

## La Escala APAR

RODOLFO MONTEVERDE SOTIL &amp; GORI TUMI ECHEVARRÍA LÓPEZ

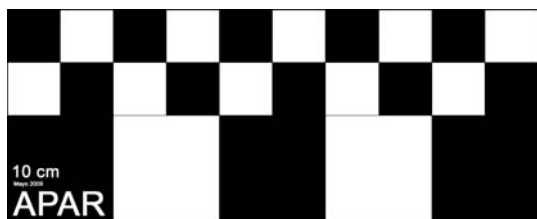


Figura 1. Anverso



Figura 2. Reverso

La Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) publicó el año 2008 su primera escala técnica para el estudio del arte rupestre peruano, la cual fue introducida durante la realización del 1er Ciclo de Conferencias sobre Arte Rupestre «Investigaciones Arqueológicas e Historia del Arte» (UNMSM, diciembre 2008), y en la actualidad ya se ha producido la segunda edición en cooperación con la Asociación Guías Sin Fronteras (GSF)

La Escala APAR es un recurso técnico para el registro fotográfico del arte rupestre peruano, cuya matriz estandarizada forma parte de las propuestas básicas para la incorporación de rigurosos parámetros técnico científicos en el estudio del arte rupestre nacional e internacional. Parte de estos esfuerzos, que APAR[i] promueve, incluyen la introducción en el Perú de la Escala Estándar IFRAO[ii] (International Federation of Rock Art Organizations / Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre) que permite la calibración científica del color[iii], el Código de Ética de APAR[iv], y el Código de Ética de IFRAO[v]; este último, una de las herramientas metodológicas más importantes para el estudio científico del arte rupestre del mundo.

La Escala APAR no reemplaza de ninguna forma la Escala Estándar IFRAO que es en la actualidad la herramienta más importante para el registro de la magnitud física plana del arte rupestre, y cuyo valor en la determinación, registro y calibración del color no tiene paralelo técnico en ninguna escala de igual proporción.

La Escala APAR no obstante tiene un valor de uso genérico introduciendo un parámetro normalizado para el registro técnico primario del arte rupestre peruano.

La Escala APAR presenta un formato regular de 10 cms de largo por 4 cms de ancho, lograda en contrastes puros de blanco y negro siguiendo patrones de intercalamiento fijo en dos campos horizontales con cuadrantes de 1 y 2 cms. Esta escala presenta el mismo modelo estándar de la Escala ARARA[vi] (American Rock Art Research Association / Asociación Americana de Investigación del Arte Rupestre), con la cual puede emparentarse técnicamente.

La Escala APAR incluye en su cara anterior, parte inferior izquierda, la magnitud de la escala numéricamente señalada, la fecha de la edición, y las siglas de la Asociación Peruana de Arte Rupestre. La cara posterior de la escala presenta el logo de APAR y la referencias corrientes de la Asociación (dirección postal, página web y correo electrónico).

La Escala APAR ha sido diseñada siguiendo los parámetros regulares para el registro fotográfico que

incluyen únicamente la estimación de la magnitud física del material rupestre, en éste caso las cuatro variedades del arte rupestre peruano (Eloy Linares Málaga 1973). La escala debe ser colocada cerca de la evidencia sin interferir con la imagen ni afectar su soporte físico. A menos que la escala sea utilizada por un especialista, jamás deberá ser adherida al soporte físico de la roca y menos sobre la superficie de la imagen figurada empleando adhesivos, resinas o similares, como los que se encuentran en cintas o tapes de oficina o industriales.

En general la Escala APAR presenta corrientemente los mismos términos de uso de la Escala Estándar IFRAO (Bednarik 1994), salvo el registro del color como ya hemos mencionado anteriormente. Para mejores resultados la Escala APAR no debe ser doblada, recortada, enmicada o mojada en alguna forma y debe evitarse el contraste solar directo. APAR distribuye directamente su escala, así como la Escala Estándar IFRAO, editada en Camberra, Australia.

La introducción de esta Escala forma parte de los objetivos de APAR en contribuir al estudio, defensa y difusión del arte rupestre peruano, de forma responsable y sostenida. APAR considera que materiales arqueológicos como el arte rupestre son una de las claves más valiosas del pasado nacional que debe ser protegida y estudiada. Esperamos que la Escala APAR contribuya al estudio científico de este material en el Perú, como en otras partes del mundo.

