

Coloquio Interdisciplinario: II Encuentro de Historiadores del Arte y Arqueólogos UNMSM-Facultad de Ciencias Humanas-26 de setiembre del 2009

RODOLFO MONTEVERDE SOTIL

Los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Ciencias Humanas de La Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), organizaron en el mes de setiembre del año en curso el II encuentro de Historiadores del Arte y Arqueólogos. Coloquio Interdisciplinario que reunió a los más importantes investigadores peruanos de ambas disciplinas científicas.

Una de las mesas del evento se llamó *Arte Rupestre Chavín y Prechavín en Lima*, la cual fue organizada y dirigida por la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR). Los ponentes que participaron de dicha mesa fueron el Doctor Alberto Bueno Mendoza, el Licenciado Marco Machacuay, el Licenciado Julio Abanto y los Arqueólogos Gori Tumi Echevarría y Rodolfo Monteverde Sotil. De esta forma esta mesa se propuso reunir el estado de la cuestión de los estudios del arte «formativo» de Lima, con lo cual pensamos se constituyó, de por sí, en una gran contribución a la arqueología de este territorio.

La ponencia del Dr. Alberto Bueno se tituló «Geoglifos y Petroglifos en la quebrada de Yanacoto-Chosica». Este sitio arqueológico fue descubierto en 1975 por el Dr. Bueno, quien localizó en el sector delantero de la quebrada un monumento precerámico en forma de «U» cuando realizaba una práctica de campo con sus alumnos de Historia-Educación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle-La Cantuta.

Desde aquella época, el Dr. Bueno ha realizado varias temporadas cortas de estudios y de visitas con otros colegas y estudiantes a la quebrada. Precisamente en el año de 1980 fue prospectada la parte media de la quebrada y los alrededores del monumento en «U», descubriéndose habitáculos precerámicos distribuidos en un radio de un kilómetro del monumento.

A partir de 1990 los trabajos arqueológicos se abocaron a buscar petroglifos en la zona, no encontrándose ninguno. En cambio en el año de 1996 el Dr. Bueno localizó un geoglifo en la parte alta de la quebrada de Yanacoto. Posteriormente, en los años venideros, las continuas prospecciones y estudios permitieron encontrar una pequeña aldea asociada a los geoglifos.

Esta aldea consistía de pequeños habitáculos conectados directamente con los trazos geoglíficos y altares rectangulares, contextualizados a los mismos. Hasta el momento no se ha podido encontrar cerámica de ningún periodo prehispánico en toda la quebrada de Yanacoto. Posteriormente, en el año 2009, el Arqueólogo Gori Tumi Echevarría reportó una roca con representaciones petroglíficas en la quebrada opuesta, frente a Yanacoto, margen izquierda del río Rímac.

El Licenciado Marco Machacuay expuso «Geoglifos, petroglifos y otras manifestaciones gráficas en Caral». Con esta ponencia el Licenciado nos ofreció un registro de las principales manifestaciones gráficas relacionadas a los sitios arqueológicos de Caral y Chupacigarro, el cual involucra la totalidad de ellas y no solo a las del periodo Arcaico Tardío (3000-1800 aC). Machacuay propuso la necesidad de investigaciones interdisciplinarias y la aplicación de diferentes análisis,

además del estilístico, siempre y cuando se considere una descripción detallada de cada unidad debidamente contextualizada. Lo cual, según el Licenciado, nos permitiera una acumulación de conocimiento, a mediano y largo plazo, una interpretación sobre su función, situación cronológica y cultural.

Por su parte el Licenciado Julio Abanto nos presentó parte de los resultados de sus investigaciones arqueológicas en la parte alta de la quebrada de Canto Grande; las cuales fueron resumidas en su exposición titulada «Arte rupestre del horizonte Temprano en Cerro Cantería».

El proyecto de investigación arqueológica «Prospección en la parte alta de la quebrada Canto Grande-Valle del Rímac» ha mostrado como resultado una diversidad de evidencias arqueológicas de importante valor científico e histórico. Además de geoglifos, templos y campamentos prehispánicos evidencia el hallazgo de petroglifos.

