

Introducción a la secuencia estilística del arte rupestre peruano*

DANIEL MORALES CHOCANO

No existen ensayos de análisis o interpretación del arte rupestre en el Perú. Cardich ha tratado de clasificar el arte rupestre en seminaturalista, no figurativo y esquemático, con una secuencia cronológica. También existen algunas interpretaciones sobre Toquepala, hechas por Jorge C. Muelle, quien señala ritos mágicos propiciatorios de la caza, sin mayores fundamentos que lo sustenten. Sin embargo, en el viejo mundo los estudios sobre arte rupestre están muy adelantados. Un ejemplo de este tipo de estudios realizados en el Perú es el de Jean Guffroy con los petroglifos de Checta (ver su tesis de doctorado en dos tomos). En base al seminario de Arte Rupestre, dictado por Jean Guffroy en los cursos de maestría para arqueología en la Universidad Católica, queremos aquí presentar un ensayo de interpretación y desarrollo del arte rupestre en el Perú, trabajo elaborado por el suscrito para el curso de Arqueología del Perú I, que dictó en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En el Perú el arte rupestre tiene estilos y épocas diferentes, percibidos claramente en todas las representaciones de costa, sierra y selva. Cada época tiene un estilo diferente, no necesariamente secuencial o evolutivo. Tanto la costa como la sierra presentan características propias, en la costa lo más común son los petroglifos, en la sierra las pictografías y la selva comparte ambas tradiciones.

La tradición andina de arte rupestre tiene cuatro estilos, claramente diferenciables:

A.- Estilo Naturalista (Fig. 1)

Es el más antiguo, existe en Chile, Bolivia, Argentina y Perú. Los estilos peruanos son: Toquepala, Moquegua, Lima, Junín y Arequipa, de difícil acceso, en las partes medias y altas de la cordillera, como son los casos de Piscoma a 3800 msnm., Cuchimachay a 4380 msnm., Toquepala a 2700 msnm., Pintado Machay a 4200 msnm., y Lauricocha a 3100 msnm. Su área de representación son los Andes centro sur del Perú y están vinculados a puntas foliáceas de la tradición serrana, con antigüedades que están entre los 10000 a los 12000

años a. E. C. El estilo naturalista expresa claramente la silueta del animal con sus cuatro patas, con la diferencia que las pezuñas no son claramente expresadas o no aparecen, como en los casos de Chuquisaca y Toquepala.

B.- Estilo Seminaturalista (Fig. 2)

Descrito y señalado por Cardich, es posterior al primero y pertenecería a los cazadores del Holoceno, con antigüedades que están entre los 7000 a 2000 años a. E. C. Este estilo se concentra en Huánuco y Cerro de Pasco y lo encontramos en la cueva III de Lauricocha, asociado a cazadores y recolectores. Se trata de siluetas desproporcionadas, cuellos largos, cuerpo pequeño, aparecen sólo con dos patas.

C.- Estilo Antropomorfo (Figs. 3 y 4)

Es propio del periodo Formativo, vinculado a iconografía Chavín. Pueden ser pinturas y grabados, los más representativos son: Alto de la Guitarra, Poroporo- Saña, Quebrada del Felino en Jequetepeque y otros sitios. Las representaciones son seres humanos con atributos de felinos, serpientes o aves.

D.-Estilo Geométrico Estereotipado (Figs. 5, 6, 7 y 8)

Es exclusivo de la costa peruana y sus técnicas son los petroglifos, con representaciones esquemáticas; son comunes los seres humanos y animales, también máscaras y figuras geométricas como rayas, puntos, círculos, etc. Aparecen desde el periodo Intermedio Temprano hasta la época Inca. Los representantes más característicos son: Checta, Pillcorumi, Quilcarumi, Toro Muerto, Lachay, etc.

* Tomado de: Daniel Morales Chocano. 1993. *Historia Arqueológica del Perú (Del Paleolítico al Imperio Inca)*. En C. Milla Batres (Ed.), *Compendio Histórico del Perú, Tomo I*, pp. 138-149. Editorial Milla Batres, Lima.



Figura 1. Pintura rupestre del Estilo Naturalista con representación de huanacos y zuris en abrigos rocosos del atiplano peruano. Imagen cortesía del arqueólogo Max Neyra, Arequipa.



Figura 2. Estilo Seminaturalista. Quilca en la que se observa un conjunto de hombres durante una cacería de camélidos en el altiplano peruano, Periodo Lítico. De una fotografía inédita que debemos al arqueólogo Max Neyra, Arequipa.



Figura 3. Estilo Antropomorfo. Quilca o petroglifo representando un encuentro de dos personajes. Alto de las Guitarras. Foto Gori Tumi (2006).