Luis Rodolfo Monteverde Sotil  
Estudiante de Historia de Arte, UNMSM  
Bachiller de Arqueología, UNFV  
E-mail: [laspuertas48@gmail.com](mailto:laspuertas48@gmail.com)

Gori Tumi Echevarría López  
Presidente, Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)  
Arqueólogo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
E-mail: [goritumi@gmail.com](mailto:goritumi@gmail.com)

## BIBLIOGRAFIA

- BEDNARIK, R. G. 1994. Introducing the IFRAO Standard Scale. *Rock Art Research* 11: 74-75.  
LINARES MÁLAGA, E. 1973. Anotaciones sobre las cuatro modalidades de arte rupestre en Arequipa (pictografías, petroglifos, arte rupestre mobiliario y geoglifos). *Anales Científicos de la Universidad del Centro del Perú*, 2: 133-267.

[i] [http://groups.google.com/group/apar\\_peru](http://groups.google.com/group/apar_peru)

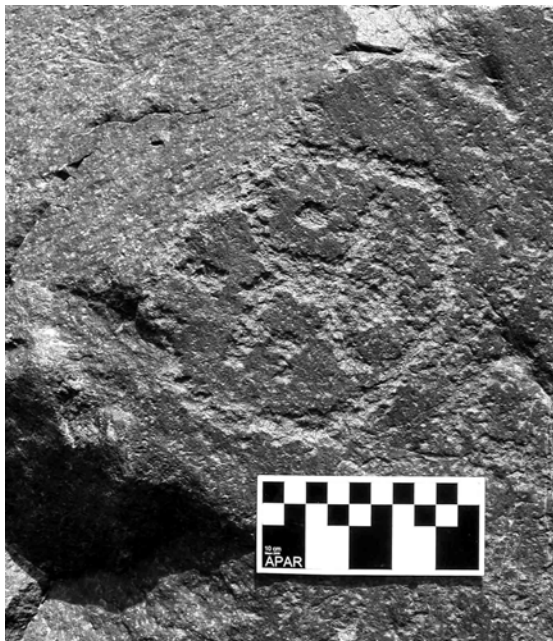
[ii] <http://mc2.vicnet.net.au/home/ifrao/web/index.html>

[iii] [http://groups.google.com/group/apar\\_peru/web/introduciendo-la-escala-estndar-de-ifrao](http://groups.google.com/group/apar_peru/web/introduciendo-la-escala-estndar-de-ifrao)

[iv] [http://groups.google.com/group/apar\\_peru/web/codigo-de-etica](http://groups.google.com/group/apar_peru/web/codigo-de-etica)

[v] [http://groups.google.com/group/apar\\_peru/web/el-cdigo-de-etica-de-ifrao](http://groups.google.com/group/apar_peru/web/el-cdigo-de-etica-de-ifrao)

[vi] [www.arara.org](http://www.arara.org)



*Quilca de Checta, Lima, con referencia de una Escala APAR., Foto Gori Tumi Echevarría López, 2009.*

## XVI CONGRESO PERUANO DEL HOMBRE Y LA CULTURA ANDINA Y AMAZÓNICA



«Julio César Tello Rojas»

Universidad Nacional Mayor de San Marcos  
del 26 al 31 de octubre 2009



El Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina y Amazónica es un importante evento académico y científico que se realiza en nuestro país desde la década de los 70 en diferentes universidades nacionales. Por tercera vez (1972 y 1977) la Universidad Nacional Mayor de San Marcos es la encargada de la realización de este Congreso; en esta oportunidad, en su decimosexta versión.

Entre los diferentes temas a abordarse durante el desarrollo del Congreso, se cuenta por primera vez en los estudios arqueológicos del Perú con un Simposio temático de Arte Rupestre.

Para ello, la UNMSM convoca a todas las Universidades nacionales e internacionales, al Instituto Nacional de Cultura, a los directivos de los Museos nacionales y privados, a los intelectuales de las ciencias sociales, a los Institutos Tecnológicos Superiores, Instituciones turísticas, entidades culturales y al público en general a participar en el **XVI CONGRESO PERUANO DEL HOMBRE Y LA CULTURA ANDINA Y AMAZÓNICA**.

Para inscripciones (asistentes y ponentes) y mayores detalles acerca del Congreso, ingresar a:

### XVI CPHCAA

<http://sociales.unmsm.edu.pe/XVIcongreso/index.html>

E-mail: [16congreso@gmail.com](mailto:16congreso@gmail.com)

### Mesa de Arte Rupestre:

<http://sites.google.com/site/congresomesarupestre/Home>

## Boletín APAR

Publicación Trimestral de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)  
Primera Edición agosto del 2009

Editor:

Rodolfo Monteverde Sotil

Consejo Editorial y Comité Científico:

Daniel Morales Chocano, Roy Querejazu Lewis y Gori Tumi Echevarría López

Impreso en Plaza Julio C. Tello 274 No. 303. Torres de San Borja. Lima, Perú.

Hecho por computadora.

APAR: <http://sites.google.com/site/aparperu/>

E-mail: [aparperu@gmail.com](mailto:aparperu@gmail.com)

Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR) Todos los derechos reservados.