Los petroglifos de Cantería son una serie de diseños impresos sobre roca de superficie rojiza únicos en esta zona del valle bajo del Rímac. Estos petroglifos han sido ejecutados cincelando la roca para luego pulir el surco, logrando de esta manera resaltar la figura representada. En su conjunto cubren una superficie de una hectárea. Hasta el momento se han descubierto diez bloques que exponen figuras de carácter geométrico como círculos con punto concéntrico, imágenes abstractas, ojos, representaciones zoomorfas de ave y mamífero y un rostro con atributos de felino.

La hipótesis que maneja el Licenciado Abanto es que las representaciones iconográficas se encuentran asociadas a una estructura tipo plataforma y a una plaza de posible carácter religioso y que ambas se relacionan a eventos rituales en torno al culto del cerro tutelar o santuario mayor (Horizonte Temprano).

Finalmente la cuarta y última ponencia de la mesa rupestre se tituló «Checta, una propuesta para su secuencia y cronología», la cual estuvo a cargo de los arqueólogos Gori Tumi Echevarría y Rodolfo Monteverde Sotil. Según los ponentes, el arte rupestre de Lima constituye una de las evidencias arqueológicas menos valoradas de la historia nacional.

Uno de los sitios más destacados del departamento de Lima lo constituye Checta, el cual fue descubierto por el Monseñor Pedro Villar Córdova en 1925. Este sitio hasta la actualidad ha sido poco estudiado por lo cual posee una cronología ambigua obtenida por una relación indirecta entre asentamientos arqueológicos asociados (Jean Guffroy 1979).

Utilizando una aproximación artefactual, no artística, los autores discuten la cronología de Checta, especialmente la distinción de una secuencia compleja de superposición gráfica con implicancias culturales. De acuerdo a esta aproximación metodológica y a los resultados, Checta es el sitio más complejo de arte rupestre de Lima, con un larga secuencia originada al menos a fines del Periodo Precerámico Final. Esto cambia la historia del origen del arte en los valles centrales de Lima,

cuyas implicancias sociales recién se empiezan a vislumbrar.

Rodolfo Monteverde Sotil
Editor APAR
Arqueólogo UNFV
laspuertas48@hotmail.com

Caso Macusani - Corani, continua de la pág. 27

HOSTNIG, R. 2008b. El Patrimonio Rupestre de Macusani-Corani en la Provincia de Carabaya, Puno, no está a salvo. Campaña en curso para evitar su destrucción. *Boletín, SIARB*. 22: 46-56.

INTERNATIONAL FEDERATION OF ROCK ART ORGANIZATIONS (IFRAO). 2000. The IFRAO Code of Ethics. El Código de Ética de IFRAO. In: <http://mc2.vicnet.net.au/home/auraesp/web/index.html> or http://groups.google.com/group/apar_peru/web/el-codigo-de-etica-de-ifrao

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. 2000. *Reglamento de Investigaciones Arqueológicas. Resolución Suprema No 0004-2000-ED* (El Peruano, 25 de Enero del 2000). Lima

MASSAT, M. 2002. Santo Domingo Rock Art in Danger. A Peruvian Treasure Needs Support. In: <http://archaeology.about.com/cs/rockart/a/massat.htm>

PERALTA L. N. 2008. La verdad sobre el uranio en Puno. *El Comercio*, p. a24. 20 de abril del 2008.



IV Simposio Nacional de Arte Rupestre

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Les invita a participar del *IV Simposio Nacional de Arte Rupestre*, a realizarse del 27 de octubre al 2 de noviembre de 2010. Cuyo temario para la presentación de ponencias es:

- Inventarios, evaluaciones, exploraciones y excavaciones de sitios con arte rupestre.
- Propuestas metodológicas de investigación, conservación y exposición.
 - Cronología y corología.
- Semiótica, iconografía y Etnografía.

Coordinador:

Ismael Pérez Calderón

Jr. 28 de julio 275

Telef: 066-319593 Cel: 966933191

E-mail: <zperezunsch@hotmail.com>

Boletín APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Vol. 1 No 2 / Primera Edición febrero del 2010

Editor:

Rodolfo Monteverde Sotil

Consejo Editorial y Comité Científico:

Daniel Morales Chocano, Roy Querejazu Lewis y Gori Tumi Echevarría López

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 No. 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/>

E-mail: aparperu@gmail.com

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados.