

## Tercer Ciclo de Conferencias sobre Arte Rupestre: »Arte Rupestre en los Andes del Sur«

### RESÚMENES

#### «Arte Rupestre en el Perú»

Arql. Gori Tumi Echevarría López

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Presidente de la Asociación Peruana de Arte Rupestre (APAR)

Esta ponencia expone los términos generales de la consideración del arte rupestre como un artefacto arqueológico en el Perú y la historia de su investigación científica hasta la actualidad. Haciendo un repaso nacional de sitios arqueológicos con arte rupestre, quilcas, se demuestra que la investigación de esta evidencia cultural en nuestro país ha sido continua e ininterrumpida y ha alcanzado claros progresos científicos, tanto a nivel metodológico como analítico.

La exposición constituye, literalmente, una introducción al arte rupestre peruano, y una revisión de los principales aportes al estudio de este material cultural, y de las principales perspectivas al futuro de la investigación de esta herencia cultural, las quilcas del Perú.

#### «Simbolismo y realidad: representación de la fauna en los petroglifos de Miculla»

Lic. Jesús Gordillo Begazo

INC - Tacna

Se presenta una aproximación a la identificación de representaciones de imágenes faunísticas en los petroglifos de Miculla y su relación a contextos y atributos de orden simbólico y ritual. Las figuras de cuadrúpedos, aves, peces, ofidios e invertebrados son recurrentes en la iconografía de Miculla y aparecen formando parte de escenas de caravaneros, música, danza, caza, faenas agrícolas, aislados y/o integrados a paneles de figuras constelares, fitomorfos, geométricas y seculares. Miculla, está ubicada 24 kilómetros al Este de la ciudad de Tacna, a 1200 msnm como cota promedio y en un territorio semi árido de formación aluviónica del cuaternario, en el sector terminal de la quebrada de Palca. El sitio aparece fuertemente asociado al camino Inca de Palca, que une a Tacna con el altiplano puneño y boliviano.

#### «Investigación arqueológica para el registro de sitios con arte rupestre en los distritos de Macusani y Corani, Provincia de Carabaya, Puno»

Lic. Patricia Vega-Centeno Alzamora

En los años 2007 y 2008 realizamos el «Proyecto de Investigación Arqueológica para el registro de Sitios con Arte Rupestre en Macusani y Corani», prospectando 72,250 Ha. en 6 meses. Presentaremos en esta ocasión varios aspectos relacionados con nuestro trabajo, en primer lugar la metodología de registro; registro de paneles, registro de evidencia asociada, relaciones comunitarias, información etnográfica etc. También trataremos sobre las dificultades de interpretación de una escena pintada en el siglo XVIII, del sitio de

Cancahuani. Finalmente nos referiremos a un tema importante como es el registro del estado de conservación y protección de los sitios, dentro de la actual coyuntura regional.

#### «Arte Rupestre, tráfico e interacción: cuatro casos de estudio en el valle de Lluta, extremo norte de Chile»

Daniela Valenzuela R.\*, Calogero M. Santoro\*\* y Luis Briones M.\*\*\*

Esta ponencia busca contribuir al entendimiento de las relaciones entre arte rupestre y tráfico caravanero, aportando mayor variabilidad al modelo propuesto por Núñez (1976, 1985). Planteamos que la especificidad material de ciertos sitios de arte rupestre puede ser vista como un indicador de distintos niveles de tráfico prehispánico, permitiendo dilucidar variantes en que éste operó en la zona. Discutimos cuatro casos de estudio de arte rupestre en el valle de Lluta que participaron activamente en actividades de tráfico caravanero en el marco de una intensa interacción social durante el Intermedio Tardío (Ca. 1000-1450 d.C.) y el Tardío o Inka (1450-1535 d.C.). Proponemos que este tipo de sitios de arte rupestre y los senderos de movilidad asociados, constituyen la evidencia fundamental de tráfico caravanero en los Valles Occidentales exorreicos. Se esbozan algunas ideas respecto de los diferentes modos de inserción de las sociedades locales en las redes de tráfico. Planteamos que las sociedades locales del valle de Lluta, de tierras bajas, fueron en algunos casos agentes activos en las redes de tráfico, un tráfico operado no obstante por grupos sociales de tierras altas.

\* Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte.

\*\* Centro de Investigaciones del Hombre en el Desierto, Instituto de Alta Investigación, Universidad de Tarapacá

\*\*\* Departamento de Antropología, Universidad de Tarapacá

#### «Los petroglifos de Punta Picata e Ite en la costa norte de Tacna»

Lic. Adán Umire Alvarez

Arqueólogo Asistente Proyecto Capaq Ñam

Los petroglifos de Punta Picata e Ite ubicados en la costa norte de Tacna conforman dos complejos en ambientes geográficos ligeramente disímiles. Si bien ambos complejos se encuentran dentro de la faja costera, Punta Picata tiene un contexto marítimo relacionado con la zona intermareal; mientras que el de Ite se halla en ambos márgenes del río Locumba cercano a la desembocadura hacia el mar.

La descripción preliminar y general de ambos complejos servirá para una aproximación a los estilos presentes, tipos de representaciones, escenas comunes, técnicas de construcción y cronología relativa.

