

APAR, Dos Años

ASOCIACION PERUANA DE ARTE RUPESTRE (APAR)

APAR fue fundada en diciembre del 2007 por jóvenes investigadores, estudiantes, y personas interesadas en las quilcas del Perú; dos años han pasado rápido y en APAR nunca hemos querido destacar una labor que es un deber natural de quienes se dedican al estudio de su propio pasado. No obstante es necesario, en aras de valorar el trabajo conjunto de todos los miembros de nuestra institución, el repasar este tiempo y el de recordar los deberes de APAR en sus propios objetivos.

Aunque dos años es poco para una institución dedicada al estudio y protección del patrimonio cultural peruano creemos que hemos iniciado un camino seguro el cual debe llevarnos a institucionalizar definitivamente estos mismos estudios y a colocar finalmente, en el lugar que le corresponde, a las quilcas y a las investigaciones de las quilcas del Perú, uno de nuestros más preciados y frágiles legados culturales.

APAR desde su fundación, se ha centrado en tres ejes formales de actividad institucional: la defensa, el estudio y la difusión de los estudios rupestres; estos tres campos de acción son prácticamente indivisibles en el Perú y la vinculación directa, mediante la investigación o el registro, a la defensa de los sitios es bastante clara en la coyuntura actual respecto a cultura, sea la normatividad legal nacional y la ética profesional. La defensa de los sitios arqueológicos no es un juego y requiere un conocimiento real de la problemática cultural, y de los diversos aspectos sociales que involucran a los sitios, que van siempre más allá de las buenas intenciones.

Dos aspectos cruciales de la participación de APAR en aspectos de defensa patrimonial son la clarificación real de que la defensa de los sitios arqueológicos, aunque es tarea de todos, no puede pasar por el criterio particular y el desconocimiento de la naturaleza cultural material de los mismos sitios arqueológicos; ni por el desconocimiento de las leyes que atañen precisamente a esos mismos bienes. Varias veces se ha argumentado la necesidad crucial de establecer con contundencia el estatus legal de protección de los sitios arqueológicos con arte rupestre y la prioridad profesional de la arqueología peruana por la defensa e intervención de estos mismos sitios; también se ha argumentado la necesidad de reconocer los aspectos sociales que confrontan a los sitios y la necesidad de establecer estrategias adecuadas para su defensa, ya sea la de poner en conocimiento la existencia de los sitios o mantener en reserva su existencia. Estos aspectos son tareas profesionales que no pueden ser dictadas por aficionados bien o mal intencionados. Consideramos particularmente importante, el hecho que APAR haya propuesto por primera vez en la historia de la investigación rupestre peruana un **Código de Ética** para visitantes a sitios arqueológicos con arte rupestre (<http://sites.google.com/site/aparperu/home/ethics>) donde se describe cual es la naturaleza física material de este artefacto arqueológico. Esta propuesta, aunque parezca banal, constituye un aporte sustancial a la defensa y estudio de los sitios arqueológicos con quilcas, porque permite identificar con precisión cuales son los atributos materiales que deben ser respetados, guardados y protegidos en el arte rupestre peruano;

lo que en extenso va a permitir la protección efectiva de este mismo recurso. A partir de esta propuesta no se puede argumentar más que los límites materiales de este bien cultural son desconocidos o existen particularmente de acuerdo a la conveniencia de cualquier persona.

Debemos aclarar que el arte rupestre peruano no puede intervenir de ninguna manera, la intervención subrepticia en estos sitios, por aficionados o visitantes ocasionales, está causando la mayor destrucción de este patrimonio y, en adición, de todo el contexto arqueológico que rodea a los sitios con arte rupestre, que ningún aficionado puede reconocer. APAR ha advertido, en general y a particulares, que todas las visitas a sitios con arte rupestre deben ser monitoreadas por arqueólogos profesionales para evitar que todo el contexto cultural que circunscribe el sitio, las asociaciones materiales más relevantes para su investigación, se vean afectadas por la invasión de los sitios y del *entorno inmediato* de las quilcas o piedras con arte rupestre.

Respecto a investigación APAR ha desarrollado un incansable programa de estudios rupestres a nivel nacional alentando principalmente a los jóvenes investigadores de este patrimonio nacional a desarrollar sus registros y análisis, siguiendo parámetros no interventivos de trabajo y sin afectar el arte rupestre. APAR siempre ha estimado que todos los peruanos tienen el derecho de proteger y estudiar su pasado, pero debe hacerse con responsabilidad y ética. Estudios no interventivos, hechos por simple observación, se han llevado a cabo en todo el Perú siempre respetando las normas legales que amparan los sitios y materiales arqueológicos. Ni APAR ni sus miembros han realizado jamás prospecciones, exploraciones o «surveys» en sitios o yacimientos con arte rupestre; esto es ilegal y sólo puede hacerse mediante proyectos arqueológicos específicos.

