



A propósito de "Las Pictografías y los Petroglifos del Departamento de Lima" del Dr. Pedro Eduardo Villar Córdova.

Comentario

DANIEL MORALES CHOCANO

Entre las primeras generaciones de profesionales que llamaron la atención sobre las diferentes formas de arte rupestre en el Perú destacan de manera especial el Dr. Javier Pulgar Vidal, por introducir la toponimia como metodología para el descubrimiento y ubicación de estas manifestaciones culturales (1959-60), e investigadores como el Dr. Augusto Cardich, el Dr. Jorge C. Muelle y el Dr. Toribio Mejía Xesspe para los casos de Lauricocha (1964), Toquepala (1969) y Cerro Calvario (1968) respectivamente, quienes introdujeron los criterios de estilo para diferenciar culturas y fases dentro de la perspectiva histórica del arte rupestre, creando de esta manera un primer ordenamiento secuencial de esta evidencia. A ello debe agregarse los aportes del Dr. Eloy Linares Málaga, quien introduce cuatro categorías de diferenciación del arte rupestre (1973), añadiendo con ello la solidez científica en los estudios de las quilcas en el Perú.

Dentro de esta constelación de ilustres peruanos que nos iluminan el camino en el estudio del arte rupestre, quiero destacar el descubrimiento de Checta de 1925 y los aportes del maestro, sacerdote y arqueólogo don Pedro Eduardo Villar Córdova, que en su libro sobre la *Arqueología del Departamento de Lima* de 1935, hasta ahora insuperado, nos da lo que podría llamarse los primeros enfoques contextuales a nivel regional para poder entender esta evidencia. El caso de Checta está inserto en el último capítulo de su monumental obra.

Villar Córdova, en base al estudio de las fuentes etno-históricas, etno-lingüística, la tradición etnográfica y el fundamental registro arqueológico, nos revela la historia prehispánica de las sociedades del departamento de Lima definiendo el desarrollo de dos ancestrales culturas, los de la sierra de Lima (llamados Yauyos) y los del valle bajo de Lima (llamados Yungas), que siempre interactuaron de manera dual, en oposición y complementariedad, creando aquella tradición dinámica de conflictos y leyendas que claramente se expresan en la versión quechua de "Dioses y Hombres de Huarochirí"; donde es indudable que el territorio y sus recursos, circunscritos en fronteras naturales, jugaron un papel muy importante.

Es dentro de este espacio que Villar Córdova destaca lo que él llama la sub región ceja de costa, la cual sería el lugar donde los valles bajos se cierran para dar inicio a las altas montañas de la sierra, siendo aquí donde se encuentran los petroglifos de Checta, Quivi, Pucará y Alcacoto en la cuenca del río Chillón, así como otros sitios en las cuencas de los ríos Rímac y Lurín. Estos sitios no sólo marcan las fronteras sino también las rutas y caminos de tránsito para los que suben y bajan en determinadas fechas del calendario andino, donde las lluvias y la producción son muy importantes para ambos. En este encuentro, que se describe con la palabra "Tincuy", no únicamente es importante la presencia de quilcas o petroglifos, sino también de pucaros o fortalezas costeanas como las de Collique en el valle del Chillón.

Curiosamente este no es el territorio de adoratorios, los cuales al parecer no son compartidos; mientras los de arriba los tienen en las cumbres más elevadas de los cerros, como son los casos de los adoratorios de "Wallallo", "Huampo" y "Pariacaca" en la sierra de Lima, los llamados centros ceremoniales de los de abajo se ubican casi cerca al mar, como es el caso de Pachacamac.

Dentro de este contexto, la interpretación de Villar Córdova sobre Checta, como hito que demarcan un territorio cultural no es descabellada, siendo resultado de su minucioso análisis del registro arqueológico, cruzado con la información etnohistórica, lingüística y con la tradición mitológica de los grupos sociales Yauyos y Yungas, quienes mantuvieron una permanente relación dual de oposición y complementariedad necesaria para la subsistencia económica. Es aquí donde los íconos de arriba y de abajo son compartidos, quizás como el resultado de competencias de distinta naturaleza; así podemos ver en Checta a personajes legendarios de la mitología que aparecen en "Dioses y Hombres de Huarochirí", el cual involucra a los grandes apus de Pariacaca y Pachacamac.

Al padre Villar Córdova, a quien con este comentario quiero rendir homenaje, lo conocí siendo alumno de arqueología en San Marcos, fue mi profesor del curso de Arqueología de Mesoamérica, en cuya



Monseñor Pedro Eduardo Villar Córdova en 1959. Tomado de Kauffmann (1973).



explicación integral no dejaba de llevarnos al análisis comparativo sobre la arquitectura que él llamaba "Kullpi" de la sierra de Lima con la arquitectura mesoamericana de los Mayas, donde ambos comparten el manejo tecnológico de la falsa bóveda con cornisas sobresalientes y grandes lajas de piedra para formar los techos de los recintos habitacionales con soterrados de carácter funerario.