#### «Alto El Cairo - Mirave. Algunos alcances sobre un sitio con arte rupestre en la parte media de la cuenca de río Locumba - Ilabaya»

Lic. Cecilia Tirado Cedano y Lic. Bertha Flores Mejía  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Se sabe que el Distrito de Ilabaya, Tacna, posee un enorme patrimonio cultural mueble e inmueble que es el legado de los antiguos pobladores de esta zona; evidencias que ayudan a comprender muchos aspectos sociales, económicos y políticos de los habitantes que estuvieron asentados en esta zona. Uno de los objetivos que persigue este trabajo es difundir la riqueza cultural de Ilabaya.

El registro que se realizó en el marco del Proyecto de Evaluación Arqueológica en el Cementerio Mirave en el 2009, es meramente descriptivo. Se pudo identificar 11 petroglifos, con representaciones zoomorfas, antropomorfas, geométricas estilizadas, y de seres híbridos, muchos de ellos con escenas de pastoreo. Dentro de la zona también se encuentra el sitio arqueológico «Alto el Cairo» con filiación cultural de Tiwanaku local - Desarrollos Regionales.

*«Simbolismo en el arte rupestre: teoría, enfoques y perspectivas»*

Mag. Carlos Vela Velarde

Los símbolos como creación cultural tienen en el arte rupestre tal vez una de las primeras manifestaciones de expresión y comunicación. Las pictografías, petroglifos, geoglifos registrados por la arqueología proponen enfoques teóricos y propuestas de interpretación, así como la identificación o el «sello cultural» en la prehistoria.

*«Petroglifos de Uchumayo, Arequipa: principales asociaciones»*

Lic. Augusto Cardona

Varios sitios arqueológicos registrados e inventariados por el suscrito en la cuenca del Uchumayo presentan asociaciones variables con recursos naturales, encontrándose vinculados principalmente con caminos y fuentes de agua; en esta ponencia se presentan aproximaciones temporales de dos estilos de petroglifos basados en asociaciones (presencia - ausencia) de estilos cerámicos.

*«Cronología y corología de los petroglifos de Toro Muerto- Arequipa»*

Lic. Lucy Linares Delgado, Lic. Marko Lopez Hurtado,  
Lic. Cecilia Quequezana Lucano y Lic. Ana Miranda Quispe.

Arqueólogos. INC-AREQUIPA.

La extensión de la iconografía de Toro Muerto no sólo se concentra en el valle de Majes, sino que se ha rastreado su presencia hasta los valles aledaños de Siguan, Vitor y Quilca siendo probable su presencia en los límites con el territorio arequipeño hacia el sur. Mientras que hacia el norte se halla recurrencia en los valles de Camaná, Ocoña hasta las cabeceras de ésta cuenca como es Churunga, Chala y Caravelí.

Se amplía la profundidad cronológica de los petroglifos de Toro Muerto con la presencia de uno de los elementos iconográficos símbolo de Toro

Muerto, presente en los cementerios de La Chimba - Siguan. La datación de los textiles asociados a éste cementerio se remonta al Horizonte Temprano e Intermedio Temprano.

*«Arte Primario. Ruta Sur»*

G.O.T. Víctor David Corcuera Cueva

El paisaje/entorno geográfico forma parte de las cuatro categorías técnico materiales del Arte Rupestre Peruano (Echevarría 2009). La Cordillera andina integra (por el sur) a los actuales países de Bolivia, Chile y Perú, quizás en un futuro los límites territoriales cambien transformándose por factores políticos y económicos, culturales o naturales, pero La Cordillera Andina quedará allí para ser explorada y registrada. Desde hace doce mil años atrás, los andinos integraron el paisaje a sus manifestaciones culturales y esto está plasmado en los diferentes procesos culturales de los Andes. El Arte en Roca, una de las manifestaciones culturales más antiguas de la humanidad, recorre las rutas nómadas así como también sedentarias del hombre, lo acompaña en su afán de búsqueda constante. La Roca intervenida culturalmente es parte del paisaje cultural, pero a la vez esta intervención está sujeta a las características naturales y temporales de su entorno. Las manifestaciones rupestres responden muchas veces a su entorno geográfico.

Arte Primario es una exposición fotográfica digital que en esta oportunidad sumerge al espectador por paisajes naturales y culturales desde el norte hasta el sur del Perú, abarcando los actuales Departamentos de Cajamarca, Amazonas, La Libertad, Ancash, Ica, Arequipa, Cusco y Puno.

*«Análisis formal en grabados rupestres del extremo norte de Chile»*

Juan Chacama R.

Universidad de Tarapacá, Arica - Chile

En general, los estudios de arte rupestre en el extremo norte de Chile se han centrado en análisis estilísticos, tecnológicos y de distribución espacial, pocos son los trabajos que han tomado como eje de análisis las figuras rupestres en sí. Aunque reconocemos las dificultades inherentes a la interpretación de las imágenes rupestres, reconocemos también el potencial ideológico implícito en ellas, es entonces en dicho contexto que nos planteamos como emprender una aproximación al significado de estas imágenes.

A lo largo de los años hemos visitados, relevado y estudiado diversos sitios de arte rupestre en el norte de Chile, dentro de ellos un conjunto de importantes sitios con grabados o petroglifos ubicados en las quebradas de los valles occidentales. Resultado de dichos estudios hemos producido un conjunto de bases de dato cuyos resultados nos han proporcionado antecedentes necesarios para intentar una aproximación tanto a la identificación de imágenes rupestres como a su significado.

A través de la síntesis de tres estudios de caso: «Los grabados de Suca», «Figuras Antropomorfas del sitio Arikuida» y «El Juego de la Falcónida» queremos, en el presente trabajo, dar a conocer un planteamiento metodológico para realizar la mencionada aproximación.