Investigaciones en los sitios arqueológicos con quilcas, autorizadas por el INC, son sumamente importantes y numerosos arqueólogos peruanos están llevando a cabo estudios minuciosos en sitios con arte rupestre, y APAR alienta definitivamente estas labores. Varios de los estudios oficiales en quilcas, así como estudios no interventivos, han sido expuestos en los eventos y ciclos de conferencias que APAR ha llevado a cabo en diferentes ocasiones tanto en Lima como en provincias. Sólo en el lapso de un año APAR ha llevado a cabo cinco grandes conferencias con decenas de ponentes especializados, historiadores de arte y arqueólogos peruanos. Las conferencias de APAR son un signo indiscutible de que los estudios del arte peruano están en pleno auge y se realizan siguiendo el interés general del desarrollo de los estudios arqueológicos nacionales, con una agenda propia, lo cual es absolutamente positivo.

APAR reconoce que la investigación de las quilcas, del arte rupestre peruano, ha tenido y tiene una trayectoria guiada por su propio desarrollo histórico, por su propia visión de su pasado; y ésta es una cualidad natural de los estudios arqueológicos hechos por los propios peruanos. Las investigaciones de APAR y las

que APAR promueve están guidas siempre por un gran sentimiento de autoestima, de autodescubrimiento y reflexión, y de eso nos preciamos institucionalmente. Por otro lado APAR ha desarrollado una intensa labor de difusión de investigaciones y estudios de arte rupestre peruano creando la primera lista de distribución de correo dedicada exclusivamente a las quilcas del Perú (http://groups.google.com/group/apar_peru), así como su propio Sitio Web (<http://sites.google.com/site/aparperu/>) donde se han publicado decenas de artículos e información relevante sobre arte rupestre nacional, recursos, debates, entrevistas, propiciando por primera vez también la incorporación de nuevos actores en la investigación del pasado peruano. En este sentido un importantísimo avance en los estudios rupestres, en el que APAR ha debido jugar un rol preponderante en los últimos dos años, es la reconsideración del valor de estos estudios en la resolución de los problemas arqueológicos de la historia peruana. Nunca como hoy ha existido una gran conciencia de que las quilcas del Perú constituyen una de las claves más importantes para entender nuestra historia y nuestro desarrollo cognitivo; y esta clave debe ser estudiada con alta responsabilidad y con la más alta perspectiva técnica científica, por profesionales en el estudio del pasado peruano, y bajo los presupuestos legales que amparan esta investigación.

Por otra parte, APAR ha logrado desarrollar notables vínculos con reputados arqueólogos y estudiosos del arte rupestre así como con importantes instituciones académicas entre las que se encuentran la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba - AEARC, la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre - IFRAO (que agrupa a las más importantes instituciones dedicadas al estudio del arte rupestre en el planeta), la Asociación Guías de Turismo sin Fronteras - GSF, entre otras. Hasta ahora son tantos los investigadores nacionales y extranjeros, profesionales y estudiantes, que han visto en APAR el desarrollo de una institución seria y decida a revalorar los estudios rupestres peruanos que es imposible mencionarlos personalmente. Hoy por hoy APAR colabora y contribuye con otras instituciones al desarrollo de la investigación rupestre mundial compartiendo la membrecía en IFRAO y publicando regularmente en la afamada revista *Rock Art Research* que se edita en Australia.

En esta labor de difusión APAR también ha editado su propio boletín institucional llamado «Boletín APAR» y está pronto a publicar su primera revista de investigaciones, la cual será, como el Boletín, el primer órgano especializado en el estudio del arte rupestre peruano, las quilcas del Perú.

En resumen APAR ha avanzado en sus objetivos desarrollando múltiples actividades académicas entre las que se cuentan la organización y participación en diez visitas al campo, todas dirigidas por arqueólogos profesionales peruanos; la organización de cinco conferencias especializadas (<http://sites.google.com/site/aparperu/home/conferencias>), dos como parte de grandes encuentros académicos; y la publicación y difusión de decenas de artículos de investigación, debates, reportes, y entrevistas a los más reputados investigadores de arte rupestre del mundo y del Perú (<http://sites.google.com/site/aparperu/home/interviews>). Pero esto aún es poco, y reconocemos

que todavía tenemos un largo camino por andar y vamos a hacerlo con convicción y esperanza.

APAR como institución joven le debe a muchas personas, a muchos maestros, a la voluntad y al estímulo de muchos, pero nuestra deuda es mayor con nuestros ancestros. APAR está dedicada a la memoria gráfica de nuestra historia, a las marcas de nuestros antecesores, de nuestros abuelos; en esta consideración estamos completamente honrados de contribuir a la defensa, investigación y difusión de nuestro legado máspreciado, y en esta labor estimamos con hondo sentir todas las contribuciones amigas, todo el apoyo incondicional de quienes, incluso sin ser peruanos, han aportado al fortalecimiento de nuestra institución.

Gracias a todos.

Perucuna wiracochacuna

APAR

aparperu@gmail.com



El Símbolo APAR es la imagen estilizada de un felino, tomado del sitio arqueológico Checta, Lima. El Felino de Checta corresponde al Periodo Inicial e incios del Horizonte Temprano de la cronología andina (circa 2000- 1000 aEC).

Congreso Mundial de Arte Rupestre del Pleistoceno - IFRAO 2010
Tarascon-sur-Ariege / Foix, France
6-11 Septiembre 2010

Circular en español en:
<http://mc2.vicnet.net.au/home/auraesp/web/index.html>

Página web oficial:
<http://mc2.vicnet.net.au/home/pawc/web/index.html>