El padre Villar Córdova también conoció a Tello, de quien nos decía que era un hombre de una personalidad dominante, con quien él nunca trabajó por tener sotana, pues Tello creía en Wiracocha. Tello, mencionaba, era tan convicto y confeso con lo andino que a veces incluso le perturbaba ver a Uhle excavando en Ancón donde él también estaba excavando; y que a pesar de estar tan cerca ni se miraban. Villar Córdova nos educó con su forma de ser: cristiano, honesto y humilde, con un intenso cariño a su tierra Canta, lo que lo motivaba cuando nos hablaba de la arqueología de la sierra de Lima, de la cual tenía un conocimiento

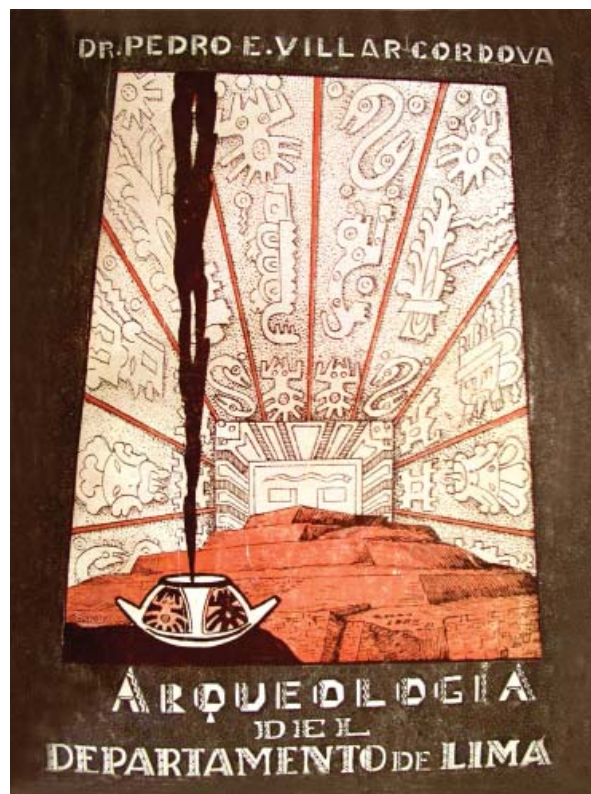
profundo. Este tema lamentablemente no estaba inserto en un curso, el cual hubiera sido muy útil para formar discípulos, especialmente considerando que de esta arqueología hasta hoy se conoce muy poco.

A pesar que la zona alto andina está muy vinculada a la arqueología costeña de Lima, actualmente está mal entendida y sólo el padre Villar Córdova la supo comprender con un enfoque de unidad dinámica de culturas opuestas y complementarias, que siempre interactuaron y formaron una unidad social en el territorio del departamento de Lima; lo cual aún no ha podido ser percibido por los arqueólogos actuales, por ignorar o haber olvidado las enseñanzas de un gran maestro.

Daniel Morales Chocano

Director de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Lima, 25 de diciembre del 2010.



Cubierta del clásico "Arqueología del Departamento de Lima" del Dr. Pedro Eduardo Villar Córdova, obra fundamental de los estudios arqueológicos peruanos. Libro auspiciado por la H. Municipalidad de Lima y editado en 1935 como homenaje al IV Centenario de la Fundación de Lima.

Sitio Web APAR

Enlaces

- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/boletin-apar>
Boletín APAR No 1, No 2, No 3, No 4 y No 5
- http://sites.google.com/site/aparperu/home/legislacion_patrimonio
Legislación y patrimonio cultural del Perú
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/conferencias>
Ciclo de Conferencias organizadas por APAR
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics/codigo-apar>
Código de Ética de APAR
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics/codigo-ifrao>
Código de Ética de IFRAO
- http://groups.google.com/group/apar_peru/web/la-escala-apar
Escala de APAR
- http://groups.google.com/group/apar_peru/web/introduciendo-la-escala-estndar-de-ifrao
Escala standar de IFRAO
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/reportes-articulos-reports-articles>
Artículos sobre arte rupestre publicados en APAR
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/campo>
Salidas y visitas a sitios con quilcas (arte rupestre) APAR
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/interviews>
Entrevistas APAR
- <http://sites.google.com/site/aparperu/home/recursos-arte-rupestre>
Recursos en quilcas del Perú
- <http://sites.google.com/site/congresomesarupestre/>
Simposio Arte Rupestre Andino y Amazónico - XVI CPHCAA - UNMSM
- http://mc2.vicnet.net.au/home/rar1/shared_files/News_26-2.pdf
Las cuatro categorías materiales del arte rupestre peruano (inglés)
- http://engukuani.colmich.edu.mx/red/index.php?option=com_rsfiles&Itemid=41
Las cuatro categorías materiales del arte rupestre peruano (español)
- <http://www.cesmap.it/ifrao/ifrao.html>
IFRAO
- <http://mc2.vicnet.net.au/home/aura/web/index.html>
AURA NET - Asociación Australiana de Arte Rupestre
- <http://mc2.vicnet.net.au/home/auraesp/web/index.html>
Asociación Australiana de Arte Rupestre en Español