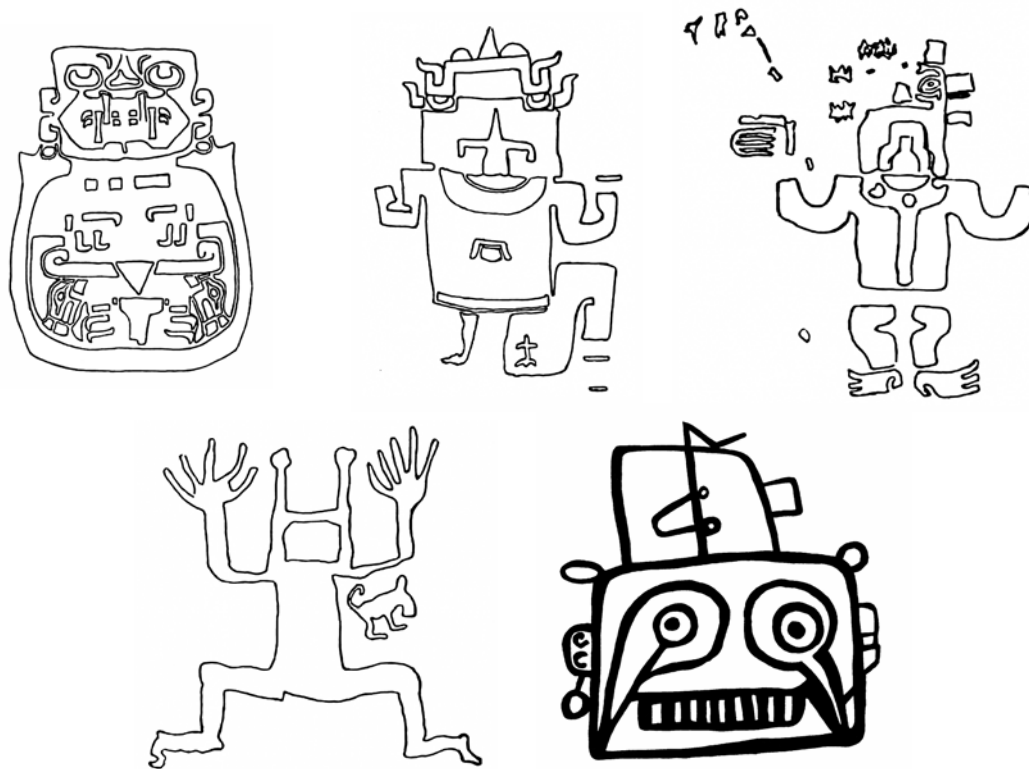


Figura 4. Estilo Antropomorfo. Quilcas de Monte Calvario (Mejía Xesspe, 1968) y rostro percutido del sitio Alto de Las Guitarras (Núñez Jiménez, 1986).



Figura 5. Estilo Geométrico Estereotipado. Quilcas o petroglifos representando hombres y figuras geométricas en una roca del sitio Toro Muerto, valle de Majes, Arequipa. Foto Gori Tumi (2008).

Figura 6. Estilo Geométrico Estereotipado.
Quilca o pictografía de Marabamba, río
Huallaga, Huánuco. Mide 128 por 75 cms.
UNMSM (1962-1963).

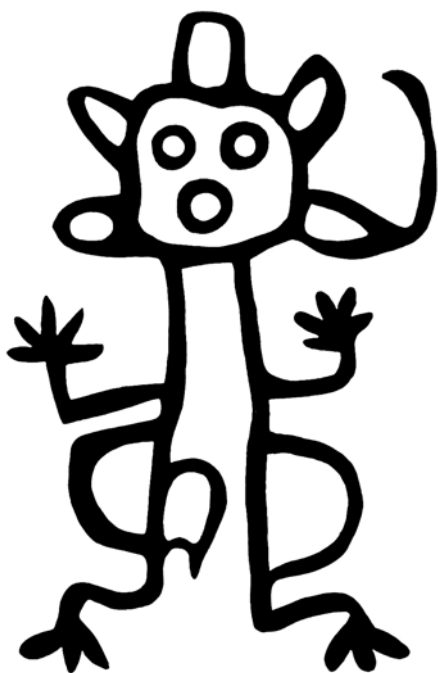
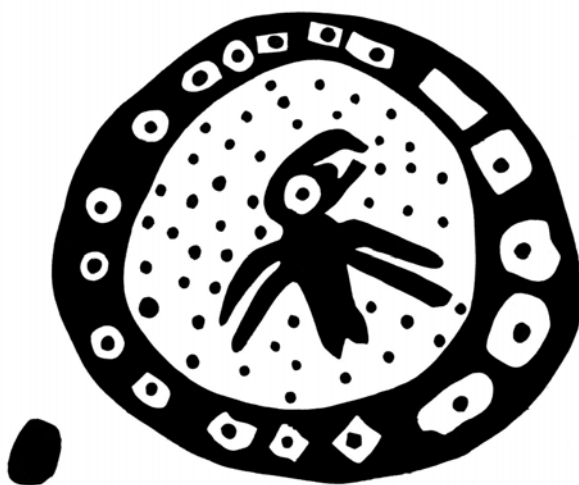


Figura 7. Estilo Geométrico Estereotipado.
Quilca de Checta, valle de Yangas, cuenca
del río Chillón, Lima. Mide 70.5 por 52.5
cms. UNMSM (1962-1963).



