zona, lo que se debe a su ubicación en un área protegida dentro de un abrigo rocoso.

No cabe duda que las pinturas rupestres encontradas en Quives son una fuente fresca y nueva de información a cerca de los habitantes que poblaron esta zona hace mucho tiempo, sin embargo el estado del sitio es de mucho contraste, por un lado las pinturas rupestres se encuentran en un buen estado de conservación y sólo el factor natural es la causa del deterioro de algunas imágenes; por otro lado el estado de disturbación y saqueo que presenta su superficie habla del peligro de su conservación y de la destrucción de su entorno.

Otras evidencias rupestres, quilcas, pueden encontrarse en la misma ladera pedregosa que enmarca el sitio y constituyen evidencia de la extensión y tradición rupestre del sitio (Ver artículo de Débora Infanzón en esta revista). Se espera que más adelante nuevas investigaciones resuelvan los misterios de este sitio y sea reconocido como parte de nuestra herencia cultural.

* Una ponencia con información más extendida del sitio fue presentada a la Mesa de Arte Rupestre del XVI Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andino Amazónica, llevado a cabo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos el 2009.

Wilber Martín Saucedo Solano
Estudiante de Arqueología, 5to Año
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
E-mail: wilber.saucedo@gmail.com



Figura 1. Entrada al abrigo rocoso conteniendo pintura rupestre, sitio arqueológico de Quivi. Foto Wilber Saucedo 2008.



Figura 2. Motivo geométrico de color rojo. Abrigo con pinturas de Quivi. Foto Gori Tumi 2008.

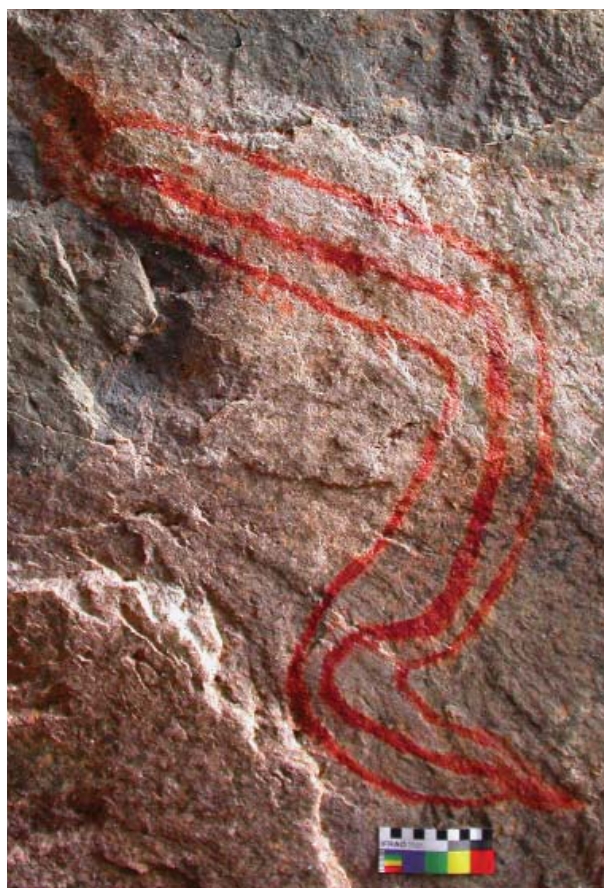


Figura 3. Motivo geométrico de color rojo. Abrigo con pinturas de Quivi. Foto Gori Tumi 2008.

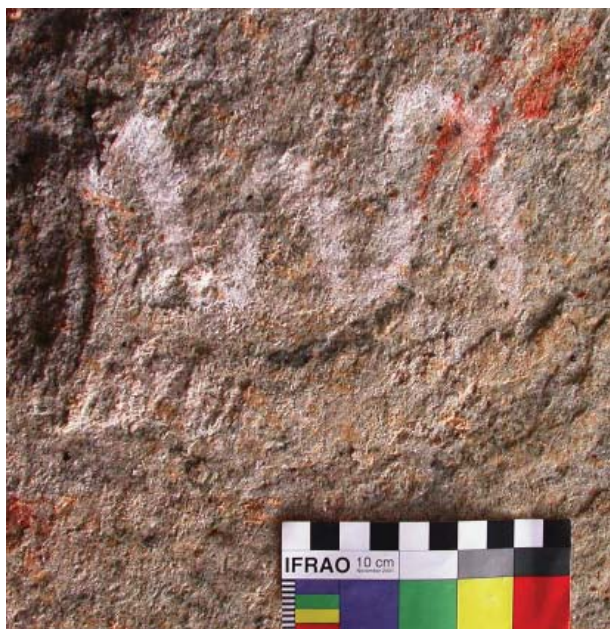


Figura 4. Motivo curvilíneo blanco. Abrigo con pinturas de Quivi. Foto Gori Tumi 2008.



Figura 5. Pozo de huaqueo excavado en la superficie del abrigo de Quivi disturbando todo su contenido arqueológico. Foto Wilber Saucedo 2008.