Figura 9. Estilo Geométrico Estereotipado.
Quilca o pictografía de Quilla Rumi, río Hi-
gueras, provincia de Huánuco. Esta pintura
mide 35 por 70 cms. UNMSM (1962-1963).



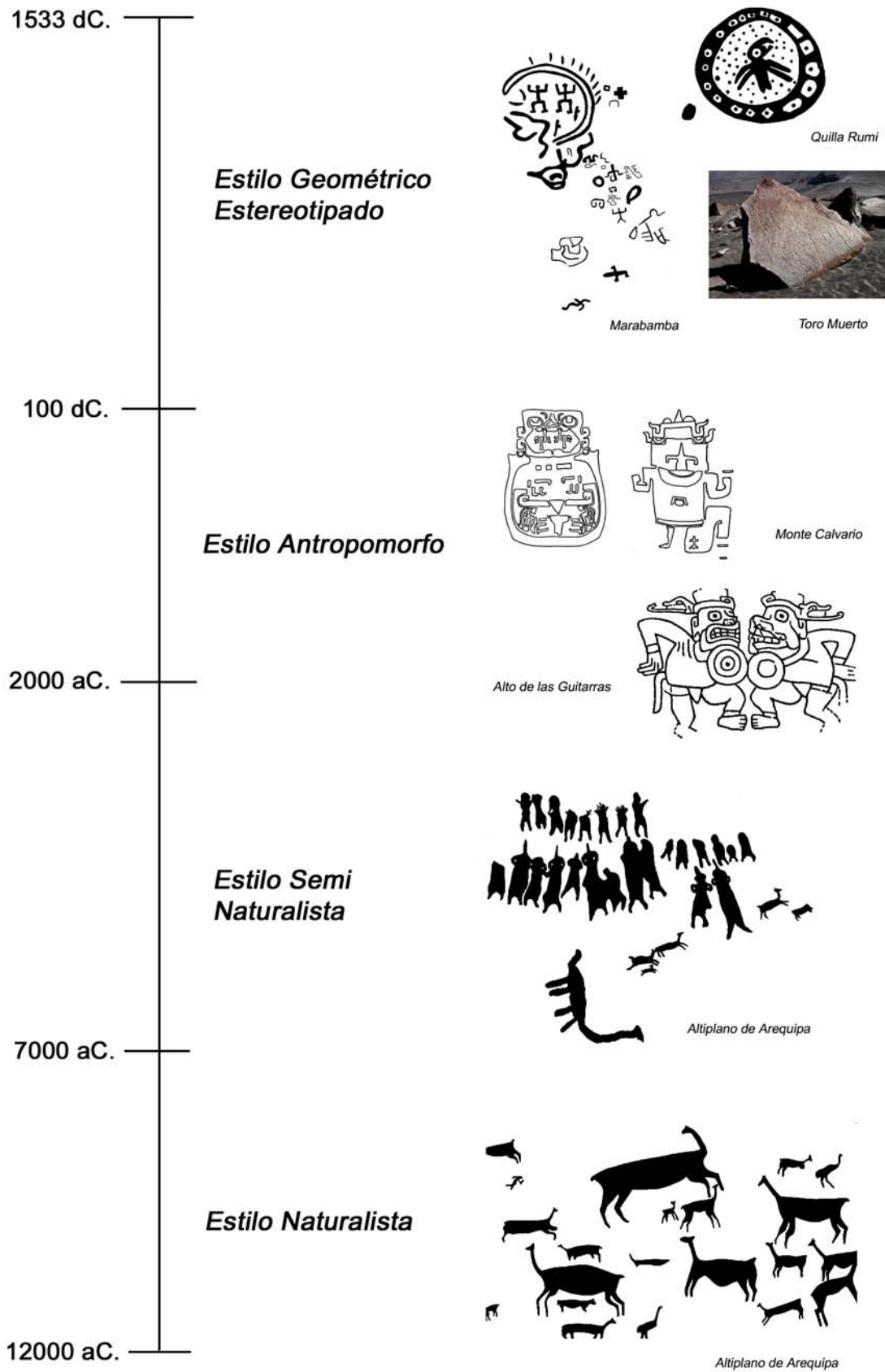


Figura 9. Secuencia estilística del arte rupestre Peruano. Según Daniel Morales Chocano (1993).